



உ.  
சிவமயம்.  
20428/ திருச்சிற்றம்பலம்.  
திருவெண்ணொம்பல் நூர்

மெய்கண்ட தேவநாயனார்

அருளிச்சொல்லி

சிவஞானபோதமுலமும்

திருக்கயிலாயப் பரம்பரைத் திருவாவிரிதுறை ஆதினத்தச்

சிவஞானயோகிகள்

இயற்றியருளிய

திராவிட மகாபாடியமென்னும்

சிவஞானபாஷ்யமும்.

மூலம்

மதுரைத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

ஆதின வித்துவான்

சுப்பிரமணியரின்னையவர்களால்

மதுரை

விவேகபாபு அச்சியந்திரசாஸையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பராபவஞ்ஞ ஆவணிமீ

1906

Copy Right Registered.

இதன் விலை ரூ. 2—8—0.



திருச்சிற்றம்பலம்.

# சிவஞானபோதம்.

இசிவஞானபாஷ்யப்பதிப்புரை.

அங்கணன் கயிலை காக்கு மகம்படித் தொழின்மை பூண்டு  
நங்குரு மரபிற் கேல்லா முதற்குரு நாத னாகிப்  
பங்கயந் துளவ நானும் வேத்திரப் படை போறுத்த  
சேங்கையெம் பெருமா னந்தி சீரடிக் கமலம் போற்றி.

அநாதிமலமுத்தராகிய சிவபெருமான் அநாதிமலபெத்த  
ராகிய ஆன்மாக்கள் தம்மையறிந்து வழிபட்டுய்யும்பொரு  
ட்டு அநாதியே திருவாய்மலர்ந்தருளியவை வேதம், சிவாக  
மம் என இரண்டாம். வேதங்களின் ஞானகாண்டமாகிய  
உபநிடதங்களின் பொருள்கள் அளவுபடாவென்று எண்ணிக்  
குற்றமில்லாத அறிவினையுடைய பெரியோர்கள் எளிதாக  
உணர்ந்துகொள்ளும்பொருட்டு வியாசமுனிவர் ஐஞ்ஞாற்றை  
ம்பத்தைந்து சூத்திரங்களாகச் செய்தருளினார். அவைகளு  
க்கு வேதாந்த சூத்திரமென்று பெயர். அச்சூத்திரங்களுக்கு  
வேத சிவாகமங்களை நன்குணர்ந்த நிலகண்ட சிவாசாரியர்  
வேத சிவாகமங்களின் உண்மைப்பொருள்களுக்கு மாறுபடா  
வண்ணம் விசிட்டாத்துவித பரமாகப் பாஷ்யஞ் செய்தரு  
ளினார். அதன்பின்பு சங்கராசாரியர் இராமானுசாசாரியர்  
மாத்துவாசாரியர் மூவரும் முறையே மாயாவாத வைணவ  
மாத்துவ சமயபரமாகத் தத்தமக்குத்தோன்றியவாறே பாஷ்  
யஞ்செய்தருளினார்.

ஆகமங்கள் வேதங்களிலே அதிகமாகப் பேசப்படாமை  
க்குக்காரணம் வேதங்கள் சூத்திரம்போன்றும் ஆகமம் பாஷ்



## உ சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

யம் போஷ்யமும் விளங்குகின்றமையாலேயாம். இது மூலத் திலே விபாக்கியானங்களைக்குறித்து யாண்டும் பேசப்படாத உண்மையினாலும் புலப்படும். வேதங்கள் வன்சொற்களினாலே புணர்க்கப்பட்டமையும், ஆகமங்கள் மென்சொற்களினாலே புணர்க்கப்பட்டமையும் வேதங்கள் கன்மாநுசாரமாகப் பலர்க்கும் பலபொருள் கொள்ளக் கிடக்குஞ் சூத்திரமாதலினாலும், ஆகமம் சத்திநிபாதமுடையார்க்கு அதனைத் தெளிந்துணர்த்தும் பாஷ்யமாக ஒருபொருள் கொள்ளக்கிடத்தலினாலு மென்க. இன்னும் இதனுண்மையை,

“வேதமோ டாகம மெய்யா மிறைவனு  
லோதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னுக  
நாத னுரையிவை நாடி லிரண்டந்தம்  
பேதம் தென்பர் பெரியோர்க் கபேதமே.”

என்னும் திருமந்திரத்தினாலும்,

“வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்  
வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் லிரிந்த நூல்க  
ளாதிநூ லகாதிம வன்றருநூ லிரண்டும்  
ஆரணநூல் பொதுசைவ மருஞ் சிறப்பு நூலா  
நீதியின னுலகர்க்குஞ் சத்திநிபா தர்க்கு  
நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னெழிப்பொருள்வே தாந்தத்.  
தீதில்பொருள் கொண்ணரைக்கு நூல்சைவம் பிறநா  
றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும்”

என்னுஞ் சிவஞான சித்தியாராலும் உணர்ந்துகொள்க.

இப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த வேதசிவாகமங்க ளின் ஞானகாண்டப் பொருளை உள்ளபடியே தமிழ்நாட்டார் உட்படும் வண்ணம் சைவசமயாசாரிய சுவாமிகள் தேவாரம் திருவாசகம் என்னுந் தோத்திரவாயிலாக விளங்க உரைத்த ருளிஞர்கள். அவ்வேத சிவாகமங்களின் ஞானகாண்டப்

பொருளைச் சந்தானசாரிய சுவாமிகள் சாத்திரவாயிலாக விளங்க வுரைத்தருளினார்கள். அச்சாத்திரங்கள் சிவஞானபோதம் சிவஞான சித்தியார் சிவப்பிரகாசம் முதலாயனவாசப் பதினான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் முதலானாகிய இச்சிவஞானபோதம் இருபத்தெட்டாகமங்களு னொன்றாகிய ரௌரவாகமத்துட் சிவஞானபோத படலத்து அநுஷ்டிப்பதற்கு ஸாய்த் துவாரசு சூத்திரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இச்சிவஞானபோதத்தைச் சீகண்டபரமேசுவரர் எல்லா வாகமங்களினுடைய ஞானபாதப் பொருள் முழுதும் மாறு கோளின்றி இனிதுணர்ந்துகொள்ளும் பொருட்டு நந்தியெருமானுக் கருளிச்செய்தார். நந்தி பெருமானும் அதுகேட்ட துணையானே எல்லாவையுமீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து பின்பு சனற்குமாரமுனிவருக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் பரஞ்சோதிமுனிவருக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடு செய்தவதானே திருவெண்ணையல்லூரி லவதாரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்றுப் பேறுடையரா யெழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்ட தேவர்பால் வந்து இச்சிவஞான போதத்தை நல்கி யிதனை யித்தமிழ் நாட்டார் உணர்ந்துய்தற் பொருட்டுத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து ஓர் பொழிப்புரையுஞ் செய்யக்கடவாயென்று ஆஞ்ஞைசெய்து நீங்க, அவரும் அவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளினார். இச்சிவஞானபோதம் வந்தவரலாறு இதுவென்க.

பரந்தவிடத்தை யுடைய இப்பூமியின்கண்ணே புறவிருளை நீக்கிக் கண்ணுக்கு விடயமான பொருள்களைக் காட்டுதற்குப் பன்னிரண்டு வகையா யெழுந்த ஆதித்தன்போல அனத்யாய ஆன்மாவைச் செம்பிற்களிம்புபோல மறைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஆணவவகைவிருளினின்று நீக்கிச் சிவபிரானை அவ்வான்மாவிற்குக் காட்டி அனுபூதியினிலே பெறுவித்தற்குப்

பன்னிரண்டு சூத்திரஞான பாதவாய் எழுந்தது இச்சிவஞானபோதமே. முழுமுதற் கடவுளாகிய தக்ஷிணாமூர்த்தி ஆன்மாக்களுக்கு ஞானோதயம் உண்டாகும்பொருட்டுத் தமது திருக்கரத்தில் தாங்கியிருப்பதும் இச்சிவஞானபோதமே. திருப்பெருந்துறையில் குருந்த மரத்தடியில் சிவபிரான் குருமூர்த்தியாகத் திருவுருக்கொண்டெழுந்தருளிவந்து ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு உபதேசித்ததும் இச்சிவஞானபோதமே. இன்னும் முழுமுதற்பொருளாய்ப் பரமபதரான சிவபிரான் திருவாய்மொழியாய் ஆரியவேதோபநிடதாராமனைத்தும் ஒருங்கு திரண்டதும் காமிகமுதரிய இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களின் ஞானபாதப்பொருண் முழுவது மொருங்கு திரண்டதுத் தமிழ்வேத முதரிய பன்னிரண்டு திருமுறைகளின் சாரமனைத்தும் ஒருங்கு திரண்டதுமாகிப் பதிபசுபாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் தடத்த சொருவிய ல்பெல்லாஞ் சந்தேக விபரீதக் குற்றங்களை நீக்கி உள்ளங்கை செல்லிக்கனிபோல விளக்குவதும் தானே தனக்கு ஒப்பாய் நிற்பதும் இச்சிவஞானபோத முதனூலே.

“வேதம் பசுவதன்பான் மெய்யா கமநால்வ

ரோதுத் தமிழதனி னுள்ளுருநெய்—போதமிகு

நெய்யினு நுகவையா நீள்வேண்ணெய் மெய்கண்டான்

சேய்ததமிழ் ஈலின் றிறம்.”

என்னும் ஆன்றோர் திருவாக்கானுமறிக.

இஃது எல்லாச் சமயங்களையுந் தாரகம்மியமாகச் சொபான முறையாற் நன்னகத்தடக்கி அத்துவிதசெத்தாங்கும் போதிப்பது. இதுகூறும் அத்துவிதம் சுத்தாத்துவிதம். “பொய்கண்டார் காணப் புனிதமெனு மத்துவித, மெய்கண்ட நாதனருண் மேவுநா ளெந்நாளோ” என்றார் தாயுமான சுவாமிகளும். பொய்கண்டாரென்றது-உபநிடதங்களின் முடிவு கேவலாத்துவிதமெனவும் விசிட்டாத்துவித மெனவும் பேதாத்துவிதமெனவும் உணர்ந்த ஏனை ஆசாரியர்களை.

வடமொழிச் சிவஞானபோத நூலுக்கு வடமொழியில் வல்ல ஆசிரியர் பலர் வியாக்கியானங்கள் பலபல செய்திருக்கின்றார். அவற்றுள் ஸ்ரீ கந்த பரம்பரை சூரியனாகோவிலுள்ளீனத்துப் பிரதமாதாசாரியராகப் ஸ்ரீமத் சிவாக்கிரயோகிதேசிகர் இயற்றியருளிப்பாஷ்யம்-மிகவிரிந்ததும் சைவசித்தாந்ததுண்பொருள்களை விளக்குவதுமாபுள்ளது. ஏனையோர் செய்த விபாக்கியானங்கள் மிகச்சுருங்கின. இன்னும் வடமொழிச் சூத்திரபதார்த்தங்களைச் சிவசமவாதகைசவரும், சிவாந்ருளிசைவரும் ஆண்டாண்டு நலிந்து பொருள்கொண்டுதந்தஞ்சமபமுடிபாக்கிச் செய்த விபாக்கியானங்களுஞ் சிலவுள.

இனி மெய்கண்டதேவநாயனார் மொழிபெயர்த்தருளிய இத்தெகன்மொழிச் சிவஞானபோதத்திற்குப் பாண்டிவளநாட்டிலே பொதிய மலைச்சாரலிலே பாவராசமென்னுந் திருப்பதியைச் சார்ந்த விக்கிரமசிங்கபுரத்திலே அகத்தியமுனிவர் வரந்தாற் நிருவவதாரஞ்செய்து திருக்கைய பரம்பரை மெய்கண்டதேவநாயனார் சந்ததிக்கு ஓர் ஞானபானுவாய் விளங்குந் திருவாவடுதுறை நமசிவாய தேசிகர் பரம்பரை தலைத்தினிதோங்க அக்குருபரம்பரையில் விளங்கிய வேலப்ப தேசிகராகிய ஞானாசாரியரிடத்தில் சிவஞானபோத ஞானோபதேச வனுக்கிரகம் பெற்று வடமொழி தென்மொழிகளாகிய பெருங்கடல்களை நிலைகண்டுணர்ந்து அத்துவித சிவஞானபூதி கைகண்டு மெய்கண்ட சிவஞானபோத மெய்ப்பொருட் பிரதிட்டாசாரிய சுவாமிகளாய்விளங்கிய சிவஞானபோதிகள் ஆசிரியர் அமைத்தருளிய உண்மைப்பொருள் அங்கை நெல்லிக்கனிபோல் யாவருக்கும் விளங்கும் வண்ணம் சிற்றுரை பெனப்பதும் லகுவிபாக்கியானமும் சிவஞானபாஷ்ய மெனப் பெயர்பெற்ற மாபாஷ்யமும் அருளிச்செய்தார்.

சிவஞானயோகிகள் சிவஞான போதத்தி னுள்ளுறை யுண்மைக்கருத்துக்களை யெல்லாம் மயக்கமற ஆராய்ந்து தெ

## க சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

ளிந்து இத்திராவிட மகாபாஷ்யம் அருளிச்செய்தலின் இம்  
மா பாஷ்யத்தில் பொருளெனக் கொள்ளப்பட்டனவெல்லாம்  
மெய்ப்பொருளாய்ப் பொருளல்லனவெனத் தள்ளப்பட்டன  
வெல்லாம் பொய்ப்பொருளா யொழிதல் நிச்சயமென்க.

இன்னும் இச்சிவஞானபோதவுபோற்காத முத்தலிய பிர  
கரணங்களினுஞ் சூத்திரவதிகரணங்களினும் ஆண்டாண்டு  
இயைபுபற்றி யெடுத்துத் தடைவிடைகளான் மிகவிரித்தரு  
ளிய பலவகைத் தத்துவங்களின் நுண்பொருள்களும் பலதாத்  
திரங்களின் பகுதிகளும் அளவில்லாதன வென்க.

இப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த சிவஞானபோத மா  
பாஷ்யம் இதுவரையில் வெளிக்குவராமல் திருவாவடுதூற  
யிலும் இச்சிவஞானயோகிகள் சிஷ்யபரம்பரையிலும் வழங்  
கப் பெற்றுள்ளது.

ஆனால் சிவஞானயோகிகள் பரிபக்குவமுடையோர் யா  
வருஞ் சைவசித்தாந்தத்தின் நுண்பொருள்களை யெல்லாம்  
எளிதாகத்தெரிந்து சிவானந்தத்தை அடையும்பொருட்டுப்  
பரோபகாரமாக மிகுந்த சிவகாருண்ணியத்தினாலே செய்து  
வைத்ததே தவிரத் தாங்கள்மாத்திரம் தெரிந்துகொண்டு இரு  
ப்புப்பெட்டியில் வைத்துப்பூட்டி ஒருவருக்கும் பயன்படா  
மல் இருக்கும்பொருட்டுச் செய்துவைத்ததன்று. நமது ஆதி  
னத்து ஆசாரியசுவாமிகள் இப்படிப்பட்ட அருமையான சை  
வசித்தாந்த நூல்களை வெளிப்படுத்திப் பரிபக்குவர்களுக்குப்  
போதித்துப் பிரசங்கிப்பார்களாயின் மற்றையாயாத முத  
லிய புறச்சமய நூல்களெல்லாம் இருக்குமிடம் தெரியாது  
ஒழிந்துகிடுமன்றோ? இப்படி அவர்கள் செய்யாதிருப்பதுங்  
கலிகாலத்தின் கொடுமைபோலும்.

இம்மகாபாஷ்யத்தின் பொருள்களைத்தெரியவேண்டுமென்  
று மிகுந்த ஆவல்கொண்டு முயற்சிசெய்து கிடைக்கப்பெறுது

எக்கங்கொண்டு இறந்துள்ள சைவசீலர்கள் அநேகர். இவ்வாறிருக்க யானும் இம்மகாபாஷ்யத்தை வெளிப்படுத்த எண்ணி அநேக இடங்களுக்குச்சென்று தேடி விசாரித்து வருங்காலத்தில் சோழநாட்டில் ஓர்கிருத்தில் இருப்பதாய்த் தெரிந்து அவ்ஊர்போய் பார்த்ததில் அவ்விட்டார் அதைக்கவனியாமல் இருந்தமையால் ஐந்து சூத்திரம்வரை வன்மீகத்தால் மூடப்பெற்றும் அதற்குமேலுள்ளபாகம் மூடப்பெறாதும் இருந்தன. உடனே வாங்கிப் பிரதிசெய்து ஒருவாறு பரிசோதித்து அச்சிடத்துணிந்து முன் ஐந்து சூத்திரம்வரை சிறு வரையோடு, சைவசிகத்தாந்த நூல்களையெல்லாம் மிக நன்றாயுணர்ந்தவர்களும் திருவாவடு துறையில் ஞானசூரியனாய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகளிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெற்றவர்களும் அவ்வாதினத்து வித்துவானும் என்று ஆசிரியருமான இ. இராமசுவாமியின்போன்று வழங்கும் ஸ்ரீமத் ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை யவர்கள் அம்மகா சந்திதானத்தில் பாடங்கேட்டு ஒவ்வொரு சூத்திரங்களுக்கும் எழுதிவைத்திருந்த சில அருமையான பாஷ்யங்களை ஒவ்வொரு அதிகரணங்கள் கோறுஞ்சேர்த்தும், ஆறு சூத்திரமுகல் பன்னிரண்டு சூத்திரம் வரை முழுவதும் பாஷ்யமாகவும் அச்சிட்டுமுடித்துள்ளேன்.

இனிமேல் சிவபிரான் திருவருளான் முழுவதும் கிடைப்பின் இரண்டாமுறை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தவும் எண்ணியுள்ளேன். ஒரு பிரதிமாத்திரங் கிடைக்கப்பெற்றமையால் அதைக்கொண்டு ஒருவாறு பரிசோதித்து அதிலிருந்து படியே அச்சிட்டுள்ளேன்.

கிடைத்தவளவில் யாவருக்கும் பயன்பட வேண்டுமென்று கருதி அச்சிட்டதேதவிர பொருள் கருதி அச்சிட்டேனல்லேன் ; பொருள் கருதி அச்சிடும் பட்சத்தில் பலநாள் தப் பல இடங்களில் தேடியிலேந்த சிரமத்தையும், பணச்செ

## அ) சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை:

லவையும் லோக்கி இதற்கு விலை மிக அதிகமாக ஏற்படுத்தக் கூடும். அப்படியின்மையினுற்றான் இதற்குவிலை ரூபா 2. ஏற்படுத்தலாயிற்று.

உலகத்தில் ஒவ்வொரு மதத்தாரும் தங்கள் சமயம் இன்னது சமயக்கடவுள் இன்னார் என்று தெளிவித்து அதில் விதித்தபடி ஒழுகிவருகின்றார்கள். சைவர்கள்மத்திரம் “சைவமாஞ் சமயஞ்சாரும் ஊழ்பெறலரிது” என்ற சுருதிப்படி அகேக பிறவியிற் செய்த தவவலியால் எல்லாச் சமயங்களை யுட்கண்ணகத் தடக்கி அவைகளுக்கு மேற்பட்டி விவங்குஞ் சைவ சமயத்தை அடையும்படிபாண ஊழம்பெற்றும் அச் சமயம் இத்தன்மைபது அச்சமயக்கடவுள் இன்னார் என்று தெரிந்துகொள்ளாது விழுதிதரிப்பது மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும், விழுதி தரிப்பது மாமிசம் புசிப்பது விரிவது இந்த இரண்டு மாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும், விழுதி தரிப்பது மாமிசம் புசிப்பது விரிவது மாமிசம் புசிக்கின்றவர்கள் காணாமற் போசனஞ்செய்வது இந்த மூன்றுமாத்திரமே சைவசமயிக்கு இலக்கணமென்றும் எண்ணிச் சைவநிகைசூழலின்றி உயிர்ப்பலி ஏற்கின்றனாட்ட தேவதைகளையும் காடன் மாடன் மதுரைவிரன் பதினெட்டாம் படிக்கறுப்பன் முதலான பிசாசுகளையும் வணங்குகின்றார்கள் மகமதியருடைய பள்ளிவாயிலுக்குப் போகின்றார்கள், அங்கேகாணிக்கை செலுத்துகின்றார்கள். இவைகளுக்கெல்லாங் காரணம் தங்கள் சமயசாத்திரங்களை வாங்கிப்படித்து உண்மைபுணராததோடமேயாம். பெறுதற்கு அரிய மனிதப்பிற வியைப் பெற்றும் மிகமேலாகிய சைவசமயமாபிலே பிறகு துஞ் சைவசமயம் இப்படிப்பட்டது, அந்தச் சமயக்கடவுள் இப்படிப்பட்டவர், அவரை வழிபடுமுறைமை இப்படிப்பட்டது, இவைகளைப் போதிக்குஞ் சைவசித்தாந்த சாத்திரம் இப்படிப்பட்டதென்று ஆராய்ந்தறிந்து சைவ சமயத்தை அறுட்டியாது நேர்ந்த நேர்த்தபடி நடப்பது ஐயையோ நரக

## சிவஞானபாஷ்யப் பதிப்புரை.

கூ

த்துன்பத்துக்குக் காரணமாகின்றதே! ஆதலால் நம்மவர்களாகிய சைவசமயிகள் யாவரும் இப்படிப்பட்ட மிகமேலாகிய சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தைத் தமக்குரிய சேமகதியாக எண்ணி வாங்கிச் சைவநீகைப்பெற்றுக்கொண்டு நேசித்துப் பூசித்துக் கேட்டுச் சிந்தித்து மூல பண்டாரமாகிய சிவரீரானது சிவானந்தப்பேற்றை அடையக்கடவர்கள். படியாதவர்களும் இதைவாங்கிப்பூசித்து வருவார்களாயின் சிவரீரான் திருவருட்பேற்றிற்குப் பாத்திரமாவார்கள்.

இதனை அச்சிடுங்காலத்தில் சேற்றார் சம்ஸ்கான வித்துவான் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள் புத்திரர்களான மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து நூற்பரிசோதகர் மு. ரா. அருணாலக்கவிராயரவர்களும்; ஷே. சங்கத்துச் சைவநூற்பரிசோதகர் மு. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களும், விவேகபாதுபாத்திராதிபரும் செஞ்சாலைகளாக என்பால் உள்ளன்புடையாருமான எம். ஆர். கந்தசாமிக்கவிராயரவர்களும் இடையிடையே என்னக்கு உதவியாக இருந்து செய்தகன்றி மறக்கற்பாற்றாது.

நீடுக்கிற்றம்பலம்.

சிவஞான யோகிகள் திருவடிவாழ்க.

மதுரை,  
நீடுஞ்சம்பத்தி கவரம்  
கர். மடம்.

}

இங்ஙனம்,

சுப்பிரமணியபிள்ளை.





கணபதினை.

திருவெண்ணைய் கல்லூரி லெழுந்தருளியிருக்கும்  
பொல்லாவிநாயகர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய  
சிவஞானபோதச்சூர்ணிக்கொத்து

முதற்குத்திரம்.

க.—சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிலையுடையது.

உ.—அது அரனாலே உடையது.

ங.—மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுவர்கள்.

இரண்டாங்குத்திரம்.

க.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.

உ.—உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரனே கொடுப்பன்.

ங.—உயிர்கள் அச்சு மாறியே பிறக்கும்.

ச.—அரன் சருவ வியாபகன்.

மூன்றாங்குத்திரம்.

க.—இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டு.

உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின் கிழமையாகச் சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிருண்டு.

ங.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றை மாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ச.—கனவுடலையிட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக்கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

## சிவஞானபோதச் சூர்ணிக்கொத்து. ௧௧

௫.—நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

௬.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

௭.—எல்லாத்தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே, அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

### நான்காஞ்சுத்திரம்.

௧.—அந்தக்கரணங்களுக்கு \* உயிர் உட்கூடினாலன்றித் தொழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

௨.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.

௩.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.

### ஐந்தாஞ்சுத்திரம்.

௧.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாம் தொழில் செய்யும்.

௨.—அரனாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.

### ஆறாஞ்சுத்திரம்.

௧.—உயிரறிவினாலே அறியப்பட்டவெல்லாம் அழியும்.

௨.—அப்பிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரன்.

### ஏழாஞ்சுத்திரம்.

௧.—அரன் பாசத்தை அதுபவியான்.

௨.—பாசம் அரனை அதுபவியாது.

௩.—உயிர். † அவ்விரண்டனையும், அதுபவிக்கும்.

\* உயிருடனே கூடினாலன்றி என்றும் பாடம்.

† உயிர் அவ்வரனையடையும் அதுபவிக்கும் என்றும் பாடம்.

கூட சிவஞானபோதச் சூர்ணிக்கொத்து.

எட்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.

உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரணே.

ங.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப்பற்றுக்கையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.

ச.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

க.—உயிர் அரன்ஞானத்தினாலேயே அரணைக் காணும்.

உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.

ங.—பஞ்சாகூடா செபம் பண்ணினால், வாசனாமலம் போம்.

பத்தாஞ்சூத்திரம்.

க.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.

உ.—உன்றொழிலெல்லாம் அரன் பணி என்றே கொள்.

பதினொராஞ்சூத்திரம்.

க.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரணே அதுபவிப்பன்

உ.—அரணை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கமாயப்போவன்.

பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம்.

க.—மும்மலங்களையும் களைக.

உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

ங.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவசிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே தேறி வழிபடுக.

ச.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆ சூத்திரம் கஉ-க்குச் சூர்ணிக்கொத்து நக.

முற்றுப்பெற்றது.

# ஆசு சி ப த் தி ர ம். ஸு

பக்கம்.	எட்டாத்துத்திரம்	273
சிறப்புப்பாயிரம்	முதலதிகரணம்	276
மங்கலவாழ்த்து	இரண்டாமதிகரணம்	297
அவையடக்கம்.	மூன்றாமதிகரணம்	307
முதல்துத்திரம்	நான்காமதிகரணம்	310
முதலதிகரணம்	ஒன்பதாத்துத்திரம்	318
இரண்டாமதிகரணம்	முதலதிகரணம்	322
மூன்றாமதிகரணம்	இரண்டாமதிகரணம்	326
இரண்டாத்துத்திரம்	மூன்றாமதிகரணம்	334
முதலதிகரணம்	4. பயனியல்.	
இரண்டாமதிகரணம்	பத்தாத்துத்திரம்	341
மூன்றாமதிகரணம்	முதலதிகரணம்	346
நான்காமதிகரணம்	இரண்டாமதிகரணம்	349
மூன்றாத்துத்திரம்	பதினொராத்துத்திரம்	359
முதலதிகரணம்	முதலதிகரணம்	365
இரண்டாமதிகரணம்	இரண்டாமதிகரணம்	373
மூன்றாமதிகரணம்	பன்னிரண்டாத்துத்திரம்	380
நான்காமதிகரணம்	முதலதிகரணம்	383
ஐந்தாமதிகரணம்	இரண்டாமதிகரணம்	386
ஆறாமதிகரணம்	மூன்றாமதிகரணம்	389
ஏழாமதிகரணம்	நான்காமதிகரணம்	393
	ஆக ருத்திரம் 12-க்கு அதிகரணம் 39.	

## 2. இலக்கணவியல்.

நான்காத்துத்திரம்	... 160
முதலதிகரணம்	... 162
இரண்டாமதிகரணம்	... 170
மூன்றாமதிகரணம்	... 180
ஐந்தாத்துத்திரம்	... 186
முதலதிகரணம்	... 188
இரண்டாமதிகரணம்	... 191
ஆறாத்துத்திரம்	... 197
முதலதிகரணம்	... 205
இரண்டாமதிகரணம்	... 212
ஏழாத்துத்திரம்	... 255
முதலதிகரணம்	... 258
இரண்டாமதிகரணம்	... 262
மூன்றாமதிகரணம்	... 265

## வெண்பாத்தொகை.

அவையடக்கம்	... 1
முதற்குத்திரம்	... 5
இரண்டாளுக்குத்திரம்	... 10
மூன்றாளுக்குத்திரம்	... 7
நான்காளுக்குத்திரம்	... 7
ஐந்தாளுக்குத்திரம்	... 4
ஆறாளுக்குத்திரம்	... 6
ஏழாளுக்குத்திரம்	... 5
எட்டாளுக்குத்திரம்	... 9
ஒன்பதாளுக்குத்திரம்	... 8
பத்தாளுக்குத்திரம்	... 6
பதினொராளுக்குத்திரம்	... 6
பன்னிரண்டாளுக்குத்திரம்	... 8
ஆக திருவெண்பா	82.

முதலாவது பொதுவதிகாரம் பிரமாணவியல் 1-முதல் 3 ருத்திரங்களாலும், இலக்கணவியல் 4-முதல் 3 ருத்திரங்களாலும், 2-வது உண்மையதிகாரம் சாதனவியல். 7-முதல் 3 ருத்திரங்களாலும் பயனியல் 10-முதல் 3-ருத்திரங்களாலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

# செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
அகரவுகார 168	ஏகமாய் 370	நாடியோ 824
அசத்தறி 207	ஐந்தையு 369	நாமல்ல 352
அஞ்செழு 336	ஐம்புல 273	நானவனெ 345
அதுவிது 395	ஐம்பொறியை 189	நிர்க்குண 328
அதுவென் 221	ஐம்பொறியின 316	நெல்லிற்குமி 102
அந்தக்கர 160	ஒன்றையா 181	நோக்காது 72
அரக்கொடு 93	ஒன்றலா 83	பசித்துண்டு 233
அரவுதன் 123	ஒன்றறி 146	பண்ணையு 92
அருக்கனேர் 375	ஒன்றென்ற 91	பன்னிறங் 309
அருவுருவந்தா 267	கட்டுமுறு 90	பாவகமே 213
அருளுண்டா 195	கண்டதை 332	புண்ணிய 384
அவனவளது 52	கண்டதொரு 392	புத்தாயிது 61
அவனேதா 341	கண்டநன 119	பேய்த்தேர் 264
அவையே 86	கண்டறியு 152	பொன்வாண் 379
அவ்வினையை 101	கலையாதி 158	மண்முத 339
அவ்வுடலி 149	கல்லானிழ 21	மயக்கமது 269
அறிந்துமறி 155	காட்டிய 325	மலர்தலை 1
அறியவிரண்ட 220	காணுங்கண் 359	மறப்பித்து 387
அறிவிக்க 302	சதசத்தா 357	மனமாத் 165
அன்றன்றென 138	சார்ந்தாரை 353	மன்னுசிவ 192
அந்நியமிலா 261	சிந்தித்தாய் 166	மன்னுமிரு 376
இங்குளி 355	சிவமென்னு 400	மாயாதனு 177
இந்துவிற் 338	சிறைசெய்ய 312	மெய்க்குஞானந்த 271
இலயித்த 67	சுட்டியுணர் 381	மெய்க்குஞானந்தா 300
இலாடத்தே 183	செம்மலர் 380	யாவையுஞ் 255
இல்லாமுலை 305	தம்மையுணர் 24	வித்துண்டா 69
உணருரு 197	தவஞ்செய் 281	விளம்பிய 186
உணர்பவ 217	தன்னுணர் 391	வினையா 397
உளதில 133	தன்னையறி 399	வெய்யோ 194
உள்ளதே 99	நசித்தொன் 377	
ஊன்க்கண் 318	நண்ணெல் 356	
எங்குமுன 126		
எண்ணிய 215		
எண்ணில 169		
எந்தைசன 402		
எவ்வுருவு 313		
என்தென் 143		

# மேற்கோள் விளக்கம்.

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	நூல்.	பாடற் குறை
6	17	வேதாந்தத்தெளி	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
„	31	புறச்சமயநெறி	சித்தியார் சுபக்கம் 8-ம் சூத் திரம்	11
7	25.	உயர்ஞானமிரண்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	10
8	9	கிரியையென	„ 8-ம் சூத்திரம்	„
17	19	வேதநூல் சைவநூ	பெரியபுராணம் திருஞான	15
„	25	உலகியல்வேத	சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்	820
26	27	கேளாரும்வேட்ப	திருக்குறள் 65-ம் அதி. சொ ல்வன்மை	3
28	30	நிகழ்சிவாத்துவிதா	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	87
29	7	நிலவுலகாயதாதி	„	„
„	15	மெய்தருசைவமாதி	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	73
„	26	புறச்சமயத்தவர்க்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
„	27	ஏகனநேகனிருள்	திருவருட்பயன் 6-ம் அதி.	2
51	3	இன்மைமல	சிவப்பிரகாசம் பொது	22
53	9	நம்மவரவரேழுவ	திருவாசகம் திருச்சதகம் மெ ய்யுணர்தல்	4
„	12	தேவரினொருவ	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	49
„	14	தேவராயுமசுரரா	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் திருமுது குன்றப் பதிகம்	2
„	17	மாவையுரித்ததன்	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவா ரம் திருக்காணப்பேற்றுப் பதிகம்	7
„	20	வரிவாய ம்லரானு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் திருக்கள் ளிற் பதிகம்	9
„	22	படைத்தளித்தழிப்ப	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார்தேவாரம் திருப்பிரம புரம் திருவெழுகூற்றிருக் கைவரி	4
„	28	தேவர்கோவறி	திருவாசகம் திருச்சதகம் சுட் டறுத்தல்	80

பக்கம்	வரி	பாட்டு	தூல்	பாடற் பெருமை
„	25	முந்தநடுவுமுடி	திருவாசகம் குயிற்பத்து	5
„	26	முந்தியமுதனடு	„ திருப்பள்ளியெழுச்சி	8
„	26	அரியாகிக்காப்பா	செரமான்பெருமானையுரை ஞானவுலா வரி	9
„	28	வீரனயனரியாரு	சேரமான்பெருமானையுரை பொன்வண்ணத்தந்தாதி	95
54	22	பொழிப்பெனப்படு	திவாகரம் 10-வது ஒலிபுற்றி ய பெயர்த்தொகுதி பெயர்	75
„	24	பாடங்கண்ணழி	பலநூலுரைகளிலுள்ளது	
60	5	அசத்தாஞ்சுட்டி	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்	2
„	6	அறிவினாலறிந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	5
„	8	அவனிவனாய்	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	1
„	9	அவனிவனானது	திருவுந்தியார்	40
„	„	அதுநீயானாய்	சித்தியார் பரபக்கம் மாயாவா தம்	15
„	10	பாவிக்கச்சொல்	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	7
„	13	உரையுணர்விற	திருவாசகம் கோயிற்றிருப் பதிகம்	3
„	14	அறிவிறந்	சித்தியார் 9-ம் சூத்திரம்	3
„	15	பாவனையிறந்து	„ 6-ம் „	7
„	16	ஆட்பாலவர்க்கு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் பொதுதி ருப்பாசரம்	4
„	17	ஏதுக்களானு	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் பொதுதி ருப்பாசரம்	5
„	31	இம்மையின்முய	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	7
62	5	பயில்வித்தெல்	„ 1-ம் „	9
67	27	தந்துமுதலகாரகம்	ஞானமிர்தம் அகவல் வரி	15
69	2	செய்யுட்களேசை	இது மாபுராணசெய்யுளெ ன்று தொல்காப்பிய வெ ழுத்ததிகாரம் 6-ம் சூத்திர வுரையிற் காணப்பட்டது.	1
73	10	கொடித்தான்மலை	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தயிலா சப்பதிகம்	1
„	18	அருங்கேடன்	திருக்குறள் 21-ம் அதிக. தீவ் னை யச்சம்	10
96	19	சிவாத்துவிதார்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	87
97	28	வேதத்தலைதரு	„	49

# மேற்கோள்விளக்கம்.

கள

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு
99	17	கோடிகாவணிக்	திருநாவுக்கரசநாயனார் திருக் கோடிகாப்பதிகம் திருக்குறுந்தொகை	6
100	23	வேண்டுவார்வேண்டி	திருநாவுக்கரசநாயனார் திருமறைக்காட்டுத் திருத்தாண்டகம்	1
110	19	துரையுந்திரையு	பட்டினத்தடிகள் கோயில்நான்மணிமாலை	24
111	3	இருநிலனாய்த்தீ	திருநாவுக்கரச நாயனார் தேவாரம் நின்றதிருத்தாண்டகம்	1
„	5	அறிவானுந்தா	காரைக்காலம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி	20
„	16	காரியகாரணங்க	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	18
114	3	வாக்கு மனங்க	திருவாசகம் 1-வது அகவல் வரி	45
117	2	ஆணவமுதலன்றது	ஞானமீர்தம் அகவல் வரி 5	22
124	12	ஐந்தவித்தானாற்றல்	திருக்குறள் 3-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை	5
127	27	புகழ்புரிந்து	„ 6-ம் அதி. வாழ்க்கைத்துணை நலம்	6
152	5	உறங்குவதுபேர்வு	„ 34-ம் அதி. நிலையாமை	9
159	11	இத்தைமெய்யெ	திருவாசகம் அதிசயப்பத்து	7
162	28	சந்தைபைச்சீவ	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	28
163	11	சில்வகையெழு	தொல்காப்பியம் பொருள்திகாரம் மரபியல்	100
181	11	சீவனோவியாபி	உலகுடைய நாயனார் கழிநெடில்	8
200	1	நின்னைக்காணமா	பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	13
„	3	தன்னுலேதனையறி	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	60
„	5	மாயைமாமாயை	„ „	20
„	7	உன்னரியதிரு	„ பொது	24
„	8	சுடராலிரு	சதமணிக்கோவை	61
„	18	ஆன்மாவினுண்	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	2
„	19	தருமிதுபசுரா	„ 9-ம் „	„
„	20	காதலினுன்பிரம	„ 9-ம் „	2



பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	நூல்.	பாடற் பெருகை
202	24	வருந்திபமென	„ 4-ம் „	2
„	22	இவைகீழ்நாட	„ 9-ம் „	2
„	23	பொய்யிருள்கடிந்த	திருவாசகம் கோயிற்றிருப் ப திகம்	1
203	7	பொய்ம்மாயப்பெ	திருநாவுக்கரசநாயனார் திரு வாரூர்த் திருத்தாண்டகம்	3
„	21	அசத்தைச்சத்துட	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	7
204	19	அவனுக்கிவனுமசி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
205	24	அறிபொருளசித்	„ 6-ம் சூத்திரம்	1
„	25	அறிவினாலறிந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	43
207	5	தொன்மையறிவு	„ „	43
„	19	அருளிஞலாகம்	சித்தியார் பாயிரம்	6
„	29	வந்தைதாட்	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நா யனார் தேவாரம் பொது திருப்பாசரம்	4
208	8	போதமிசுத்தோர்	சித்தியார் பரபக்கம் பாயிரம்	9
„	19	ஞானச்செய்தி	சித்தியார் சுபக்கம் பாயிரம்	6
209	2	மறையினாலயனன்	சித்தியார் சுபக்கம்	5
210	7	பெரியாரைப்பிழை யாமை	திருக்குறள் 90-ம் அதிகாரம்	3
„	12	உண்டுபோலின்ற	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்செ.	6
212	11	நெருநலுளனொரு	திருக்குறள் 44-ம் அதி. நிலை யாமை	4
216	5	உணராதபொருள்சத்	சித்தியார் 6-ம் சூத்திரம்	10
„	6	அடியளந்தான்ருஅய	„ 61-ம் அதி. மடியின்மை	53
219	22	பெயர்நிலைக்கிளவி	தொல்காப்பியம் சொல்லதி காரம் எச்சவியல்	22
„	23	உண்ணலு முண்ணே ன்	கலித்தொகை பாலை	1
223	9	கறைமிடறணிய	புறநானூறு வரி 5	1
224	10	மன்னவன்றன்மகன்	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	5
„	11	உன்னைப்போலெ ன்னை	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவா ரம் திருவெற்றியூர்	10
225	4	எண்குணத்துளோ மே	திருநாவுக்கரசநாயனார் திருத் தாண்டகம் பொது	10
226	19	பரதந்திரியங்கரை	ஞானமீர்தம் அகவல் வரி12	10
„	22	உம்பர்பிரானுற்பத்தி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	10
„	23	எந்நன்றி கொன்றார்	திருக்குறள் 11-ம் அதி. செ ய்க்கண்ரியாகல்	10

மேற்கோள்விளக்கம்.

கக

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு	தூல்.	பாட்டு
237	30	இருளொளியலா	சிவப்பிரகாசம்	45
238	20	சிவன் சிவனென்றி	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	11
242	12	தன்பமெல்லா	திருக்களிற்றுப்படியார்	46
"	24	பண்டைச்சிற்றறி	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	40
"	25	நாயகன் றன்பாத	" "	"
"	29	ஆழவழுக்கிழுக்கி	மூதுரை	19
243	9	இன்பங்கொடுத்த	உண்மைவிளக்கம்	51
"	17	வளம்படவேண்டா	நாலடியார் 11-ம் அதி. பழவினை	8
247	23	வானத் தில்வானு	துகளறுபோதம்	60
"	26	நீருயிரதமும்	"	40
"	27	இரும்பைக்காந்த	சித்தியார் 11-ம் சூத்திரம்	12
248	6	காட்டக்கண்டி	" "	1
"	8	அறிவொளிபோற்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
249	11	கற்றன உயின்றிக்	நாலடியார் 32-ம் அதி. அவையறிதல்	4
"	31	வசித்திடவரும் வியாபி	சித்தியார் 4-ம் சூத்திரம்	20
250	15	சிவானுபவஞ்சு	" 8-ம் சூத்திரம்	34
255	7	யோகிற்றருவ	" 4-ம் "	36
256	14	உழப்பின்வாராவுறுதி	பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	10
258	7	சத்தின்முன்னிலா	சித்தியார் 7-ம் சூத்திரம்	1
"	19	மண்டியவுணர்வுயிர்	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	15
259	13	தந்திடுஞ்சிவனவ	சித்தியார் 1-ம் சூத்திரம்	19
"	14	கூடுமொளியவளர்	சிவப்பிரகாசம் பொது	2
"	16	விமலனுக்கோர்	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	53
"	17	உலகமேயுருவமாக	" 5-ம் சூத்திரம்	7
"	"	அத்துவாமூர்த்தி	" 1-ம் சூத்திரம்	56
260	3	முனைத்திடா	" 7-ம் சூத்திரம்	1
262	8	ஆதலாலிரண்டுஞ்	" 2-ம் சூத்திரம்	84
"	9	இகலிவருமலை	சிவப்பிரகாசம்	25
269	8	பலகலையுலகி	சங்கற்பரிகாரணம் அகவல்வரி	18
"	15	ஆள்வாரிலிமாடா	திருவாசகம் மூத்ததிருப்பதிகம்	7
275	18	கற்பாடழித்த	சேகசிரந்தாமணி பாயிரம்	14
277	10	மும்மைநற்பதி	கோயிற்புராணம் இரணியவன்மச்சுருக்கம்	67

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தூல்.	பாட்டு
"	12	செறிந்தடிகாண்	" "	68
"	18	சிவார்சசனமார்	" வியாக்கிரபாதச்சருக் கம்	4
"	14	ஆதாரயோக	திருக்களிற்றுப்படியார்	22
"	20	பொருவினிருவா	சிவப்பிரகாசம் பாவிரம்	9
279	26	தெரிபொருட்பனு	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	22
280	16	சன்மார்சு	திருவிசைப்பா	5
"	21	படிவழிச்சென்று	திருவிசைப்பா கருவூர்த்தே வர் திருவிடைமருதூர்	5
283	10	சன்மார்க்கமுத்தி	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	18
"	15	பால்பொ லொருதண் மை	நாலடியார் 12-ம் அதி. மெய் மை	8
285	15	ஆனவந்தியையு	தொல்காப்பியம் வினையியல்	35
"	27	யாதொருதெய்வ	சித்தியார் 2-ம் சூத்திரம்	25
287	2	வேம்பினொடுதிக்	கந்தரமூர்த்தியாயனார் திரு நாகைக்காரோணம்	2
289	22	சசனியோகக்கிரி	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	25
291	9	அரும்புமலர்காய்	தாபுமானவர் பராபரக்கண் னி	157
295	22	இனையபலபிறவி	சிவப்பிரகாசம் பொது	36
"	30	உம்முத்தாரு	தொல்காப்பியம் இடையியல்	292
298	11	அகத்துறுளோய்	திருவருட்பயன் அருளுருசியை	2
299	22	மாயையாமாயை	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	20
300	23	உண்ணின்றறுத்த	போற்றிப்பட்டுருடை வரி	61
306	17	சுரந்திருமுலை	திருக்களிற்றுப்படியார்	54
"	20	அன்பிற்குமுண்டோ	திருக்குறள் 8-ம் அதி. அன்பு டைமை	1
312	29	மருவுபசுகரணங்	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	34
313	25	பாசத்தைப்பசு	" பரபக்கம் பாஞ்சரா த்திர மதமறுப்பு	25
315	23	எங்குந்தானென்	" 8-ம் சூத்திரம்	88
316	13	செடுத்தகைரீயே	திருவாசகம் நீத்தல்விண்ணப் பம்	12
317	29	மங்கலமென்ப	திருக்குறள் 6-ம் அதி. வாழ்க் கைத்துணைம	10
321	2	சேமுடன்றிரு	சித்தியார் 8-ம் சூத்திரம்	89
324	10	உன்னநிலை	துகைதுபோதம்	40
326	6	வாணிகமொன்று	சுவகசிந்தாமணி கார்த்துவத த்தைவாரிலம்பகம்	278

# மேற்கோள்விளக்கம்.

உத

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தல்.	பாட்டு பகுதி
"	1	தேற்றுவொழுக்க	காலடியார் அதி பொறைபு டைமை	5
"	7	தேற்றாதார்மா	திருக்குறள் 106-ம் அதி இ ரவு	4
"	9	முறைகாக்கு	திருக்குறள் 55-ம் அதி. செ ங்கோன்மை	7
"	14	கண்ணுக்கிரண்	சித்தியார் 9-ம் குத்திரம்	5
328	16	அட்டகுணமெட்டு	" 8-ம் குத்திரம்	6
329	27	சோதிக்குட்சோதி	" 8-ம் குத்திரம்	38
336	14	வானோக்கிவாழு	திருக்குறள் 55-ம் அதி. செ ங்கோன்மை	2
340	2	மூட்டுமோகினி	சித்தியார் 9-ம் குத்திரம்	9
345	2	திரண்டாம்பய	சங்கற்பிரகாரணம் அகவல்	20
347	7	காண்பாணங்கா	வினாவெண்பா	11
"	11	கண்ணொளிவிளக்	சிவப்பிரகாசம்	46
349	18	அந்நிலைகரண	"	60
"	21	எண்ணெய்க்கண்	திருவிடைமருதூர் மும்மண க்கோவை	13
354	18	ஒய்தலாய்தனிமு	தொல்காப்பியம் உரியியல்	34
355	26	மரபுரிவழாஅ	திருமுருகாற்றுப்படை வர்	95
357	4	ஐனலகெல்லா	திருநாவுக்கரசுநாயனார் கோ யிற்குறுந்தொகை	4
358	16	ஒன்றுமிதினு மொளி	திருவருட்பயன் இரண்மல ரிவை	9
"	20	எல்லையில்லவ	பெரியபுராணம் அமர்ந்திகா யனார்புராணம்	26
359	21	சிவன் முதலேயன்றி	திருக்களிற்றுப்படியார்	64
362	28	கியர்த்துவெகுளா	காலடியார் 7-ம் அதி சினம் ன்மை	4
363	6	இத்தையாயுமறிவு	சித்தியார் 11-ம் குத்திரம்	11
364	11	அறிவொளிபோற்	சிவப்பிரகாசம் பாயிரம்	7
367	18	எவ்விடத்துமிறை	சித்தியார் 11-ம் குத்திரம்	7
368	6	வினக்கொளிகலந்த	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	8
"	12	சுத்தவண்போக	உண்மைவிளக்கம்	51
"	13	ஒன்றிரின்றுண	சிவப்பிரகாசம் உண்மை	37
871	7	ஐயுக்கண்ணு	தொல்காப்பியம் வேற்றமை மயங்கியல்	22
"	15	செயற்கைப்பொரு	" வினவியாக்கம்	20
"	"	சூக்கத்தானே	" "	21

பக்கம்.	வரி.	பாட்டு.	தாவ.	பாட்டு
„	25	பெற்றசெற்றின்ப	திருவுந்தியார்	33
„	„	உடம்புடைய	திருக்களிற்றுப்படியார்	76
„	27	காணுங்காணங்க	திருவாசகம் பண்டாயநான்	6
873	5	அங்குநாஞ்செய்	சித்தியார் 2-ம் குத்திரம்	26
„	6	அறிவாயறிவினரு	காரைக்காலம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி	20
877	4	அந்தவருளுனக்	துகனறுபோதம்	36
„	11	கரப்பாக்கறிந்து	திருக்குறள் 1:33-அதி. காதற் சிறப்புரைத்தல்	7
378	18	செற்றறிவுமுற்	வினாவெண்பா	6
381	30	எடுத்துச்சுமப்பா	திருவருட்பயன் உயிர்வினக் கம்	5
383		இனிச்செய்கன்மம்	சித்தியார் 8-ம் குத்திரம்	10
384	4	அந்நியமான	சிவப்பிரகாசம் பொது	24
385	18	களைகுரர்கை	திருக்குறள் 8-ம் அதி. பகைத்திறந்தெரிதல்	9
„	28	நெக்குணர்விலுதி	திருவருட்பயன் அணைந்தோர் தன்மை	1
386	23	மகவெனப்பல்லுயி	திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	7
387	5	தெய்வமென்ப	திருவாசகம் 4-வது அகவல் வரி	42
„	22	யான்பெற்றபேறு	திருமந்திரம்	85
390	2	தாயவெண்ணீறு	பெரியபுராணம் திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம்	140
„	6	செந்தையிடையரு	„ திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம்	270
„	9	கண்டகவுணியக்	„	271
„	16	சேலுங்கயலுத்தி	திருப்பல்லாண்டு	8
398	20	ஊட்டாகழிபு	திருக்குறள் 32-ம் அதி. ஊழ்	8
„	22	பெற்றத்தாற்பெற்ற	„ 53-ம் அதி. சற்றந்தழால்	4
400	4	உயிர் தானுஞ்சிவா	சித்தியார் 11-ம் குத்திரம்	10
401	27	தெரிமாண்டமிழ்	பலதாலுரைகளி லுதாரணம் காட்டப்பட்டது	

# அரும்பதப்பொருள்.

பக்கம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
2	28	குழலை	சத்தமாயை.
"	28	சகனம்	உருவம்.
"	"	சிட்கனம்	அருவம்.
3	3	பிரதிசங்கிதைமுறை	ஒருவிஷயத்தைப் பலவாகப்பிரித்துத் தனித்தனி யொவ்வொருவருக்குச் சொல்லுதல்.
"	6	மகளைகமுறை	மிருதியாக உருத்துச் சொல்லப்பட்ட பலவற்றைப் பொருத்தொருவருக்குச் சொல்லுதல்.
"	28	தூலாருத்திமுறை	பெரியபொருளொன்றைக்காட்டி அதன் பக்கத்திலுள்ள சிறிய தொரு பொருளைக் காட்டுதல்.
"	17	பிராமானியம்	பிரமாணத்தாலறிவு முண்மைத்தன்மை.
5	10	காரகவேது ஞாபகவேது	ஒருபெயர்ச்சொல் லீனாகொண்டு முடிந்தவிடத்து அப்பெயர்ச்சொல் ஞாபகவேது. அவ்லீனச்சொல் காரகவேது.
12	6	பரமகஞ்சசங்கியாசம்	மேலான அமிசத்தையுடைய சங்கியாசம்.
18	14	உத்தாரணம்	உச்சரித்தல்.
19	27	தாடலைபோலடங்கி நிற்பல்	தான் தலையென்னுமிரண்டினொற்கன் புணர்ச்சி விதியாற் ருடலையென்றதம் முனொன்றுபட்டு நிறல்போல உயிருஞ்சிவமும் கலந்து நிற்பல். தான் தலை யென்னுமிசொற்களானுவமை கூறியது உயிரினது தாழ்வும் சிவத்தினதுயர்வுக் காட்டிதற்கென்க, தாடலையென்பதில் டகரம் ஓரெழுத்தென்றவது ஓரெழுத்தென்றவது சொல்ல முடியாதவாறுபோல ஆன்மாவஞ்சிவமுமிரண்டறக் கலந்த மோது ஒன்றென்றவது இரண்டென்றவது சொல்லப்படாதுநிற்பது மிதுவே அத்துவிதமென்பது முணர்க.

பதம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
24	23	கோதாட்டு	பாராட்டுதல்.
26	14	கொடிறு	பற்றுக்குறடு, பிடித்தவை விடா திழுக்கும் ஓர் கருவி.
27	4	கால்வகைப் பெளத்தம்	மாத்துமிகம், யோர்காசாரம், சென த்திரார்திகம், வைபாடிகம்.
30		சங்கேதம்	நியமனம், அதாவது விதித்தலைக் கூறுவது.
40	24	சோதகவாக்கிம்	தொழிற்படுத்தும் வாக்கியம்.
43	27	புரோடாசம்	யாகத்திற்கொடுக்கும் ஓர் அவிசு.
48	19	சற்காரியவாதம்	உண்மைக்காரியவாதம். அதாவது காரணமாகிய மாயை யெப்படி ச்சத்தோ அப்படியே காரியமாகிய பிரவஞ்சமுஞ்சத்தென்றல்.
49	8	வியூகம்	பிரிவு.
57	2	அதிகரணம்	இருப்பிடம்.
„	15	அவினாபாவம்	விட்டுக்காத தன்மை.
62	11	இரட்டுறமொழிதல்	ஒருவாக்கியத்தி லிரண்டு பொரு ள்படச் சொல்லுதல்.
75	13	அவாந்தரகாரணம்	இடையிலே வந்தகாரணம்.
„	23	ஆதிபகவன்	பராசத்தியோடு கீக்கமின்றி சிற பவன், பகவன்-ஆறுகுணமுடைய வன். ஆறுகுணங்களாவன ஐசவரி யம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம்.
79	3	சாகபகசியாயம்	ஒரிடத்திற் பொதுச்சொல்லாற் கூறிய பொரு பொருளை விளக்கு மாறு மற்றோரிடத்திலுதன் சிறப் புச் சொல்லாற் கூறுதல்.
84	13	சிரதசயகுணம்	மிகவுறையர்வுடைய குணம்.
„	25	வியஞ்சகம்	ஆதாரமாய்கின்ற விளக்குவது.
87	13	சமவேதம்	விட்டு கீக்காமை.
„	3	அவாய்நிலை	ஒரு சொல் மற்றொரு சொல்லை விரும்பி சிற்றல்.
„	24	செக்ககோக்கு	முன்னும் பின்னும் பார்த்தல்.
88	6	உத்தேசம்	பெயர்மாத்திரையே கூறுதல்.
89	11	அந்நியகாத்தி	வேறின்மை.
97	1	பிரமிதி	அறிதல்

## அரும்பதப்பொருள்.

பகுதி	வரி.	பதம்.	பொருள்.
101	29	பாசிசேடவனவை	இம்மூவரிவருவர்கள் ஊரல்ல ரென்றவிடத்தில் ஒருவன் கன்னனென்றறிதல். பாசி-உபசர்க்கம். சேடம்-ஒழிபு.
103	1	பரிக்கிரகசத்தி	வைப்புச்சத்தி, அதாவது வேண்டும்போதுபயோகிக்குஞ் சத்தி.
„	23	தாதான்மியசத்தி	எப்பொழுதும் விட்டுநீங்காமனிற்ருஞ்சத்தி.
104	16	அத்தியாசம்	வித்தியாசம், ஒன்று பிறிதொன்றாகக் காணப்படுதல்.
„	21	விவர்த்தனம்	பேய்த்தேரானாய நீர்த்தோற்றம் போல்வது.
106	20	சமயவாயம்	நீக்கமின்றி சிற்றல்.
„	„	சையோகம்	கலப்பு.
„	12	பிரமாணம்	கருவி.
„	15	பிரமேயம்	அறியப்படும்பொருள்.
112	11	ஒளபச்சிலேடிகவியாகம்	எள்ளினெம்போல எங்குசிறைநிறுத்தல்.
„	21	சன்னிதிப்பிரோகம்	நிச்சத்திபிரோசித்தல், காரியப்படுத்தல்.
118	17	துனதை	குறைவு.
„	20	பிராகிருதம்	பிராகிருதியின்காரியம்.
114	2	அகிர்த்தேசியம்	இத்தன்மைத்தென்றாகுநொத்தி.
116	14	நிகமாகமம்	வேதாகமம்.
„	21	தாரகம்	ஆதாரம். அவையாவன, அன்ன பானீயமுதலாயின.
„	„	அதிட்டித்தல்	நிலைப்படுத்தல்.
119	5	மூலப்பகுதி	பிராகிருதிமாயை.
120	7	சங்காரம்	மகாசங்காரம்.
„	8	சூதசாரவுடம்பு	தேவர்களுக்கூரியவுடம்பு.
„	18	கதி	தேவகதி மக்கட்கதி விலங்கின்கதிகரகதி.
128	14	தொகையுலமம்	உலமான வுலமேயங்களின் உலமவுரூபம் பொதுத்தன்மையுந்தொக்குநீர்க்சொல்லப்படுமலங்காரம்.
134	5	முட்டுவிற்பொருள்கோள்	ஒரு செய்யுள் முதலினுயிறுதியிலினுநிருந்து சொற்கள் தம்முட்பொருள்கொள்வது.



பக்கம்.	வரி.	பதம்.	பொருள்.
"	6	சாதியொருமை	ஒருசொல் ஒருமையிறதோன்றி நின்றார் தோன்றாது நின்றும் பின் ஒருமைப் பன்மை வினையொரு மேல்வந்து முடிக்குஞ் சொற்களு மின்றித்தானே பன்மைப் பொரு ளுணர்ந்துவது.
148	17	வியத்தி	வெளிப்படடை.
146	16	அருத்தாபத்தி	பொருட்பேறு, அதாவது பகலு ண்ணுன்பருத்திருப்பான் என்றால் இரவில் மறைந்துண்பானென்றறி தல்போல்வது.
148	25	சித்தசாதனம்	முன் சித்தித்ததொன்றினையே மீட்டுஞ் சாதித்தல்.
151	5	கண்படை	சித்திரை.
154	19	அவ்வளவினவன் மகி ழ்தல்	பெற்றதுகொண்டிருப்பதியடை தல்.
157	24	சித்தப்பருதி	மனம், புத்தி, அகங்காரம்.
168	15	அதுவாதம்	முன்சொல்லப்பட்டதொன்றை வேறொருகாரணம் பற்றிப் பின்னு ஞ்சொல்லுதல்.
165	12	ஏனைக்கருவிக னே ணப்பரிசனங்களை யொத்தல்	ஒரானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், வா யில் காப்பாளர், ஒற்றாட்கள், சூத ர், புகழ்பாடுவோர், புரோகிதராக வும் கருமேந்திரியங்கள் ஐந்தும்- யானை வீரர், குதிரை வீரர், தேர்ப் பாகர், காலான், சேனாதிபதியாக வும் சத்தாதிவசனாதி விடயங்கள் பத்தும்-ஏவலாட்களாகவும் பிரா ணவாயு முதலிய வாயுக்கள் பத்து ம்-உறுதிகுறுஞ் சுற்றத்தாராகவும் ஆன்மா-அரசனாகவும் கொள்க.
169	18	மாசகலம்	உற்பத்திகாலமுதல் மகாசங்கா ரம் வரையுள்ளகாலம்.
"	18	புனருத்தி	கூறியதுகூறல்.
170	20	ஆகத்துமலம்	இடையில் வந்து சேர்க்காமலம், அவை மாயையுள் கண்முமாம்.
"	"	சகசமலம்	தன்னொடுகூடத் தோன்றியமல ம், அதாவது ஆணவம்.
174	19	ஆலோகம்	ஒளி.
"	23	விபாதம்	எஞ்சுகிறதெதல்.

புக்.ம்.	வரி.	பாட்டு	பொருள்.
178	12	பசுத்துவம்	பசுவின் தன்மை. பசு-பாசைம்ப த்தப்பட்டு நிற்கும் உயிர்.
"	"	பசுநீகாரம்	பசுவைமறைத்தல்.
"	"	பிருத்திபு	மாணத்தைக்கொடுப்பது.
"	13	மூர்ச்சை	அறிவை மயக்குவது.
"	"	மலம்	அழுக்கு.
"	"	அஞ்சனம்	இருள்.
"	"	அவித்தை	ஞானத்தைத் தடுப்பது.
"	"	ஆவிருதி	ஆன்மாவைச்சுற்றியிருப்பது.
"	18	பஞ்சக்கிலேசம்	அவிச்சை, அகங்காரம், அகா, விழைவு, வெறுப்பு.
179	9	மூன்றவத்தை	கேவலம், சகலம், சுத்தம்; இவ ற்றுள் கேவலம்-மலத்தொடு மட்டு ஞ் சம்பந்தப்பட்டு அறிவின்றி நிற றல். சகலம்-மாயாதத்துவங்களோ டு கூடிச் சிறிது அறிவு விளங்கி வி டய போகங்களைப்படுத்தி நின்றல். சுத்தம்-முழுது மலரீங்கிச் சிவத் தொடுகலந்து நின்றல்.
181	18	வழிமொழிதல்	முன்சொல்லப்பட்டதொன்றை வேறொருகாரணம்பற்றிப் பின்னு ஞ் சொல்லுதல்.
193	6	சேட்டிப்பித்தல்	தொழிற்படுத்தல்.
"	19	அபிமுகம்	கேர்முகம்.
"	21	உன்முகம்	மேற்கோடல், எழுதல்.
194	4		
"	80	நால்வகைச்சத்திசிபா தம் தரம்.	மந்ததாம், மந்தம், நீவிரம், நீவிர
208	24	இறுக்கமாட்டாதார்	விடைசொல்லமாட்டாதார்.
204	3	சத்து	எப்பொழுதுமுன்னது.
"	"	அசத்து	தோன்றிமறைவது.
"	4	சித்து	அறிவுடையபொருள்.
"	"	அசித்து	அறிவில்லாதபொருள்.
205	5	பக்கம்	பக்கம்.
206	2	அனுபலத்தி	இல்லையென்றறிபுமறிவு.
"	5	உபலத்தி	உள்ளதென்றறிபுமறிவு.
209	11	காரியவலத்தை	காரணமாயியமாயைவினின்றும் வெளிப்பட்டுவினங்கும் பிரவஞ்சத் தினிலை.

பதம்	வரி.	பொருள்.
காரணாவத்தை	12	மாயையிலே ருக்குமமாய் மறைந்துநிற்கும் பிரவஞ்சத்தினிலை.
கோசரிப்பது	16	வெளிப்படுவது.
தாட்டார்திகம்	4	உபமேயம்.
பராபரபேதம்	23	முன்பின்பேதம், ஆன்மாவக்குஞ் சிவத்துக்குமுன்ன பேதம். பேதம்-வேறுபாடு.
அதவா	28	பின், அப்படியல்லாமல்.
தற்றருமதருமி	17	தனது தருமமே தனக்குத் தருமமாகவுடையவன். ஈண்டுத் தன்னென்றது-சிவத்தை.
போத்திருத்துவம்	5	போகங்களைப்புகிக்கச்சாமர்த்தியமடைந்துநின்றல்.
அதச்சதனம்	10	கீழ்நோக்கியவிதம்.
ஊர்த்துவச்சதனம்	"	மேலேனோக்கியவிதம்.
ஆவாரகம்	22	மறைப்பு.
சிவானன்னியம்	28	சிவனோடுபிறிவின்மை.
கேவலம்	17	இன்மை.
விசிட்டம்	18	விசேடணத்தோடு கூடியது.
அவ்வியாப்பிய விருத்	21	வியாப்பியவிருத்தியின்மையாகி
திரியாகியசையோகம்		யகலப்பு.
விசிட்டசத்தை	18	விசேடணத்தோடுகூடியசத்தை.
சுத்தசத்தை	"	யாதொன்றானும் விசேடிக்கப்படாத சத்தை.
அத்துவா	16	வழி.
ரூபம்	13	அறியப்படும்பொருள்.
போக்கியம்	"	அனுபவிக்கப்படும்பொருள்கள்.
உழப்பு	14	முயற்சி.
கழப்பு	15	சோம்பல்.
உடம்பொடுபுணர்தல்	7	ஒரு பொருளைச் சொல்லும்போது மற்றொருபொருளுக் தோன்றச் சொல்வது.
சுத்தோபசுத்த வியாயம்	20	சுத்தன் உபசுத்தனென்னுமிருவரு மொருவரையொருவர்பொருது இருவரு மொருங்கே யழிதல்போல்வது.
ஒட்டென்னுமலங்காரம்	25	தன்னொக்கருதப்பட்டதோர்பொருளின் மறைத்து அதனை வெளிப்படுத்தற்குரிய பிரிதொன்றினைச் சொல்லுதல். இதற்குப்பிரிது மொ

பதம்.	வரி.	பொருள்.
318	21	விள்ளற்பாலதனை விண்டு
318	29	தான்பணியைநீத்தல்
320	25	சோபானமுறை
325	26	தத்துவதாத்துவிக ம்
326	19	எடுத்துக்காட்டுவமை
327	11	சிராலம்பம்
328	28	மூவகைப்பிரவஞ்சம்
329	3	பிரவிருத்திரூபம்
329	7	யிச்சிரப்பிரவஞ்சம்
329	15	சாதிசயானந்தரூபம்
333	12	பௌதிகம்
335	10	சுபக்கம்
337	5	விந்துத்தானம்
338	9	உபராகம்
340	8	சிரந்தி
355	27	இங்கு
359	26	ஆலயவிஞ்ஞானம்
360		கைமுதிகரியாயம்
379	8	சேடம்
379	19	சங்கோசம்
379	21	விகாசம்
387	5	ஆறுகோடிமாயாசத் தி
		பிரிதல்பாலதனைப்பிரித்து, அ தாவது பாசத்தைவிட்டு நீக்கி. தனக்குச்சுத்தந்திரமாக ஒருதொ ழிலுண்டென்பதை யொழித்தல். படிவரிசை. உட்கருவிபுறக்கருவி. உவமானவுபமேயங்கரின் சாது ருசிய (ஒப்புமை) தரும்த்தையபே தகெறியானே குறிப்பாணுணர்ந்து வது. அதனை வடதுலார் நிதரிசனா லங்காரமென்பர். தனக்காதாரயின்மை. அசுத்தப்பிரவஞ்சம், அசுத்தா சுத்த (யிச்சிர) ப்பிரவஞ்சம், சுத்த ப்பிரவஞ்சம். முயற்சிவடிவம். அசுத்தாசுத்தப்பிரவஞ்சம் அதிசயத்தோடுகூடிய ஆனந்தவ டிவம். பூதசம்பந்தமுடையது. பூதம்-பி ருதுவி முதலிய பஞ்சபூதம். தன்மதக்கொன்னை. புருவமத்தி.   சிரணம், முடிச்சு. பெருங்காயம்; இது தெலுங்கு மொழி. அப்பாடைவிற்குற்றகரமி ன்மையான் முற்றகரமென்னப் ப ட்டது. விசேடமான ஞானம். ஆ-உபசர் க்கம். லயம்-அழிதல். வி-விசேடம். அதைப்பற்றி யென்னசந்தேகம் உடைமை. குறைவு. விரிவு. ஆறுவகுப்புடையமாயாசத்தி. அ வையாவன-காமக்குரோதமுதலி:

literary treasures most zealously. They would rather see them perish before their own eyes than see them in the hands of strangers and non-believers. This we know to be very foolish, and has resulted in incalculable loss to the old literature of this country. This book, as it is, has been awaited for long by pandits and laymen ; and we are sure, the portion of the commentary now made available will satisfy their highest expectations. Even Sivagnana Yogi's small commentary far surpassed all other existing commentaries on Sivagnanabodham ; and it is no wonder that this **Dravida Maha Bhashyam** as it has been called should be the repository of the highest erudition and scholarship.

The publisher of this Volume has been kind enough to ask us to write this introduction ; and it is with great diffidence we proceed to do so. The greatness of Sivagnana Yogi himself, and our short acquaintance with his work would not enable us to record a proper appreciation of him or of his work. Those who have moved among Tamil scholars would have noticed with what awe and respect they speak of this great Scholar and Logician, Grammarian and Poet, Commentator and Controversialist. He belonged to a Saivite Mutt and was a militant Saivite, and yet his great literary powers have won him the admiration of the adherents of other faiths. There have been great poets, or great grammarians, or great writers on philosophy, but the merit of Sivagnana Yogi was

in that he was great in all these different departments of learning; and what is much rarer he brought a healthy independence and a very clear and keen intellect in all his discussions and judgments. We seem to hear the hissing of his scalpel when he proceeds to analyse and lay bare the fallacies of his opponents; and his criticism has been merciless of ancient writers of his own ilk, held in the highest veneration. We may also say that his greatness was in no small measure due to his Sanscrit Scholarship. We will attempt here however a short life of Sivagnana Yogi and his works. Before we do so we will refer our readers to the introduction to our edition of the English translation of Sivagnana Bhodam with the commentary of Meikanda Deva, for a full account of this work and Meikanda Deva and his followers. And a brief summary of it, however, will not be out of place here. The original text of Sivagnana Bhodam consists of 12 anushtup slokas in Sanscrit which is said to form part of Rourava agama. This was translated into Tamil by Meikanda Deva of Tiruvennai Nallur whose time we have fixed as about the beginning of the 13th century. He added his commentary in prose and verse called Varthikam; each sutra is divided into several adhikaranas or arguments and each argument is embellished by an illustration in verse. His greatest disciple was Arul Nanthi Sivachariar and his great work Sivagnana Siddhiar elaborates, in verse in detail Meikanda Deva's work. His dis-

ciple was Maraignana Sambanthar and his great disciple was the great Umapathi Sivachariar. His work Sivaprakasam is the third largest work on the Saiva Philosophy. These four acharyas are regarded as Santana acharyas, teachers who belonged to the original succession from the great Nandi, the first Teacher of Truth. These and others have composed among themselves fourteen works, and they are called the Siddhanta Sastras; and these works have dominated the language and thought of the Tamil people for the last six-hundred years or so. Sivagara Yogi of Suryanar Kovil Mutt had composed a great commentary in Sanscrit on Sivagnana Bodha and a commentary in Tamil on Sivagnana Siddhiar. There are several other commentaries on the latter work but none comes up to the level of Sivagnana Yogi's commentary for clearness of exposition. Sivagnana Yogi had composed a small commentary on Sivagnana Bhoda, and a big commentary called the Dravida Mahabhashya portions of which are now offered to the public.

In English, Rev. Mr. Hoisington of the Ceylon Mission translated both Meikanda Deva's Sivagnana Bhodam and Umapathi Sivachariar's Sivaprakasam more than fifty years ago and which were published in the transactions of the American Oriental Society. Father Graul had published in German a translation of Sivagnana Siddhiar. And in 1895, we published our English Translation of Sivagnana Bhodam and

in the year following that of Tiruvarutpayan or Light of Grace of Umapathi Sivacharya. In 1897 commenced the translation of Sivagnana Siddhiar in the pages of the Siddhanta Deepika or Light of Truth, a Madras Journal in English devoted to Tamil Literature and philosophy and it has been completed. Six volumes of the Siddhanta Deepika have been published and the seventh is running its course. In these volumes, the great Bhashya of Nelakanta Sivachariar on the Vedanta Sutras have been completed, translations of various other works from Tamil and Sanscrit have also been published, together with large number of original articles on the Saiva Siddhanta Philosophy. These works together with translations of the sacred Kural, Naladiyar and St. Manicka Vachakar's Tiruvachakam form the only bibliography in English on the subject of south Indian Philosophy and ethics. In his introduction to the six systems of Indian Philosophy the late professor Max Muller, after pointing out the importance of texts and translations of this nature of any information that can throw light on the chronology of Indian Philosophy, and the most valuable service that the Light of Truth was doing, stated as follows:—

“Nor should their labours be restricted to Sanscrit Texts. In the south of India there exists a philosophical literature which though it may show clear traces of sanscrit influence contains also original indigenous elements of great beauty and of great importance for historical purposes.



Unfortunately few scholars only have taken up as yet to the study of the Dravidian language and literature. Young students who complain that there is nothing left to do in Sanskrit Literature, would, I believe, find their labours amply rewarded in that field."

It rarely happens that honours come in the way of Tamil Scholars and it is a happy sign that our Government should have chosen this time to honour with the title of *Maha Mahopadhyaya*, Pundit V. Swaminathayyar; and it is a matter for rejoicing that the great scholar and statesman the Right Honorable John Morley should have spoken in such high terms of the labours of the Reverend Doctor G. U. Pope in the cause of Tamil. These should be incentives to the study of Tamil Literature and philosophy and we hope to see a large number of our Indian students taking up this study with greater ardour and benefit.

Sivagnana Yogi was born of a Saiva-Vellala family in the village of Vikrama Singapuram near the famous Papanasam falls in the Tinnevely District about 150 years ago. His original name was Mukkalalingar. His parents were Ananda Kûttar and Mayilammai. The boy was put to school and was making very good progress. It happened that some of the disciples of the Tiruvavaduthurai Mutt went on a pilgrimage and halted in this village. The boy met them and invited them for meals to his house, and in the absence of the father, Mailammai received them with great pleasure and entertained them. The boy

composed a verse appreciative of his mother's kindness. When Ananda Kūttar returned home, the boy preferred a request that he should be allowed to go with these ascetics and enter the mutt for his education. The father consented to this with great reluctance not wishing to stand in the way of his son's education. Meikkalalingam reached Tiruvavaduthurai in due time, and was received with pleasure by the Head of the mutt and his education was entrusted to the care of Velappa Desikar who was famous for his learning and holiness, and held in consequence the *Chinna pattam*. In his Kanchipuranam, Sivagnana yogi praises his Acharya in the following verse;

எவ்வெங்கோட் படுபொருளு மஞ்செழுத்தி  
 வடக்கியவற் றியல்காட்டி  
 மெய்வகையஞ் சுவத்தையினு நிற்றமுறை  
 யோதுமுறை விளக்கத்தேற்றி  
 யவ்வெழுத்தி னுள்ளீடுமறி வித்துச்  
 சிவபோகத் தழுத்திராயேன்  
 செயவினையும் கைகொண்ட லேலப்ப  
 தேசிகன்றான் சென்னிசேர்ப்பாம்.

That he mastered soon all that he could learn from his teacher in Tamil Literature and philosophy goes without saying. He was duly initiated and received the name of Sivagnana Swami and became an ascetic disciple of this mutt. His earliest efforts in literature would seem to be his commentary on the introduction to Tolkappiyam, the greatest and most ancient work on Grammar and Rhetoric, as also on the

first sutram. *Tolkappiyam*, had already been commented on by such masters as *Ilampuranar*, *Senavarayar* and the great *Nachinarkiniyar*, and the Yogi's essay was a running comment and critical discussion of some of the points of difference and what he considered as mistakes in these great commentaries. He also revised and corrected the *Virutti* on *Nannul* by *Sankaranamachivaya Pulavar*. Among the Tamil people, a scholar's merits are in proportion to his high proficiency in Grammar, and these works would have raised him at once in the estimation of the literate of that day. His short commentary on *Sivagnanabhodam* must have followed these grammatical composition. His reputation must have spread by this time and he left the mutt for preaching and lecturing in and about *Conjeeverum* and *Madras*. Near *Madras* is a village called *Thottikalai* and there was a *Mudaliar* who was a great patron of arts and literature at the time. Among the descendants of this *Mudaliar* was the late Professor *Ranganadham*. Our Yogi secured him as his patron and friend, and one *Thottikalai Subramania Mudaliar* became his pupil also. The Yogi having expressed his desire to master the Sanscrit language, the *Mudaliar* with great difficulty and expense procured him suitable teachers from *Tiruvottiur* and *Conjeeverum*. He possessed an extraordinary memory. He would simply sit and listen to what the Brahmin teachers would read and expound before him and the whole was committed to his memory. He soon made himself proficient in *Tarka*

and Agama Shastras, in the works of Sri Nilakanta Sivacharya, Haradatta, Appayya Dikshitar and others. The results of his studies were his translations in Tamil of Tarka Sangraha and Annabhattyam, of Siddhanta Prakasika of Sarvatma Sambhu Sivachariar, Sivataavavivekam of Appaya Dikshitar and of a famous sloka of Haradatta. All these studies and works had a clear object and this was to culminate in his great undertaking of the Dravida Mahabhashya. While with his patron in Thottikalai, and at his request he composed *Kalasai Sengalanir Vinayaga Pillai* Tamil in praise of God Ganesa in Thottikalai Temple. The date of this composition is given as Saka year 1647, Kara, Kumbha 27 Revati, Friday Purvapaksha-2 ; in an appended verse corresponding to 1724. It was on this occasion his patron presented him a large plate full of gold mohurs which he took and at once distributed to the poor present on the occasion—an incident which illustrates how he was great in heart as he was in intellect. His *Kalasai Pathitrapattandi* was in praise of Thotti kalai Isvara. In it occurs the verse,

“சிவனெனு மொழியைக் கொடிய சண்டாளன்  
செப்பிடி வவனுட னுறைக  
அவனெடு கலந்து பேசுக வவனோ  
டருகிருந் துண்ணுக வென்னும்  
உவமையில் சுருதிப் பொருடனை நம்பா  
ஆமரோ டென்பயில் கொடியோன்  
இவனெனக் கழித்தா லையனே கதிவே  
நெனக்கிலகலையாண்டகையே.”

“ *Parama Purusha* dwelling in Kalasai! if you give me up as the sinner associating himself with those fools who won't believe in the incomparable Text of the Upanishad which says, “If even the worst Pariah utters the sacred name “Siva” dwell at once with him, have loving speech with him, and sit near and eat with him,” I have no other refuge.”

This Text of the Upanishad is *quite* quoted by Sri Nilakanta Sivachariar in his *Vedanta sutra Bhashya*. But it is strange enough that the published editions do not contain this text. Perhaps it was left out as it would make the Upanishad too sectarian !

*Kulattur Pathitru Patthanthathi, Annudambigai Pillai-Tamil* were composed in praise of the God and Goddess of the Temple of Kulattur near Madras. His *Mudumochi Venba* was addressed to the same God but it is an ethical work. The last two lines are a verse of the Sacred Kural and the first two lines contain an illustrative story of the principle from the Puranas and other works. Under கடவுள் வாழ்த்து, we find,

சீர்கொரிதை மொன்றுண்டத் தெய்வ நீ பென்றொப்பால்  
 சீரர் லிலடையாற் நெய்த்தோந்த சோமேசா—வேரில்  
 அகாமுதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
 பகவன் முதற் றே யுலகு.

Under வாண்கிறப்பு occurs the following:—

சேய பகழ்த்துணையார் சீராட்டுங் கைதனர்த்துன்  
 றாய முடிமேல் வீழ்த்தார் சோமேசா—வாயுங்காற்  
 குணம் தவிர்த்துத் தங்கா வியலுலகம்  
 வானம் வழங்கா தெனின்.

Under கல்வி and கல்லாமை we find,

சம்பந்தர் நாவரசர் பாற்கண்டோம் சார்ந்துபப் ப  
தும்பிரிவி னுன்னுவதுஞ் சோமேசா—சம்பி  
உவப்பத் தலைக்கடி யுள்ளப் பிரிதல்  
அனைத்தே புலவர் தொழில்.

மெய்த்த திரு வுன்னுவனார் வென்றயர்த்தார் கல்விசை  
துய்த்தசங்கத் தார் தாழ்த்தார் சோமேசா—யுய்த்தறியின்  
மேற்பிறத்தா ராயினும் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறத்துங்  
கற்றா அனைத்திலர் பாடு.

He composed a centum of verses in praise of the God in Tirumullaivayal near Madras.

Conjeeveram was the scene of his labours next and where he acquired two distinguished pupils in the person of Kachiappa Mudaliar and Saravana Bhaktar. While he composed the part of Kanchi-puranam, the Second part was finished by his pupil Kachiappa.

He composed also his *Kanchi Ananda Rudrasar Pathikam*, *Anandakalippu* and *Andudi*. All these works are distinguished by what Pandits call செருந்தவை and பொருட்சுவை, (choice words and words full of meaning.) They are full of rhythm and the diction is clear and easy. What is most remarkable about these verses are however the highest philosophical truth which he has introduced into each. Even in his *Nattupadalam* and *Nagarapadalam*, he embellishes with his similies borrowed from philosophy.

போதமேலாகப் பண்டே புல்லிய மலனோய் தீர்த்தும்  
வாதனை தாக்குமா போன் மழை பெயன் மாறித்தீர்த்தும்  
காதல் செய்துறையும் புள்ளு மாக்களுங் கவன்று கெஞ்ச  
நோதகமரங்க னெல்லா நுண்ணி துவற்றுமாதோ.

(Even after rains ceased the drippings from trees did not cease as the Vasanamala submits even after the destruction of Anavamala by the attaining of guana).

லிலவிலீ முருவித் தாரை வேறுவே ருத வோழக்  
குலாதிப் பாலினைப்பி னேகமாய்க் கூடுந் தோற்றம்  
அலகில் பல் வழியு ருது ரணிமையி னென்ற மாறும்  
பலபல மதமுநீற்றி னெருவழிப் படலும் போலும்.

(As different religions lead us ultimately to the same true path, as so many roads join near a great city, so did the various streams join the River Palar).

வறுமையுற் றுழியுத் தொண்டை வளமலி நாட்டோர் தக்கன்  
இறுமுடல் வருந்தியேனு நீவதற் கொல்கா ரன்றே  
தெறுக தீர் கனற்றும்வேனிற் பருகத்துஞ் சீர்மை குன்ற  
துறுமண லகடுகீண்டு மொண்புன லுதவும்பாலி.

(The people of Thondainadu will not even in their extreme poverty lack the power to give to the needy, even though they have to sacrifice themselves. So will the River Palar feed the multitude out of its springs even in the height of hot weather).

Among his controversial essays may be mentioned his *Ilakkana Vilakka Churavali*; and his reputation of Siva Sama Vadam on the word “எடுத்து” occurring in a verse of Siddhiar. His criticism of

the first verse of Kamban's Ramayana and his own answers there exemplify his remarkable versatile genius.

His *magnum opus* was of course his great commentary on Sivagnana Bhodam and all his rare erudition and skill as a dialectician are fully brought to bear on this work and we will notice its contents separately.

After a life of great usefulness and holiness, he was freed of his mortal coils in chaitra of Visvavasu just 121 years ago. And the following verse records this event.

மன்னும் விசுவா வசுருட மேடமதி  
 புன்னிரவி காட்பதலோ தாயிலியம்—பன்னும்  
 திருவாசு மெங்கோன் செஞான தேவன்  
 திருமேனி பேரு தினம்.

**J. M. NALLASAMY PILLAY,**

District Munsiff, Salem.

---





திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சைவாகமங்களினுளவாகிய நாற்பாதங்களுள் வைத்து  
ஞானபாதத்தோதிய பொருளினையாராயு மாராய்ச்சி யிந்நூ  
லின்க ணெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சிக்குப்  
பயன் யாதோவெனவும், இது கேட்டற்குரியா ரியாவரென  
வும், இதனா னுதலப்படும்பொரு ளியாதெனவும், இதனைப்  
பயப்பிக்குங் கருவிபா யிதற்குமுன் னொருதலையா னுணர்தற்  
பால தியாதெனவும், இதனை வழங்குதற்கிட்ட பெயரியாதெ  
னவும், இஃதியாண்டு வழங்குவதெனவும், இதன் முதலூலி  
யாதெனவும், இந்நூல் செய்தா ரியாவரெனவும், பலவாற்றா  
னாக நிகழுமன்றே; அவ்வாசங்கை நீங்கி மனவெழுச்சி  
சேறற்பொருட் டிந்நூன்முகத் துரைக்கப்படுவதாகிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

“ மலர்தலைபுலகின் மாயிரு மெய்யப்  
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்  
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய  
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருடூர்ந்  
தருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மாநாடி  
மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த  
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்  
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணைச் சுவேதவனன்  
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்  
பவநனி வன்பகை கடந்த  
தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே ” எனவரும்.

உயர் சிவஞானபோதமென்றது ஏனை மூன்று பர்த்தத்  
தை யாராயு நூல்கட்கு மேற்பட்ட சிவஞானபோதமென்ற  
வாறு, எனவே, அந்நூல்க ளுணர்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்  
கற்பாற்றென்பது பெற்றும். பெறவே, முன்னர்த் தீக்கை  
யுற்றுச் சிவாகமங்களை யோதி யதன்பின் ஏனை மூன்றுபாதங்  
களை யாராயுநான் முறையேகேட்டவ்வா ரொழுகி மனந்தூ  
யராய் நித்தி யாநித்திய வுணர்வு தோன்றிப் பிறவிக்கஞ்சி  
வீடுபேற்றினவா மிக்குண்டாயவழி, அவர்க்கெந்நா லுணர்ந்  
துகவென்பது போந்ததெனக்கொள்க.

இப்பாயிரப்பொரு ணூலிறுதியில் 'எந்தை சனற்கும  
ரன்' என்னும் வெண்பாவாற் பெறப்படுதலின், ஈண்டுங்  
கூறுதல் கூறியது கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; 'எந்  
தை சனற் குமரன்' என்பதனாற் பெறப்பட்டதனையே மா  
ணாக்கர்க்கு நூன்முகத் துணர்த்துதற்பொருட்டு ஈண்டுத்  
தந்துரைத்ததாகலா எனன்பது. மிருகேந்திரத்திறுதியிற்  
கூறும் வரலாற்றினை நாராயணகண்டவாசிரியர் நூன்முகத்து  
த் தந்துரைத்ததூஉ மிக்கருத்தேபற்றி யென்க.

இந்நா னந்திபெருமான் பெறுதற்கு வரலாறென்னையெ  
னின்? கூறுதும். மாசங்கார முடிவின்கண் உலகங்களை மீளப்  
படைத்தற்பொருட்டுப் பரமான்மாவாகிய பரமசிவத்தினு  
ண்டிய பராசத்தி குடிலையை நோக்கியவழி, வேதாகமங்கள்  
குடிலையினின்று நாதவடிவாயும், அதன்பின் வீந்துவடிவாயும்  
அதன்பின் அக்கரவடிவாயு முறையே தோன்றின. பின்  
னவற்றைச் சொற்றொடர்ப்படுத்துச் செய்யுளாக்கிப் பிறர்க்  
கருளிச் செய்தற்பொருட்டுப், பரமசிவன் ஈசானமுதலிய  
பஞ்சப்பிரம மனுக்களாகிய சத்திகளே திருமுடிமுதலிய வவ  
யவங்களாகச் சுகளநிடகனத் திருமேனிகொண்டருளிச், சதா  
சிவ மூர்த்தியாய் நின்று, தற்புருட முதலிய நான்கு திருமுக  
ங்களான் வேதங்களைத் தோற்றுவித்து, வேதங்களை யனந்த

தேவர் வழியானே பிரமனுக்கருளிச்செய்து, ஈசானமுகத்தினின்றுஞ் சிவாகமங்களைத் தோற்றுவித்து அச்சிவாகமங்களைப் பிரகிசங்கிகை மூறையானே பிரணவர் முதலிய பதின்மரு மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மருமாகிய விருபத்தெண்மருக்குஞ் சிவபேத முருத்திரபேத மெனப்பகுத் தோரோவொன் றொவ்வொருவருக்கருளிச்செய்து, பின்பு முருக மூறையானே அவ்விருபத்தெட்டினையும் வித்தியேசரெண்மரின் முதல்வராகிய வனந்ததேவர்க் கருளிச்செய்தான். அவற்றை யனந்த தேவர் நூற்றுப்பதினெட்டுருத்திரரின் முதல்வராகிய சிகண்டருத்திரருக் கருளிச்செய்தார். அவற்றைச் சிகண்டருத்திரர் கணங்கட்குந்தேவர்க்கு முனிவர்க்கு மனிதகற்பொருட்டு முதற்க ணந்திபெருமானுக் கருளிச்செய்தார். அங்ஙன மாகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சிகண்ட முதல்வரை வணங்கிநின்று, சிவாகமந்தோறுஞ் சரியை முதலிய நார்பாதங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறு வேறுகக் கூறப்பட்டன; அவற்றுள் உண்மையாவ திது வென்றருளிச் செய்யவேண்டு மென்றிரந்து விண்ணப்பஞ்செய்து வினா யவழிச், சிகண்டருத்திரமுதல்வர் கருணை கூர்ந்து “நன்றே வினாயினாய்; அனந்ததேவரொமக் கருளிச்செய்தவாரே கூறுகின்றோம்; கேட்பாயாக” என்றருளிக், கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபாடுங் கேட்போர் கருத்து வேறுபாடும் பற்றி அவற்றிற் கியையச் சரியை முதலிய மூன்று பாதங்களு மாகமங்களில் வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன.

ஆகலான், அவற்றுள் எவ்வாகமத்தின்வழி யார் தீக்கை பெற்றார், அவ்வாகமத்தின் வழியவரொழுக்கற்பாலர். இனி ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை யுணர்த்துவதாகலின், அது பலதிறப்படுதல் பொருந்தாமைபின், அவையெல்லாந் துலாருந்ததி முறைபற்றிக் கூறப்பட்டனவன்றி மாறுகோ ளல்லவென்பது வகுத்துணர்த்துதற்பொருட்டு இரெளரவாகமத்துட் பன்னிருகுத்திரத்தாற் கூறப்பட்டது சிவஞான

போத மென்பதோர் படலம். அது கேட்டார்க்கெல்லா வாக மப் பொருள்களு மாறுகோளின்றி யினிது விளங்குமெனக் கூறி அச்சிவஞானபோதத்தை நந்திபெருமானுக் கருளிச்செய்தார். நந்திபெருமானும் அது கேட்ட துணையானே எல்லா வையமு நீங்கி மெய்ப்பொருடெளிந்து பின்னர்த் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த சனற்குமாரமுனிகட் கருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக் கருளிச்செய்தார். அவர் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த பரஞ்சோதிமாமுனிகட் கருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே திரு வெண்ணையல்லூரி ல்வதரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்று ப்பேறுடையரா யெழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்டதேவர்பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை யிண்டுள்ளோ ருணர்ந்துய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைக்க” வென்றருளிப், பொழிப்புரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்பாற் றுங்கேட்டவாறே வகுத்தருளிச் செய்து நீங்க, அவருமவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளிக், தம்முடைய மாணுக்கர் பல்லோருள்ளஞ்சிறந்த அருணர்திருரவர்க் களித்தருளினார். இஃதிந் தூல்வந்த வரலாறெனக்கொள்க. பொழிப்புரையை வடநூலார் வார்த்திகமென்பர். பொழிப்பெனினுங் காண்டிகையெனினு மொக்கும். பொழிப்புரை பிண்டப்பொழிப்புரையெனவுங் கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரையெனவுமிருவகைப்படும். அவற்றுளினு கண்ணழித்துக் கடாவிடைகளா னுரைக்கும் பொழிப்புரையென வுணர்ந்துகொள்க. இனி யாசிரியர் வார்த்திகப்பொழிப்பு உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானுஞ் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழி மதம்பற்றி யிண்டுக் கருத்துரையு மேற்கோளு மேதுவுமுரைச்செய்யுளானுரைத்தார் ; உதாரணம் பாச்செய்யுளானுரைத்தார்.

“இச்சிவஞானபோதத்து முன்னாறு குத்திரங்களானே பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை

பொதுவியல்பெனவும், பின்னாலு முத்திரங்களானே முத்தியினின்ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை சிறப்பியல்பெனவுமாம். இனிப் பொதுவியல் புணர்த்துநூல்கள் பொதுவெனவுஞ் சிறப்பியல் புணர்த்துநூல்கள் சிறப்பெனவுங் கூறப்படும். சிறப்பியல்பு சகசமாபுள்ளதாகலின், உண்மையெனவும் படும். பொதுவியல்பு அளவை முகத்தானு மிலக்கணமுகத்தானுங் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்த லென்னுமிருதிறத்தா னுணரப்படும். சிறப்பியல்பு சாதகமுகத்தானும் பயன்முகத்தானுங் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்த றெளித னிட்டை யென்னு நான்கு திறத்தா னுணரப்படும். கேட்டல் சிந்தித்த றெளித னிட்டைகளை வடநூலார் முறையே சிரவண மன்ன நிதித்தியாசன ரிட்டை யென்ப. “பல பொருட்குப் பொதுவாகிய விலக்கணம் பொதுவியல்பு” என்றும் “ஒரு பொருட்கே யுரிய விலக்கணஞ் சிறப்பியல்பு” என்றும் அளவைநூலாற் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; “தடத்தலக்கணஞ் சொரூபலக்கண” மென்னும் வடசொற்குப் பரியாயப் பெயரா யீண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறெனத் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்விரு வேறு வகைக்குஞ் சொல்லொருமை மாத்திரையே பற்றி மயங்கற்க.

சிவஞானபோதம் இங்ஙனம் பொதுவியல்புஞ் சிறப்பியல்பு மொருங்குணர்த்தலின், முழு முத னூலாம். இனிச் சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாச மென்பன முறையே யிவ்விலக்கணம் பெற்ற வழிநூலும் புடைநூலுமாம். மொழிபெயர்த்துக் கூறு நூல்களின் ஞானமிர்த முதலிய பெரும்பாலும் பொதுவியல்புமாத் திரையே கூறுதலிற் பொதுநூலாம். திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படி முதலியன சிறப்பியல்பு மாத் திரையே கூறுதலின் உண்மை நூலாமென்பது. வடமொழியினும் பௌட்கா மிருகேந்திர முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவை பொது நூலா

ம். சருவஞானேத்தர முதலிய சிவாகமங்கண் முத்தியினிற்  
ற நிலைபற்றி யிலக்கணங் கூறுதலின், அவையுண்மைநூலாம்.  
உபநிடதங்களினுஞ் சபாலமுதலிய வுபநிடதம் உலகந் தோ  
ன்றி யொடுங்கு முறைமையுந் தோற்றியொடுக்குதற் கிகாரு  
கருத்தா வுண்டென்னு மாத்திரையும் போல்வன வுணர்த்து  
தலிற் பொதுவெனப்படும், சாந்தோக்கிய முதலிய வுபநிட  
தங்கள் இருவகையுங் கூறுதலிற் பொதுவுஞ் சிறப்புமாம்.  
அதர்வசிகை அதர்வசிரஞ் சுவேதாச்சுவதரமுதலிய வுபநிட  
தங்கண் முத்திலையேபற்றிச் சாதகமும் பயனுங்கூறுதலின்,  
உண்மையெனப்படும். அதர்வசிகை முதலிய வுபநிடதங்க  
ளிற்கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாகமப்பொருளை நோக்கும்வழி  
ச் சூத்திரமும் பாடியமும் போலத் தூலாருந்ததி முறையாம்.  
இக்கருத்துப் பற்றியே வேதம் பொது நூலெனவும் ஆகமஞ்  
சிறப்பு நூலெனவுந் திருமந்திர முதலியவற்றிற் கூறப்பட்ட  
னவென் னுணர்க.

“வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்  
குத் தெரிக்கலுற்றும்” என்றதூஉம் இம்முறை தெரிந்து  
கோடற்கென்க. இவ்வுண்மை யுணர்ந்து பொருள் கோட  
லே யுரைகோண் முறையாம். இனி யிவ்வுண்மை யுணர்ந்து  
பொருள்கொள்ளமாட்டாதார் உபநிடதங்க ளொன்றோ பொ  
ன்று முரணு மெனவும் உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந் தம்  
முண் முரணுமெனவும், சிவாகமத்துள்ளு மொன்றோபொ  
ன்று முரணு மெனவு மயங்கி, ஒன்றன் பொருளேபற்றி  
யேனையவற்றை யிகழ்வார். அற்றே லலிதங்ஙனமாக; வேதா  
ந்த சித்தாந்த நூல்கள் அங்ஙன மிரு வேறுவகைப்படுத்துக்  
கூறவேண்டியதெனனை? சிறப்பியல் பொன்றே கூறவமை  
யுமாலேர்வெனின்,—அமையாது; ஆன்மாக்கள் அங்ஙனந்  
தத்தமக்குரிய சோபான முறையினறிந்து வருந் தன்மைக்  
கேற்பத் தூலாருந்ததி நியாயமாக வுணர்த்தவேண்டுமாதலி  
னென்க. “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புக்

ன்மிருதி வழியுமுன்றும் புகலுமாச்சிரம, வறத்துறைகளவை  
யடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து  
மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்தும்  
வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றும் சைவத்,  
திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின்  
ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றதூஉ மிவ்வியல்பு  
நோக்கியே யென்க.

இங்ஙன மிவ்விருவகை யியல்பும் வேறுவேறுகூறு மாக  
மங்களின் பொருளொருமையுணரமாட்டாது, ஒரோவொன்  
றேபற்றி யைக்கியவாத முதற்பல திறத்தான் வேறுபட்டுத்  
தம்முண் மயங்குவார்க்கு அங்ஙனமயங்காது அவற்றின் பொ  
ருளொருமை யுணர்த்துதற் கெழுந்தது இச்சிவஞானபோத  
மென்றறிக. இஃதறியாதார் எல்லாவாகமப்பொருளையும் பன்  
னிரு சூத்திரத்தாற் றொகுத்து விளக்குதற்கெழுந்தது இந்நூ  
லென்றுரைப்ப. மிருகேந்திரத்தின் முதற்கண்ணதாகிய ஒரு  
சூத்திரத்தானே எல்லாவாகமப்பொருளுந் தொகுத்தெடுத்து  
விளக்கப்பட்டனவென்பது ஆண்டே யறியக்கிடத்தலானும்,  
மற்று மங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறு மாக்கமங்கள் பலவுள வாத  
லானும், அதுபற்றி யிதன்கட்போந்த விசேடமின்மையானு  
ம், ‘நாடிக்கண்டு மயர் வற வளித்த, ‘சிவஞானபோத’ மெ  
ன்பதற்குத் தாற்பரிய மதுவாகாமையானும், அவ ருரைப்ப  
ன வெல்லாம் போலியென்றொழிக. ‘சிவஞானபோத’ மெ  
ன்பதும் இக்காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். அஃதெவ்வாறெ  
ன்னின்? “உயர்ஞான மிரண்டா மாறா மலமகல வகலாத  
மன்னுபோதத் - திருவருளொன் றென்றகனைத் தெளிய  
வோதுஞ் சிவாகமமென் றுலகறியச் செப்புநாலே” என்ப  
வாகலின், பரஞான மபுரஞான மென்றிரண்டுந் சிவஞான  
மெனப்படும். அவற்றுட் பரஞானத்தைப் போதிப்ப தெல்  
லாவாகமங்கட்கும் பொதுவாகலின், ஈண்டுச் சிவஞானமெ  
ன்றது அவ்வபரஞானமாகிய சிவஞானமேயாம். போதம்.



போதித்தல். அவற்றி னிச்சயப்பொரு ளினுவென வுணர்ந்துதலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருணிச்சய முணர்த்துவது சிவஞானபோதமெனக் காரணக்குறியாயிற் றென்றுணர்க. இப்பொருள் வடமொழிச் சிவஞானபோ தத்துப் பன்னிரண்டாங்குத்திரத்திற் பிற்பாதியிற் கூறியவாறுபற்றி யுரைக்கப்பட்டது. சிவஞானமெனப் பொதுப் படக் கூறினுந்தலைமைபற்றி ஞானபாதமே கொள்ளப்படும். ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை “கிரியை யென மருவுமவை யாவு ஞானங் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்” என்பதனாலறிக. அற் றேல், ஏனை மூன்றுபாதப் பொருள்களையாராயு நூல்களியா வையெனின்? அவை சோமசம்புசிவாசாரியர் செய்த கிரி யா காண்டக் கிரமாவலி முதலியவாமென்க. அற்றேல், ஞா னபாதப்பொருளாராய்ச்சி நூலும் பிற்காலத் தாகிரியன்மா ரே கூறவமையும்; ஆகமத்துட்குறவேண்டாம் பிறவெனின்? ஆசிரியன்மார் அவை யனுட்டிக்குமுறை யாராய்ப்புகுந்தா ரன்றி அவற்றிற்குப் பொருளொருமை கூறப் புகுந்தாரல்லர்; “அவை சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபாடுடைய” என்றும், “யார் யார் எவ்வாகமத்தின் முறையே தீக்கை பெற்றார் அவ ரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே யனுட்டிக்க” என்றும் “எக் கோயில் எவ்வாகமத்தின் முறை பிரதிட்டை செய்யப்பட் டது அக்கோயிலுக் கவ்வாகமத்தின் முறையே பூசை விழா முதலிய நடாத்துக” என்றும், “மாறிச் செய்யிற் குற்றம்” என்றும், ஆகமங்களே கூறுதலின், அவற்றிற்குப் பொரு ளொருமை காட்டலாகாமையின், கற்பபேதத்தானும், ஆன் மாக்கள் கருத்து வேறுபாட்டானும், அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபடக் கூறுதல் பொருத்தமு டைத் தென்பதுபற்றி யவற்றைக் கூறு மாகமங்கள் சிறுபா ன்மை யங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்தன.

இனி ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை யுணர்த்துவ தாகலின், ஆண்டு வேறுபடுதல் பொருந்தாதாயினும், ஆன்

மாக்களின் மலபரிபாக தாரதம்மியத்திற் கேற்பத் தூலாருந் ததி முறைமைத்தாக வுணர்த்துதன் மரபென்பதுபற்றி, அங்ஙனங் கூறு மாகமங்களை நோக்குவோர் அவை யொன்றோ டொன்று முரணுவனபோலக் கருதி மயங்குவர். அங்ஙன மயங்காமைப் பொருட்டு ஞானபாதப் பொருள்களை யெல்லாம் பொது வுண்மையென விருவகைப்படுத்து ஆராய்ச்சி செய்தொருதலையா னுணர்த்தவேண்டுதலின், அஃதேனையோ ரா லாகாமையின் வேண்டுமென்க. அங்ஙன முரணுவன போலத் தோன்றுவன யாவையெனின்? சுவாயம்புவ முதலியவற்றிற் பதார்த்த மேழென்றலும், பொளட்கர முதலியவற்றி னொன்றென்றலும், பராக்கியை முதலியவற்றி னைந்தென்றலும், சருவ ஞானோத்தர முதலியவற்றி னுன்கென்றலும், இரௌரவ மிருகேந்திர முதலியவற்றின் மூன்றென்றலும், போல்வனவா மென்க. அவை யெல்லா மூன்றென்றதனு ளடங்குதலின், முப்பொரு ளென்றலே எல்லாவாகமங்கட் குந் துணிபெனக் காட்டுதல்போல்வன பொரு ளொருமை கூறுதலா மென்பது.

### வேதாகமப் பிராமாணியம்.

வைதிகரி லொருசாரார் “வேதம் பிரமாணநூல்” என் றும், “சிவாகமம் பிரமாணநூலன்” நென்றுங் கூறுவர். சைவரிலொருசாரார் “சிவாகமம் பிரமாணநூ ” லென்றும், “வேதமதுபோல்வதோர் பிரமாணநூலன்” நென்றும், கூறு வர். நீலகண்டவாசிரியர் அப்பயதிக்கிதர் முதலிய சிவாத்து வித சைவாசிரியர்கள் நீலகண்டபாடியம், சிவாதித்தமணிதீ பிகை, சிவதத்துவவிவேக முதலியவற்றில், அவ் வைதிகரை மறுத்துச் சிவாகமப்பிராமாணியம் வலியுறுத்துரைத்தார். அரதத்தசிவாசாரியர் உமாபதிசிவாசாரியர் முதலிய வைதிக சித்தாந்த சைவாசாரியர் சதுர்வேததாற்பரிய சங்கிரகம், பொளட்கரகிருத்தி முதலியவற்றில், வேதாகமப்பிராமாணி யம் வலியுறுத் துரைத்தார்,

“வேதங்களொருவராம் செய்யப்படாது நிலைபெறுடைமையானும், ஆன்றோராம் றழுவப்படுதலானும், குற்றமின்றிய பிரமாணமொன்பது துணியப்படும். ஆகமங்களவ்வாறு நித்தமன்றி யொருவராம் செய்யப்பட்டமையானும், பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே யுணரப்படுமென்ப தெல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையானும், அங்ஙனமாயினு மிருதி நூன்முதலியனபோல வேதமுதனுலாகக்கொண் டாகமங்கள் செய்யப்பட்டனவெனின்? அது தும்மனோர்க்குக் கொள்கையன்மையானும், அங்ஙனங்கொள்ளின், வேதப்பொருளுணர்ந்து நூல்செய்த மனுமுதலியோர்போல வாகமஞ்செய்த விறைவனுக்கு முற்றுணர்வின்மை பெறப்படுதலானும், அவ்வாறன்றி முற்றுணர்வியல்பாகவுடைய விறைவனாற் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக்கூறின், முற்றுணர்வுடைய விறைவனுண்மை துணிந்தபின்னர் அவனாற் செய்யப்பட்டமையி னாகமம் பிரமாணமெனத்துணியப்படும். ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அதனாவிறைவனுண்மை துணியப்படுமென, ஒன்றையொன்று பற்றுத லென்னுங் குற்றமாகவானும், ஆகமம் பிரமாணமென்பது தெளியப்படாதாம்; அல்லதூஉம், வாசிட்டலயிங்கத்திற் “பாஞ்சராத்திரம் புகழ்ந்தெடுத்தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி யொழுக்குவோரை எடுத்துக்கூறி “அவுர்மாழுட” ரெனவும், பாற்பபுராணத்தில் வசிட்டனுக்குந் திலீபனுக்குங் கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந்தன்னிற் சித்திரசேனனென்பா” நென்றெடுத்துக்கொண்டு, “சித்திரசேனனென்னு மரசன் பாசண்டர்குற்றேபற்றி வைதிக வொழுக்கத்தைக் கைவிட்டுப் பாசுபதவழியொழுகி நரகத்திற் வீழ்ந்தா” நெனவும், வாசிட்டலயிங்கத்திற் “சாண்டிலிய நென்பானொருவன் றறுகண்ணனாய்ப் பிறர்மனை நயந்து வாசுதேவனைத் திங்குநெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தி ல் வீழ்ந்தா” நெனவுஞ், சூதசங்கிதையின் “மொழிபாஞ்ச

சாத்திரங் காபால்ங் காளா முகஞ்சாத்தம் பவத்த மாருதந்  
தன்னிற். கழிபாசு பதநூல்சார்ம் பவத்திற் றீக்கை காதலிப்  
பீர்வேதியிற் கண்டயர் காணீர்” என்றற்றொடக்கத்தாற்  
“நந்திரவழியொழுதுதல் பொய்த்தொழிலுணர்ந்து வெகு  
ண்ட கௌதமன் சாபப்பய” னெனவுங் கூர்மபுராணத்தில்  
“அனைவருமரன்றனையிரியை யண்மி” யென்றெடுத்துக்கொ  
ண்டு “அறுமுனிவரிட்ட சாபவயத்தானே வேட்பித்தன்  
முதலியவற்றி னதிகாரமின்மையான் விருத்தியின்றி வருந்து  
வோர்க்கு விருத்தியின்பொருட்டுத் தந்திரஞ் செய்யப்பட்ட”  
தெனவும், அதனுண் “மோகநூலிருவோமுஞ் செய்வோம்  
விடைக்கொடியா” யென்பதனு லாகமங்கண் மோகிப்பிக்கு  
நூலெனவுங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்லவென்பதே  
தெற்றென விளங்குமாகலின், அவை வீடுபேறு முதலிய  
மறுமைப்பயன் பயப்பிக்குமா நென்னையெனின்? கூறுதும்,

வேத நித்தமென்பதற்குப் பிரமாண் மின்மையானும்,  
தோற்றக்கேடுகள் காணப்படுதலா னநித்தமென்பதே துணி  
யப்படுதலானும், ‘அந்தக்கரமேபிது’ வென்னுமறித்துணர்வு  
அந்தச்சுடரோ யிதுவென்பதுபோலச் சாதியொருமைபற்றி  
நிகழ்வதேயாமாகலானும், அவ்வாறன்றி யெழுத்துக்கணித்த  
மெனக் கொள்ளினும் அவையொன்றோடொன்று தொடர்பு  
பட்டுறுவருஞ் சொற்க ளநித்தமேயாகலானும், உலகத்திற்  
குத்தோற்ற வொடுக்கங்களுண்மையிற் பிரவாகநித்தமென்ப  
தும் பொருந்தாமையானும், எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் பேரரு  
ளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமைபற்றியே வேதங்  
கட்குப் பிரமாண் வுண்மை கொள்ளப்படும், அம்முறையா  
னே சிவாகமங்களும் பிரமாணமாத றுணியப்படும், அது  
“வேதமுதலுலகாயதநூலிறுதியாகியவெல்லா நெறியும் பரம  
சிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரம  
சிவனிடத் தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போ  
லவே தோன்றுதலானும், ‘நித்த’ மென்றுபசரித்துக் கூறப்

படும். ஆகலின், சிவர்கமங்கலோ நித்தமென்பது மிக்கருத் தேபற்றி யென்க. அங்ஙன மல்லாக்கால், “வேதம் பரம சிவனாற் செய்யப்பட்ட” தென்னுஞ் சுருதிகளோடும், “அட் டாதச வித்தைக்கு முதற்கருத்தாவாகிய சூலபாணி” யென் றற்றொடக்கத்துப் புராணவசனங்களோடும் ஈண்டுக்கூறும் அனுமானவளவையோடும், முரணுமாற்றிக.

ஒருவனின்னேன் வந்தேனென்புழி அவனு மவன் வாய் மொழியும்போல, முதல்வனு முதல்வனாற் செய்யப்படும் வேதாகமங்களுந் தம்முட் காரகவேதுவு ஞாபகவேதுவுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், இன்றோரன்னவை யொன்றனை யொன்று பற்றுதலென்னுங் குற்றமாகா வென்க. இனி யான் றோராம் றழுவப்பட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமமிரண்டும் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அவற்றானே யவை பரம சிவனாற் செய்யப்பட்டனவென்பது துணியப்படுமாகலானு மொன்றனையொன்றுபற்றுத லாகாமையு முணர்க. ஆன் றோராம் றழுவப்படுத லாகமப்பகுதியினின்றாலெனின்? அற் றன்று; “துறக்கம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான் வேட்க” வென்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிக்கு அவை வே ட்குமாறு வகுத்துக் கூறுஞ் சுருதிகளு மத்தன்மையவாகிய கற்ப சூத்திரங்களு மின்றியமையாது வேண்டப்படுமாறு போல வேதத்துள் விதிக்கப்படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதிக ட்கும் அவற்றை வகுத்துக் கூறுங் காமிக முதலிய சிவாகம ங்க ளின்றியமையாது வேண்டப்பட்டு நின்றலின், அவை யா ன்றோராம் றழுவப்படுத லொருதலையாகலானென்க. இது சதுர்வேததாற்பரியசங்கிரகத்தில் அரதத்தாசாரியர் கூறிய வாற்றானறிக. அங்ஙனமாயினுந் தீக்கைப்பே ருன்றோராம் றழுவப்படாமையின், அப்பகுதியிற் பிரமாணமாமாறென்னை யெனின்? அற்றன்று; சவேதன் உபமன்னியன் அகத்தி யன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு காண்டலானென்க.

நீனியன் அதத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன் இரா  
முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம்  
புராண முதலியவற்றின் விரித்துக்கூறியவாறுங்காண்க,  
தல்லாரும் பெறுமை, எல்லாருக்கு மலப்பிரபாக மின்  
ரம், பரமகஞ்ச சந்தியாசம்போல, அதற்குரிய வதிகாரி  
லேரேயாகலானென்பது. அற்றேல், வாமநூல் முதலா  
வும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையின், காமிகமுதலிய  
ரோடொப்பப் பிரமாணமாதல் வேண்டப்படும் பிறவெ  
ரின்? படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சுரைக்குடந்தாபித்தன்  
முதலிய வாசாரங்கள் வேதத்து னெடுத்தோதி விலக்கப்பட்  
டமையிற், சவுத்திராமணியாகத்திற் சுரையேற்றல் வேதத்  
துள் விதிக்கப்பட்டதாயினு மேனையோர்க்கேயாயவாறுபோ  
ல, அவையும் ஏனைபோர்க்கே யுரியவென்பது பெறுதுமாக  
லின், அவையு மவற்றிற்குரிய வதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற்  
பிரமாணமாமெனக் கொள்ளப்படுமென்க. அங்ஙனமாயின்,  
அது வேத விதியோடு முரணுமாலோவெனின்? அவற்றுட்  
கூறுங் கிரியைகட்கு வேதநெறியிற்றப்பியமாந்த மதிகாரிக  
ளெனப் பிரித்துவைத்தலான் முரணாதென்க. இது காந்தத்  
துட் கூறப்பட்டது.

இனிப்பொருள்கண் முரணியவழி வலியவற்றான் மெனி  
யவை கண்டிக்கப்படுமெனக் கொள்க. எல்லாநெறியு மிறை  
வனாற் செய்யப்பட்டமையான் விசேடமின்மையின் அவற்று  
ளொன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே  
மாகுகொள்க் கூறலாமாவெனின்? அற்றன்று; அவற்றைப்  
பின் வழிப்படுத்து தூல்செய்தோர் தாரதம்மியத்தானே யவ  
ற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதலமையுமாகலின், பின்னா  
ல் செய்தார் அவ்வநெறியிற் கூறும்பொருள்களை யம்மொழி  
யின் றுற்பரிய மறியாது மயங்கி அவற்றோடு மாறுகொளத்  
தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மை  
யெனப்பட்டன. மாறுகோளில் கூற்றினெல்லாம் பிசமாண

மேயாமென்க. இனி வேதத்தினுஞ் சிவாகமத்தினு மிந்திரன் முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்து வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு வியாசர் முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிரணவர் முதலியோரும்போலச் சம்பிரதாயமாத்திரமே விளக்கினு ராகலின், அவ்விரண்டினுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருந்தாமையின், அவற்றுளொரோவழி மாறுகோள்போ லத்தோன்றியவழி, வேதவாக்கியங்கடம்முண் மாறுபட்டவழிக்கருத்து வேறுபாடு பற்றிக் கூறியதெனத் தெரிந்துரைத் துக்கொள்வதுபோல, அவை முரணாதவாறு தெரிந்துரைத் துக்கொள்வதன்றி, அவை யொன்றா னொன்று மறுக்கப் படாவென்க.

இவ்வாறன்றி, இன்னுமொருவாற்றான் விடுக்குமாறு: சாருவாக முதலிய வெல்லச்சமயமும் பரமசிவனாற் செய்யப் பட்டமையிற் பிரமாணமேபாமாயினும், அவற்றுண் முதற் கண் மிகவுமந்தவுணர்வினரா யுலகவின்பமே பெரும்பயனென வுந் தமக்குப்புறம்பாகிய மக்கண் முதலியோரே யான்மாவெ னவு மபிமானஞ் செய்துமுதுமதிக்காரிகளுக்குப், பரமசிவனிர ங்கித், துன்ப முதலிய வற்றோடு விவருதலா னுலகவின்பம் பேருறுதிப்பயனன்றெனவு மக்கண் முதலியோ ரான்மாவல்ல ரெனவு முணர்த்தி, அவர்களுணர்வு அவ்வளவி நிலைபெறுத ற் பொருட்டு துட்பப்பொரு ளுணர்த்தப் புகிற் கொள்ள மா ட்டாமையாற் தூலவுடம்பே யான்மாவெனவும் அவ்வுடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப் பயனெனவு மறிவுறுத்தருளினான். பின்பங்ஙன மறிவுறுத்த நெறியே யொழுகிப் பரமசிவன் றி ருவருட்குரியராய் மலசத்தியிற்சிறிது நீங்கி, உடம்பே யான் மா உடம்பு நசித்தலே பெரும்பய னென்பவற்றிணையப்பாடு தோன்றிய வதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன வான்மாவல் லவென்று மறுத்தற்பொருட்டுப் புத்தனா லறிவுறுத்தருளி னான். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபானமுறை யானுபதேசித் தருளியதென மாறுபாடினமை யுணர்ந்துகொள்ளப்படும்.

இங்ஙனஞ்சாருவாக முதலிய நூல்களைச்சோபானமுறையார் கொள்ளவே, அதிகாரி தாரதம்மியத்தான் மேலுள்ள நூல்க ள் கீழுள்ள நூல்களை மறுக்குமுகத்தாற் றேன்றினவாகலின், மாறுகோளில்லையென்பதூஉம், அவையு மொருவாற்றாற் பிர மாணமேயாமென்பதூஉம், போந்தமையுணர்க.

இது தமிழ்த்திரியத்தி லதிகாரிபேதம்பற்றி “அன்னமய கோசம் பிரம” மென்றும், அதனை மறுத்து மேலதனிற் சூக் குமமாகிய “பிராணமயகோசம் பிரம” மென்றும், அதற்கு மேல் “மனோமயகோசம் பிரம” மென்றும், அதற்குமேல் “விஞ்ஞானமயகோசம் பிரம” மென்றும், அதற்குமேல் “ஆ னந்தமயகோசம் பிரம” மென்றும், ஒன்றற்கொன்று சூக்கு மமா யுணர்த்துதல் போல்வும், கவுசுதகவுபநிட-தத்தி லதிகாரி பேதத்தால் இந்திரன் றமிழ்த்தியனுக்குத் தன்னையே பிரமமா கக் கூறியதுபோலவுங் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லையெதிரே காட்டி யாக்களைப் பிடிக்குமாறுபோலச் சோபானமுறைமை பற்றிக் கூறியதென்பதும், அவையெல்லா மொருவாற்றாற் பிரமாணமென்பதும், சூதசங்கிதையிற் காண்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாகமமுமென் னு மிரண்டுமே யுத்தமநூலெனவும், ஏனைச் சாருவாகமுதற் பாஞ்சரத்திர மிறுதியாகிய நூல்களெல்லா மிவ்விரண்டினொ டு மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படுமெனவும், அவற்றுள்ளும் வ ழிநூல் செய்தார் தாரதம்மியத்தாற் கீழ்க்கீழ் நூல்கண் மே ன்மேலுல்கனான் மறுக்கப்படுமெனவும், உணர்ந்து கொள்க.

இனித் “தந்திரவழி யொழுகினோர் மூட” ரெனவும், “நிரயத்தில் வீழ்ந்தா” ரெனவும், “அவை சாபப்பய” னென வும், “விருத்திப் பொருட்” டெனவும், “மோகநா” லெனவு ம் புராணங்களிற் கூறியது, வேதப்பொருளுளாடு மாறுகொ ளக் கூறும் பாசுபதம் பாஞ்சரத்திர முதலிய புறச்சமயங்க ளேயாம்; வேதப்பொருளையே விரித்துக் கூறப்புகுந்த வேத



சர்வமாயி சித்தாந்த சைவாகமங்களை யன்றெனவுணர்க. இ  
தாவும் வாயவ்வியசங்கிதை சனற்குமாரசங்கிதை. கூர்மபுரா  
ண மகுடாகம முதலியவற்றுட் கூறியவாறு. இனிப் புறச்  
சமயவழி யொழுக்கினோரை யங்ஙன மிழித்துக் கூறியதூஉம்,  
அந்நெறி யொழுக்குதல் பற்றியன்று; மற்றென்னெனின்?  
அவற்றையே பொருளாகக் கொண்டு வேதநெறியை நிந்தி  
த்தமை பற்றி யென்க. அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது.

புறச்சமய நூல்கள் விருத்திப் பொருட்டுச் செய்யப்ப  
ட்டன வென்பதூஉம், உடலோம்புதற் பொருட்டென்றதன்  
று; விருத்தி யொழுக்கமுமாமாக சிற் சாபத்தால் வேதநெறி  
யி னீங்கினோ ராசரித்தற்பொருட் டென்றவாரும். மோக  
நூலென்றதூஉம், மணிமந்திர மருந்து முத ியவற்றான் விம்  
மிதம்பயக்கு நூலென்றவாதேயும். இனி வேதமுஞ் சிவா  
கமமு மொன்றேயாயினு மிருபகுதிப்பட்டது, வேத மூன்று  
வருணத்தார்க்குஞ் சிவாகம நான்குவருணத்தாருக்கும் பொ  
துவாதல்பற்றி யாதலாற் சிவாகமங்கள் பிரமாணமென்பது  
தெற்றெனவுணர்க, இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிரா  
மாணியம் பௌட்சரவுரையி னுமாபதிசிவாசாரியர் காட்டிய  
வாறே காண்க, நீலகண்டபாடியத்திற் பதியதிகரணத்திற் கா  
ட்டுமாறு, “சிவாகமங்களி னொருசாஸன பரப்பிரமங் கேஸல  
நிமித்தகாஸன” மெனக்கூறும்; அதனை மறுத்தற்கெழுந்த தி  
வ்வதிகரணமென்றுரைப்பாருமுளர்; அது பொருந்தாது;  
யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமைகண்டில  
ம்; சிவனாற் செய்யப்படுதனின் வேதமுஞ் சிவாகமமென  
வழங்கப்படுமாதலாற் சிவாகம மூன்றுவருணத்துக்கே யுரித்  
தாயது நான்குவருணத்துக்கே யுரித்தாயதுமென விருவகை  
ப்படும்; அவற்றுண் முன்னையது வேதமெனவும் பின்னைய  
து சிவாகமமெனவும் வழங்கப்பட்டன; இவ்விரண்டுஞ் செய்  
த கருத்தன் சிவனொருவனேயும்; இவ்வாறு சுருதிபினும்  
புராணங்களினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்பட்டது; பஞ்ச

பிரமம் பிரணவம் பஞ்சாக்கரம் பிரசாதமுதலிய மந்திரங்  
களும், பதி பக் பாச முதலீப பொருள் வழக்கமும், திருநீற்  
றி னுத்துள்ளந் திரிபுண்டர முருத்திராக்கந் தரித்தல் சிவலி  
ங்கபூசை முதலிய தீருமங்களும், பிறவும், வேதஞ் சிவாகம  
மிரண்டினு மொப்பக்காண்டலான், அவ்விரண்டும் பிரமாண  
மேயாகலானும், கருத்தா வொருவனேயாகலா னவ்விரண்டிற்  
கும் பொருளொன்றேயாகலின் அவற்றுள்ளு மாறுபாடின  
மையானும், இவ்வதிகரணங் கேவல நிமித்தமாத் திரமே யி  
றைவனெனக் கூறு மிரணியகருப்பநூலாகிய யோகசாத்திரத்  
தை மறுத்தற் கெழுந்ததெனவே யாங் கூறுதும்” என்றிவ்  
வாறு நீலகண்டவாசாரியராற் காட்டப்பட்டது. இதனை வி  
ரித்துச் சிவாதித்தமணிதீபிகை சிவதத்துவவிவேகமுதலிய  
நூலுடையார் சிவாகமங்கட்குப் பிரமாணியங் காட்டியவா  
றும் அந்நூல்களுட்காண்க.

வேதஞ் சிவாகமமென விருபகுதிப்பட்டது, மூன்றுவ  
ருணத்திற்கு முரிமையாதலு நான்குவருணத்திற்கு முரிமை  
யாதலும் பற்றியென நீலகண்டபாடியத்திற் கூறப்பட்டது.  
“வேதநூல் சைவநூலென் றிரண்டே நூல்கள் வேறுரைக்கு  
நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க, ளாதீநர் லனுதியம லன்றருநா  
லிரண்டு மாரணநூல் பொதுச்சைவ மருஞ்சிறப்பு நூல்,  
நீதிபிண லுலகர்க்குஞ் சத்திநிபா தர்க்கு நிகழ்த்தியது நீண்ம  
றையி னெழிபொருள் வேதாந்தத், தீதில்பொருள் கெண்  
டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநா நிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சி  
த்தாந்த மாகும்” எ-ம், “உலகியல் வேதநூ லொழுக்க மென்  
பது, நிலவு மெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதும்” எ-ம் கூறு  
பவாகலின், அங்ஙனந் நூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறு  
தலின் இருபகுதிப்பட்டதெனவே யாங் கோடும்.

இனிச் சைவரிலொருசாரார் சைவாகமங்களில், “உலக  
நூல், னவதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திர”  
மென நூல்களையவகைப்படுத்து, “மாந்திரமொழிந்த நான்

கும் புறநூல்” லென வைதிகத்திணையும் அவற்றுடன் விலக்கு  
தலானும், “வேதாந்தத்திலேகனேயான்மா” வென வேதாந்த  
தைப் புறச்சமயங்களோ டெடுத்தோதி மறுத்தலானும்” வே  
தம் பிரமாணமன்றென்பர். அது பகுத்துணர்வில்லாதார்  
கூற்றேயா மென்று மறுக்க, என்னை? “ஆண்டு ‘வைதிக’ மெ  
ன்றது மீமாஞ்சைநூலும், வைசேடிகநூலும், நையாயிகநூ  
லுமென்னு மூன்றுமேயா” மெனவும், “புறச்சமயங்களோடு  
வைத்தெண்ணிய ‘வேதாந்த’ மாவது ஏகான்மவாதங்கூறும்  
வியாசநூல்” லெனவும், சித்தாந்தப்பிரகாசிகையிற் சர்வான்ம  
சம்புசிவாசாரியர் கூறுதலான், அது வேறென்பது தெற்றெ  
ன விளங்குமாகலின், ஆண்டு “வேத” மென்றதூஉம் மீமாஞ்  
சை நூலையெனக்கொள்க; வேதத்துள் விதித்த கருமகான்  
டத்தை யாராய்ச்சிசெய்தலின் அதற்கு மப்பெயராயிற்று.  
அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால், வேதசாரஞ் சிவாகம மாதலாற்  
“சைவாசாரத்திற்குரியோன் வைதிக” லெனவும், “வேதாந்  
தப்பொருளைத் தெளித்துக் கூறுவது சித்தாந்த” மெனவும்,  
“பிறநூல் பிற பொருள்களைக்கூறு” மெனவும், வேதத்தோ  
டொற்றுமை யுடைமைபற்றியே சிவாகமங்கட்குப் பிரமாண  
மாதல் கூறும் வசனங்களோடு முரணுமாறறிக. ‘பாசபத’  
மென்பது யோகப் பெயராற் சைவாகமங்கட்கும் உருடப்  
பெயராற் பாசபதாகமங்கட்கு மாமாறுபோல, ‘வேதாந்த’  
மென்பது யோகப்பெயரான் வேதத்தின் முடிபாகிய வுபநிட  
தங்களைக் கூறும்; உருடப்பெயரால் அவற்றை யெடுத்துச்  
செய்த வேகான்மவாதநூலைக் கூறும். ஆதலின், அவ்விரு  
வேறுவகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

வேதமோதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும்  
உபநயனப் பேறுடையார்க்கன்றி யதிகாரமின்மைபோலச்  
சைவாகம மோதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ்  
சிவதீக்கைப் பேறுடையார்க்கன்றி யதிகார மில்லையெனக்  
கொள்க.

வேதத்திற் கூறுங் கரும்காண்டப் பொருட்கு இன்றிய  
மையாது வேண்டப்பட்ட டெஞ்சி நின்றனவாய் பொருள்களை  
யும் வேதமுடிபாய் வுபநிடதத்தின் சாரமாபுள்ள பொருள்க  
ளையும் வேறெடுத்துக்கொண்டு இனிது விளக்குதலின், சிவா  
கமஞ் சித்தாந்த சாத்திர மென்று வழங்கப்படும். இச்சித்  
தாந்த வாசகங்கள் சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம்.  
ஞானபாத மென நான்கு பாதங்களுடையனவாம்.

இவற்றுள், சரியாபாதத்துட் பிராயச்சித்தவிதியும், ப  
வித்திரவிதியும், சிவலிங்க விலக்கணமும், நந்தி முதலிய கண்  
நாதரிலக்கணமும், செபமாலை யோகப்பட்டந் தண்டங் கமண்  
டல் முதலியவற்றி னிலக்கணமும், அந்தியேட்டிவிதியும், சி  
ராந்தவிதியும் கூறப்படும்.

கிரியாபாதத்துண் மந்திரங்களினது உத்தாரணஞ் சந்தி  
யாவந்தனம் பூசை செபம் ஓமங்களும், சமயம் விசேட நிரு  
வாணம் ஆசாரியாபிடேகங்களும், புத்தி முத்திகளுக் குபாய  
மான தீக்கையும் கூறப்படும்.

யோகபாதத்துண் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும், தத்து  
வேசரளும், ஆன்மாவும், பரமசிவனும், சத்தியும், சகத்திற்  
குக் காரணமான மாயை மாமாயைகளைக் காணும் வல்லமை  
யும், அணிமாதி சித்திளுண்டா முறைமையும், இயமநியமம்  
ஆசனம் பிராணாயாமம் பிரத்தியாகாரந் தாரணந் தியானஞ்  
சமாதிகளினுடைய முறைமையும், மூலாதார முதலிய ஆதார  
ங்களின் முறையும் கூறப்படும்.

ஞானபாதத்துட் பரமசிவனுடைய சொரூபமும், விஞ்  
ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என்னு மான்மாக்களின் சொ  
ரூபமும், ஆணவங் காமிய மாயேயம் வைந்தவர் திரோதான  
சத்தி என்னும் பாசங்களின் சொரூபமும், சத்தியின் சொரூ  
பமும், சிவதத்துவமுதற் பிரகிருதி தத்துவம்வரை முப்பத்

என்று தத்துவங்களினது உற்பத்தியும், இவை யான்மாக்கள்  
பாகம் புசிக்கைக்குக் கருவியாமுறையும், புவனங்கள் புவ  
னசுவரர் சொருபங்களும், புவனங்களின் யோசனைப் பிர  
ணங்களும், அதமப் பிரளய மத்திமப்பிரளய மகாப் பிர  
ளயங்களின் சொருபங்களும், அதமப் பிரளயங்களின் பின்  
னர்ச் சிருட்டியா முறைமையும், பாசுபதம் மாவிரதங் காபா  
லிக முதலிய மதங்களின் சொருபங்களும் கூறப்படும்.

உயர் சிவஞானபோதமெனவே யாப்பும், கேட்போரும்,  
துதலிய பொருளும், தூற்பெயரும், நாடித் தீர்ந்து கண்டு ம  
பர்வறவெனவே துதலிய பொருளின்வகையும், பயனும், நந்  
தி முனிகணத்தளித்தவெனவே வழியும், வெண்ணைச்சுவே  
தவன்ன மெய்கண்டதேவனெனவே ஆக்கியோன் பெயரும்,  
தமிழ் வழங்கு நிலமே இந்நூல் வழங்குநிலமென எல்லையும்  
போந்தவாறுணர்க, வடநூலார் யாப்பை ஆனந்தரியமென்  
றும், துதலிய பொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதி  
காரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றும் கூறுப. யா  
ப்புச் சம்பந்தமென்பாருமுளர்.

பாயிரம் முடிந்தது.

கணபதிதுணை  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமாபாடியம்.

எனப்படும்

சிவஞானபாஷ்யம்.

மங்கலவாழ்த்து.

சைவாகமங்களுண் ஞானபாதப் பொருளினிகலறுத்து  
அவற்றின் பொருளுண்மை போதித்தற்கு ரௌரவாகமத்தி  
னெழுந்த சிவஞானபோத நூலினைத் தமிழலகமுய்தற்பொ  
ருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பானெடு  
த்துக்கொண்ட வாசிரியர், சாக்கிரத்தே யதீதத்தைப் புரியுந்  
தமக்கு இடையூறு சிறிதுமனுகாமை யறிந்தாராயினும், ஆ  
ன்றோராசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணாக்கர்க் கறிவு  
றுத்தற்பொருட்டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய  
கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார்,  
வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல் புரைத்தலுமென மங்  
கலவாழ்த்து மூவகைப்படும், அவற்றுளினு பொருளியல்  
புரைத்தலெனக் கொள்க.

கல்லா னீழன்மலை வில்லா ரருளிய

பொல்லா ரிணைமலர் நல்லார் புனைவரே. எனவரும்.

நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலறிவுறுத்தருளிய முதலாகி  
ரியுரென்ப துணர்த்துதற்குக் கல்லானிழலென இடங் கூறி  
னார். ஆண்டெழுந்தருளியிருந்து, சிவாகமப்பொருள்களொ  
ன்றோடொன்று முரணுவனவாத மழைந்து வினாவின நந்திபெ

ருமானுக்கு, இந்துலான் மலைவந்திர்த்தருளிற்றென்பார், மலை வில்லாரென்றார். இல்லார் இல்லாகச் செய்தாரெனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இனி மலைவில்லாரென்பது மேருவை வில்லாகவுடையரெனக்கொண்டு, கல்லானிழிற் றுந்தருளியிருந்து விடுபேறும் மலையை வில்லாக வளைத்துப் பகைவரைவென்று போகமும் அளித்தருளியோ ரெனினும மையும். எனவே ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலென்றவாறு யிற்று.

அருளியவென்பது செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். உண்ணியபுக்லென்றற்போல. அது புனைவ ரென்னும் பிறவினை முதல்வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல், புனைந்தமைபற்றிக் கல்லானிழில் விற்றிருந்து மலை வந்திர்த்தருளிய வாசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளிய பொல்லாரெனப் பெயரெச்ச முடிபாக வைத்துரைத்தலு மொன்று.

பொள்ளார் பொல்லாரென மீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி யென்றதாம்.

இணைமலர் பண்புத்தொகைநிலைக்களத்துப்பிறந்த அன் மொழித்தொகையாய்த் திருவடியை யுணர்த்திற்று. இணை பென்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாக்கி இருபெயரொட்டா குபெயரென்றலுமொன்று. இவற்றியல்பெல்லாம் சூத்திர விருத்தியுளுரைத்தாம், ஆண்டுக்காண்க. புனைவரென்றதற் கேற்பத் திருவடியை மலராக வருவகஞ்செய்தாரென்றலு மொன்று.

நல்லார்-கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்தமுதியோர். புனை தல்-தாடலைபோலடங்கிநின்றல், ஏகாரமீற்றசை. தேற்றமெ ன்னிணு மமையும்,

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல்லென்பது முதல் ஏ  
யென்பதினவாய்ப் பன்னிருசொற்களாற் கூறவே, இந்நூல்  
பன்னிரு சூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுண்  
மும்மூன்று சொற்கள் ஒவ்வோரடியாக வைத்து நான்கடியா  
கக் கூறவே, இந்நூலும் அவற்றுண் மும்மூன்று சூத்திரம்  
ஒவ்வோரியலாக வைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதென  
வும், அவற்றுண் முன்னீரடியு மொரு வினைமுடியும் பின்னீ  
ரடியும் பிறிதோர் வினைமுடியுமாக விருவகைப்படுத்துச் செய்  
யவே, முன்னாறு சூத்திரமோரதிகாரமும் பின்னாறுசூத்திரம்  
வேறேரதிகாரமுமாக இந்நூல் ரண்டதிகாரத்தாற் செய்யப்  
பட்டதெனவும், குறிப்பானுணர்த்தியவாறு காண்க. இரண்  
டாமோத்தின் முதற்சூத்திரம் இதுவுமதுவென முதலோத்தி  
னிறிதிச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவதென்பதனை  
~~யுணர்த்து~~தற்கு மலைவென்பனை யீரடியுஞ் சாரவைத்தார்.  
கல்லானிழலென முதலடியினிடங்கூறவே முதலோத்துப் பிர  
மாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டாமடியின் மலைவில்லா  
ரருளியவெனச் செய்கை கூறவே இரண்டாமோத்து இலக்க  
ணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற் பொல்லாரிணைமல  
ரெனத் திருவடி கூறவே மூன்றாமோத்துச் சாதனங்கூறுவ  
தென்பதூஉம், நான்காமடியில் நல்லார்புனைவரேனப்பேறுகூற  
வே நான்காமோத்துப் பயன் கூறுவதென்பதூஉம், குறிப்  
பாற் பெறப்படும். பிறவு மிவ்வாரோர்ந்துணர்க. இங்ஙனம்  
நூனுதல் பொருளெல்லாம் குறிப்பாற்றன்னிகத்தடக்கி நிற  
நல் மங்கலவாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு  
நால்வகைப்படுத்தோதியது இந்நூலென்பது “ஈண்டளவும்  
பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி முறைதளும் பெத்தமொ  
டு முத்திபெல்லாம்” என்று வழிநூலாகிரியர் வகுத்தோதிய  
வாற்றாறுங் கண்டுகொள்க.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது.



அனுவயடக்கம்.

மங்கலவாழ்த்துக் கூறுமுகத்தான் ஸண்டைக்கிறவனு  
வான் இவனென்பதுணர்த்தி, இனி அவையடக்கங்கூறுமுகத்  
தான் அவ்விறைவனலியம்பப்படு நூலுணர்த்தாரதுயர்வும் ஏ  
னைச் சமய நூலுணர்த்தாரதிழிபும், உணர்த்துகின்றார்.

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா  
ரேம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை  
யுணரா ருணரா ரூடங்கியைந்து தம்மிற்  
புணராமை கேளாம் புறன். எனவரும்.

உணர்ந்தெனவே குருமுகத்தாற் கேட்கப்படுஞ் சிவாக்  
ம நூல்பற்றி யென்பது வருவித்துரைத்துக் கொள்ளப்படும்.  
தம்மையுடையதன்னெனவே தாம் தலைவனுக்குடைப்பெரு  
னென்பதூஉம், எம்மையுடைமையெனவே யார் தமக்குடைப்  
பொருளென்பதூஉம், பெறப்பட்டன. உடைப்பொருள் அ  
டிமையுமுடைமையுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் உயி  
ர்வருக்கமெல்லா மிறைவனுக்கு அடிமையெனவும், மாயை க  
ன்மங்களு மவற்றின் காரியங்களுமுடைமை யெனவும் உணர்  
ந்துகொள்க. தன்னுணர்வாரென்புழி இரண்டனுருபு வீகா  
ரத்தாற் றொக்கது. உடைமையினென ஏதுப்பொருட்கண்  
வரும் இன்னுருபும் புணராமையானென்னும் ஆனுருபும் தொ  
க்குநின்றன. எமையிகழாரென்பது எம்மைக் குற்றங்கனிக்  
கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டுவாரென்றி இகழ்தல் செய்யா  
ரென்க. எனவே, எம்மாற் செய்யப்படுதலையுமவ்வாறு கைக்  
கொள்வதென்பது குறிப்பெச்சம். தம்மையுணர்ந்து தமை  
யுடைய தன்னுணர்வாரெனவே, தம்மைபுணர்ந்தன்றித் தலை  
வனையுணர்தல் கூடாதென்பது பெற்றாம். அற்றேல் “தன்  
னாலே தனையறிந்தாற் றன்னையுந் தானேகாணும்” எ - ம்.  
“அதிலறிவடங்கி மன்னிடவியாபியாய வான்பயன் றேன்  
றும்” எ - ம். தலைவனை புணர்ந்தன்றித் தம்மையுணர்தல்

கூடாதேன்னுஞ் சார்புநூல் இதனோடுமுரணும் பிறவெனின்? முரணது. அஃதாண்டுச் சிவரூபத்தான் ஆன்மதரிசனமும், சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசத்தியுமாமாறு கூறிற்றென்வும், இது ஆன்மசத்திப்பின் சிவப்பேறாமாறுணர்த்துகின்றதெனவுந் தெரிந்துகொள்ளப்படுமாகலின். அரன்றன்னாலே தன்னை யுங் கண்டு தமைக்காணு ரென்பதனோடு முரணமையு மிவ்வாறே யுணர்ந்துகொள்க. இதனானே, தம்மையுணர்ந்து தன்மையுடைய தன்னுணர்வாராவார் ஆன்மலாபப் பேறுடையாரென்பது பெற்றும். அவர் சிவமயமேயாகலின் எம்மையுடைய மையென்றார். உடைமை - உடையராதன்மை. எம்மையுடைய மையென இரண்டாவது குறிப்புப்பெயர் கோடல் அமையுமென்பது, “இரண்டாகுவதே” யென்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையர் புகழையுடைமையென உதாசனங்காட்டி யாப்புறுத்தமையானுமறிக.

தம்மையுணராரெனப் பெர்துப்படக்கூறுதலானே, தர்மோரு பொருளுண்டென்பதே யுணராத உலோகாயதரும்; தம்மைக் குணிப்பொருளென்றுணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிசனரும், தம்மை முதல்வனுக்கு அடிமையென்றுணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத்நிரிகளும் சிவாத்துவித சைவரும் தம்மை உடைப்பொருளெனக்கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத்நிரிகள், உடையனல்லாதானே உடையானென மயங்கிக் கோடலானும், உடையானுக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், சிவாத்துவிதசைவர் உடையானது சிற்சத்திக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், பிறவாற்றானும் அவருந் தம்மையுணராரெனக் கொள்க. தம்மையுணர்ந்து தன்னுணர்வாரெனவே, தம்மையுணரார் தன்னுணராரென்பது தானே போதருமென்பதுபற்றி உணராரென்றொழிந்தார். முன்னின்றவுணரார் எதிர்மறைவினைப்பெயர். அவர் உடங்கினியந்து தம்மிற்புணராமையாவது, பிறவிக்குநடர் பல் சூழ்இக் கொண்டு வேழங்காண்டல் விருப்பான் அது நின் சூழ்ச்சென்

று கையினாலொவ்வோருறுப்பினைத் தைவந்து வேழமாவது முறம்போல்வதெனவும் உரல்போல்வதெனவும் உலக்கைபோல்வதெனவும் மலைபோல்வதெனவும் தம்முண் மாறுகொண்டு பொருவரையொருவர் மறுத்துக் கலாம் விளைத்தல்போல், சித்தார்த்தநெறிநின்று ஆசான்றிருவருள் பெறுதார் தத்தமுணர்விற்கேற்பச் சமயநூல்களின் ஒவ்வொன்றனை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கூறும் ஏகதேசப்பொருள்களேபற்றிக் கூறி ஒருவரையொருவர் மறுத்துத் தம்முண் மாறுகொண்டு கலாம்விளைத்தல். அங்ஙனம் கலாய்க்கின்றழிக் கண்ணுடையானொருவனோக்கி, இவர் செவிய முதாய ஓரோருறுப்புக்களேபற்றிக் கூறிக் கலாம் விளைக்கின்றாரெனவும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து அவர்க்கு அதை யுணர்த்தலுநில், கொடிதும் பேதையும்போலத் தாங்கொண்டதேபற்றி அவனையுந் தம்முளொருவனாக வைத்து இழித்துக் கூறுமாறு கோடலேயன்றிப் பொருளொளக்கொள்ளமாட்டார். அது பற்றியவன் வெகுளாது இவரியல்பிதுவென நகையாடியொழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொரு சமயநூல்பற்றி அங்ஙனம் பிணங்குவாரை அவையெல்லா மொவ்வோரேகதேச வியைப்புபற்றிக் கூறினவாகலான் அவைபற்றிப் பிணங்கற்கவெனவும், பொருட்டன்மை வேறெனவும் யாயிந்நூல் லுணர்த்தப்புகின், அவரதனைக் கொள்ளமாட்டாது பயிற்சிவயத்தால் தாங்கொண்டதேபற்றி எம்மைபுந் தம்முளொருவராக வைத்து இகழ்ந்துரைப்பாராகலின், அவ்வழியவர் வெள்ளறிகிது வென்று ஒழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார்கேளாம்புறனென்றார். கேட்டல் - பொருளாகக்கோடல். அது 'ஊறுகேளாது' என்பதனானும் "கேளாரும் வேட்பமொழிவதாம்" என்பதனானுமறிக. புறன் புறச்சமயம்பற்றி யிகழ்ந்துரைக்குமொழியும் புறங்கூற்றுமொழிபுமென்பது இரட்டுறமொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்றுமொழியாவது புறச்சமயங்களல்லாத பாஷாணவாகசைவர் முதனியோர் முன்னனிப் புறத்தேயிகழ்ந்து கூறும் மொழி.

இச்சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச்சமயமும் புறச்சமயமும் அகப்புறச்சமயமும் அகச்சமயமுமென நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள், புறப்புறச்சமயம் உலோகாயதம் நால்வகைப்பெளத்தம் ஆருகதமென அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் தருக்கம் மீமாஞ்சை ஏகான்மவாதம் சாங்கியம் யோகம் பாஞ்சராத்திரமென அறுவகைப்படும். அகப்புறச்சமயம் பாசுபதம் மாவிரதம் காபாலம் வாமம் வைரவம் ஐக்கவாதசைவமென அறுவகைப்படும். அகச்சமயம் பாஷாணவாதசைவமுதல் சிவாத்துவித சைவமீரூக அறுவகைப்பட்டு இவையெல்லாம் அகம் புறமென்றிரண்டாயடக்குமாறுமோர்த்துணர்க, இவ்வாறிரண்டாயடக்கியும் அவற்றைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கி நான்காக வகுத்துக்கூறுதலும் அமையுமென்பது, தொல்காப்பியத்தின் அகம் புறமென்றிரண்டாயடக்கிக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கிப் பன்னிருபடலத்தின் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறம் என நான்காகப் பகுத்தோதியவாற்றானு முணர்க, இஃதறியாதார், தொல்காப்பியமும் பன்னிருபடலமுந் தம்முண் முரணுவனவாகக் கருதி, அவற்றொரு நூலையேபற்றி மற்றொன்றையிகழ்வர். ஈண்டுக்கூறிய சமயத்தாருள், உலோகாயதர் முதல் ஆருகதரீரூகியவறுவரும், வேதஞ் சிவாகம பிரண்டனையும் நிந்திக்கு நாத்திகராயினும், ஒரு நூலென்றும் பிரமாணமென்றுங்கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமயம் புறப்புறச்சமயமெனவேத தெண்ணப்பட்டன, தார்க்கிகர் முதற் பாஞ்சராத்திரிகளீரூகிய வறுவரும், வேதம் பிரமாணமெனப் பொதுவகையாற் கொள்ளினும், அவருட் டார்க்கிகர் தன்னாற் பிரமாணியங் கொள்ளாமையானும், வேதப்பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடலானும், மீமாஞ்சகர் கருமகாண்டமாகிய வேதமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களை யிகழ்தலானும் ஏகான்மவாதிகள் ஞானகாண்டமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொ

ண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும், ஏனைமூவரும் வேத வாக்கியங்களில் தத்தமதத்திற்குப் பொருந்துவன மாத்திரையே யெடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றிற்குப் பிரமாணங்கொள்ளாமையானும், வேதப்புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும், இவ்வறுவருஞ் சிவாகம நிர்தகராகலானும் இவர்சமயம் புறச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன. பாசுபதர் முதலிய வைவரும், வேதஞ்சிவாகமமிரண்டிற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவ்விரண்டிற்கும் புறமாகிய பாசுபதமுதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புவகையாற் பிரமாணங் கோடலானும், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டினும் ஆகாவென விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கவாதசைவர் வேதஞ்சிவாகம மிரண்டிற்கும் சிறப்புவகையாற் பிரமாணங்கொண்டு அவற்றின் விலக்கியனவொழித்து விதித்தவழி யொழுதுவாராயினும், எல்லாப் பெருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலத்துண்மை கொள்ளாமையானும், அதனுண்மை சாதிக்குஞ் சிவாகம வாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச்சமயமும் அகப்புறச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன, ஏனைப்பாஷாணவாதசைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மையெல்லாஞ் சித்தாந்த சைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்கவுரிமையுடையராயினும், அவ்வப்பொருள்கட்குக் கூறும் தன்னியல்பு பொதுவியல்பு மாத்திரையின் முரணுதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டன. இவ்வாறு நால்வகைச்சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்த சைவத்தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

அகச்சமயமாறனுட் சிவாத்துவித சைவமாவது நிமித்தகாரணத்துக்குப் பரிணாமங் கூறுவதாகலின், அது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதமெனவுங் கூறப்படும். அங்ஙனங்கொண்டுகிவாத்துவிதசைவமாவது யாதோ? வெனவும் “நிகழ் சிவாத்துவிதாந்தத்துக்குலவினர்” என்றமையின் இறுதிக்  
பார்த்துவிடு சைவத்தினுள் மமயுணர்வு

கண்ணெடுத்தோதப்பட்டு சுத்தசைவம்போதுமென்வும் மயங்குப. சுத்தசைவம் நுட்பப்பொருளுண்ணராமம் மரத்திசையேபற்றி வேறுவைக்கப்பட்டதன்றிக் கருத்துவகையார் சித்தார்த சைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தார்த சைவத்து ளடங்குமென்றுணர்க. அற்றாகவினன்றே “நிலவுலோ காயதாதி நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக், குலவின ராவளவாக் கொள்கைய தாகி” என ஏனைச்சமயங்களை யெடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்கா தொழிந்ததூஉ மென்க.

இனி யிவ்வாறன்றிப் பாஷாணவாதத்திற்கும் பேதவாதத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு சிறிதாகவினவ்விரண்டினையுமொன்றாக வைத்தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தையுமுடன்கூட்டி அகச்சமயமாறெனக் கோடலுமொன்று. இங்ஙனமாகலான் “மெய்த நுசைவமாதியிருமுன்று” மென்றதூஉம் பாஷாணவாதமுதலிய வறுவகைச் சைவங்களையுமெனக் காண்க, பாசபதர் முதலியோர்கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களையுணராமையின் அவர் வித்தையாதியெய்து தத்துவங்களையவரெனக் கோடல் பொருந்தாமையறிக. ஐக்கவாதசைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களுண்டெனக் கொண்டு ராயினும் மூலமலமுண்டென்பதறியாமையின் மூலமல நீங்கிய முத்தர்க்கன்றிச் சுத்ததத்துவ புவனங்களினெய்துதல் கூடாமையின் அவர்க்கு முத்தித்தானம் மோகினிக்குமேற் சுத்தவித்தைக்குக் கீழ் விஞ்ஞானகலர்க்குரிய தானமேயாமாகின், ஏனைப்பாஷாணவாதசைவர் முதலியோரே வித்தையாதிதத்துவங்களையவரென்றறிக. “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியா” யென்புழியும் அகச்சமயமென்றது, “ஏகணேசுரனிருள்கருமமாயை யிரண்டு” என்னும் ஆறுபொருளுங்கொண்ட பாடாணவாதமுதலிய வறுவகைச் சைவங்களையேயாமெனவும், புறச்சமயமென்றது அங்ஙனம் பொருளுண்மை கொள்ளாத ஏனைமூவகைப்புறச்சமயங்களையுமெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

## புறப்புறச்சமயம்.

[உலோகாயதம்]

புறப்புறச்சமயமாறனுள் உலோகாயதமாவது காண் டலளவையொன்றேபிரமாணம், காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி யென நான்கே தத்துவங்கள், இவை நித்தப்பொருள்கள், இவற்றின் கூட்டமே யுடம்பு, பாகடையுஞ் சுண்ணாம்புங் கூடி யவழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்றின் கூட் டரவினோருணர்வுண்டாம். அவ்வுணர்வு உடம்பு வளரவள நும் தேயத் தேயுமாகலின் உடம்பிற்குவேறேயுயிரென்பது ம் பொய், உடம்பிற்கு இன்பத்துன்பங்களியல்பாயுள்ளன, இவற்றிற்குக்காரணம் ஹீனையென்பதும் பொய், மயிலைச் சிக் திரித்தாரையும் குயிலைக் கூவுவித்தாரையுங்காணுமையிற் க டவுளுண்டென்பதும் பொய், இம்மையின் மங்கைப் பருவத் து மகளிரோடு மணந்துண்டுத்து வாழ்வதே துறக்கவிந் பம், அது பெறுது பகைவரால் னோயால் வறுமையால் நூல் களாற் பிறவற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம், வேறே துறக்க நிரயமுளவென்பதும் பொய், நான்கு பூதக்கூட்டர விற் பிராணவாயுவொன்று நீங்கில் உணர்விழந்து உடம்பு நா சமாம். அதுவே வீடுபேறு. வேறே வீடுபேறுண்டென்பது ம் பொய், இவ்வுண்மையுணராத மடவோர் மறுமையுண்டெ னக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினிமுதலியவற்றான் வருந்துவர். கற்புமுதலிய சங்கேத நூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடை யோராற் செய்யப்பட்டன. பொன் நிலம் உணவு முதலிய தானங்களை யுயர்த்துக் கூறு நூல்கள் பசியான் வருந்தி நல் கூர்ந்தோராற் செய்யப்பட்டன. தேவதலம் தண்ணீர்ப்பத் தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலையுயர்த்துக் கூறுநூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன. ஆகலான் இவற்றைக்கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் செந்தோ ள்முறைமை முதலியவாக ஆன்றோர் காட்டிய நெறியினின்

று இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம். உலோகாயதனால் செய்தோன் பிரகற்பதியென்றுணர்க. இவ்வுலோகாயதர் தேகான்மவாதிகளும் இந்திரியான்மவாதிகளும் பிராணான்மவாதிகளும் அந்தக்கரணான்மவாதிகளுமெனப் பலதிறப்படுவர்.

### புத்தம்

இனிப் புத்தமாவது—உலகத்துப் பிறந்திறந்துழன்று சீலமுதலியவற்றானல் ஹுணர்வு தோன்றி முழுதுணர்ந்து முத்திபெற்றுத் தன்னைப்போற் பிறரு முணர்ந்துய்தற்பொருட்டுக் கருணையினுற் பிட்கனால் செய்தவன் புத்தக்கடவுள், அந்நூலிற் கூறும் பொருளாவன ஞானமே ஆன்மாவெனப்படும், அதுநீரோட்டட்ட்போலச் சந்தானமாய்க் கணந்தோறும் தோன்றியழியும், அங்ஙனம் தோன்றியழியுங்கால் மான்மத நாதம் போல முத்தக்கணத்தின் அழிவெய்து ஞானத்திற்குநேன்றிய வாசனை பிற்கணத்திற்குநேன்றும், ஞானத்திற் பற்றுதலான் அறிவுமுதலாயின நிகழும், மற்றுமுளபொருளெல்லாங் கணந்தோறுந் தோன்றியழியும், இந்தஞானத்திற்குநேன்றிய வாசனையழிவதே முத்தியென்பதாம். ஞானமுங் கூடக் கெடுதல் முத்தியென்பாருமுளர். இப்புத்தமதத்தர் மாத்தியமிகன் யோகாசாரன் சௌத்திராந்திகன் வைபாடிகனென நால்வகைப்படுவர். இந்நால்வரும், முறையே எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமெனவும், புறப்பொருள்சூனியமெனவும், புறப்பொருளுண்மை வழியளவையானறியப்படுமெனவும், புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாமெனவுங் கூறுப. இந்நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய மாணக்கர்.

### மாத்தியமிகன்.

இவருண் மாத்தியமிகராவார் உலகத்துப்பொருள்கள் உள்பொருளாயினழியா, இல்பொருளாயிற்குநேன்று, உள்ளவுமில்லவுமாமெனின்? முரணும், இரண்டுமல்லவெனின்? உணர்



ச்சி கூடாவாகலின் இந்நான்கு பகுதியுமின்மையான் எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமே, மயக்கத்தாற் காட்சிப்பொருள்போலப் புலப்படுகின்றன என ஆசிரியன் பிடகநூலுணர்த்திய வழியதனை யுண்மையாகக்கொண்டு மேல்வினவாதார். ஆசிரியன் மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் றலைமாணுக்கர் அதற்குமேல் வினா நிகழ்த்தாமையிற் கடை மாணுக்கரினா ளிரண்டுமொருங்குற்று நின்றமையின் மத்தியமாணுக்கராய் மத்தியமிகரெனப் பெயர் பெற்றாரென்பது.

யோகாசாரன்.

இனி யோகாசாரராவார் அங்ஙனமாசிரியனுணர்த்திய வழிப் புறப்பொருள் பாழென்பதனை யுடம்பட்டு ஞானமு மவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றேயென வினாவினார்க்கு நன்றே வினாவினீர் ஞானமாத் திரமுள்ளது அந் த ஞானஞ் சாகாரநிராகாரமென் றிருவகைப்படும். அவற் றுள் வட்டம் சதுரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலியவடிவிற்குய் அகத்தே தோன்று ஞானஞ்சாகாரமெனவும் பந்தநீங்கியவழி யங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாயெழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவும் கூறப்படும். இத்தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை, கனவின்கட் புறப் பொருளையவாவது கேவல ஞானத்தானே வழங்கக் காண்ட லான் நனவின்கண் வழங்குவது மவ்வாறேயாம், அவ்வுணர்வு அகத்தினிகழ்வதேயாயினும் அநாதிவாசனை வயத்தாற் புறத் தே காணப்படுவதுபோலத் தோன்றாநின்றதெனக் கொள்க என்னுசிரியனுணர்த்தினுன் ; அங்ஙனமுணர்த்தப்பட்டோர் ஆசிரியன் மொழிந்ததையுடன்பட்டு அதற்கு மேல்வினாவினா ராகலின், யோகாசாரரென்றாயினாரென்பது. புத்தமதவாசிரி யன் மொழியுடம்படுதலையாசாரமெனவும் அதற்குமேல்வினா வதலை யோகமெனவுங் குறியிட்டு வழங்குபவாகலானும் அவ் விரண்டானும் பெற்றபெயரென்றுணர்க.

சௌத்திராந்திகள்.

இனிச் சௌத்திராந்திகராவார் அங்ஙனமாசிரிய னுணர்த்தியவழிப் புறப்பொருண் முழுதுஞ் குனியமென்பதெனனை? யானிதுகண்டேனென்றுணர்வுழி யானென்னும் ஞானம் அகத்துப்பொருளும் இதுவென்று சுட்டியறியப்படுவது புறத்துப்பொருளுமாகலான், அவற்றிற்கு வேறுபாடு தெற்றென விளங்குதலானும், இரண்டுமொருங்குணர்தலேபற்றி யொன்றென்றல் பொருந்தாமையானும், இரண்டு மொருங்குணர்தலெனவே வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்படுதலானும், ஞானமே குடம் படம் முதலியனவாகத் தோன்றுகின்றதெனக் கோடல் பொருத்தமன்றென வினாயினார்க்கு, நன்றே வினாயினீர் புறத்துத் தோன்றுவனவும் உள்பொருளேயாம். அவை காட்சிப்பொருளல்ல குடவடிவீற்றுகிய ஞானமுணர்ந்தபின் னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடாமையின் கணத்திற்கேன்றியழியுங் குடமுதலாயின அங்ஙனமுணரங்காறு நிலைபெறுதலின் மையாற் குடமுதலாயின தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வைத்திட்டழிந்தபின்னை ஞானத்துட்பற்றிய வடிவானேயங்ஙன மிறந்துபோய்க் குடமுதலாயின வழியளவையின் வைத்துணரப்படும். இவற்றிற்குக்காரணமென்னை? யெனிற்புறம்அகம் என்னும் இருவகைச் சமுதாயமாம். அவற்றுட் புறச்சமுதாயம் நிலமுதலாயின. அவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுகள். அவை நிலவணு நீரணு தீயணு வளியணுவென நால்வகைப்படும். அவை யொருங்குபல தொக்கவழிப் புறச்சமுதாயந்தோன்றும். இனி அகச்சமுதாயம் சித்தமும் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படுங் கந்தங்கள். அவை உருவம் வேதனை ஞானங் குறி வாசனை என்பனவாம். கந்தமென்பது சமூகமென்னும்பொருட்டு; அவற்றுட் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சத்தமுதலாயின உருவக்கந்தம். இவை புறத்துள்ளனவாயினும், அகத்திற் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுதல் அகச்சமுதாயத்துள் வைத்தெண்ணப்பட்டன. இனி அகச்சமுதாயத்துட்பட்ட உடல் பொறி முதலியவற்

றை உருவக்கந்தமென்றதுமென்று. 'அவ்வுருவக்கந்தத்தை யுணருமுணர்வு ஞானக்கந்தம்; அது சாகார பிராகாரமென் னும் வேறுபாட்டாற் பிரவிருத்தி விஞ்ஞானமென்றும், ஆலய விஞ்ஞானமென்றும் இருவகைப்படும். சாகாரஞ்சவிகற்பமா ம், பிராகாரம் நிருவிகற்பமாம். இனி யிவ்வுணர்வாற்றோன்று மின்பத்துன்பமொழுகல்கள் வேதனைக்கந்தம், சாத்தன் கொ றறன் முதலிய பெயர் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற் பகுத் துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தமெனவும், நிருவிகற்ப மொன்றே ஞானக்கந்தமெனவுங் கோடலுமொன்று. அவற் றின் வாசனை வாசனைக்கந்தமாம். வாசனையெனினுஞ் செய் கைபெனினு மொக்கும். குறியெனினுஞ் சஞ்ஞையெனினு மொக்கும். இவ்வைவதும் ஒருங்கு தொகுதலான் அகச்சமு தாயந் தோன்றும். இவற்றுள் உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத் துள் வைக்கப்படும், ஏனைநான்குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதி யுமாகிய அகச்சமுதாயமென்பாரு முளர். சகமுமுதும் இவ் விருவகைச் சமுதாயத்துளடங்குமென் றுசிரியனுணர்த்தினு ன். அதுகேட்ட மாணாக்கர் இங்ஙனம் மாணாக்கர் வினாவிய கடாவிற்கேற்பவறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்கள் எவ்வளவின் முடி வுபெறுயெனக் கடாயினர்; அவ்வழி யாசிரியன் சூத்திராந் தம் கடாவிய ரீர் சொத்திராநதிகரெனப் பெயர் பெறுகவெ ன்றமையின் அவர்க்கது பெயராயிற்று.

வைபாடிகள்.

இனி வைபாடிகராவார் ஆசிரியனிங்ஙனமுணர்த்திய வழி யதுகேட்டமாணாக்கர் புறப்பொருள் ஞானத்தாலறுமித் தறியற்பாற்றென்ற தென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப் பொருளாகலானும், காட்சிப்பொருளொன்றுமின்றாயின் வியா த்தியுணர்த்தற்கு இடமின்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலா னும் இது மாறுகோளுரை போலுமெனக் கடாயினர்; 'ஆக றின் அவர் வைபாடிகரெனப்பட்டார். மாறுகோளுரை பெ

னிணும் விபாடையெனினு மொக்கும். அவர்க்குப் புறப் பொருள் காட்சிப்பொருளாமெனவும் ஆசிரியனுணர்த்தினான்.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப நால்வகைப்படுத்திச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்கமுதலியவற்றை உடம்பட்டுக்கோடலானும் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ்ஞானியமென்று கோடற்குரியரென்பது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை யுறுதியாகக் கோடின் மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினார். இங்ஙனம் புத்தமதநான்குங் கண்டுகொள்க.

ஆருகதம்.

இனி ஆருகதமாவது சீவனும் அசீவனும் ஆச்சிரவமும் சமுவயமும் நிச்சரமும் பந்தமும் வீடுமெனப் பதார்த்தங்க ளெழுள், இவற்றுட் சீவன் அநாதி சித்தனும் முத்தனும் பெத்தனுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள் அநாதிசித்தன் அருங்கடவுள். முத்தன் மோகமுதலிய பங்கத்தினீங்கினவன் பெத்தன் அவற்றுட்கட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்தவுடம் பளவின் வியாபகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்வேறும். இனி அசீவன் புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும் அதன்மமும் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் உருவப்பொருளான நில முதலிய நார்பெரும் பூதமும் மரம் புல் முதலிய நிலையிற் பொருளும் பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்குமியங்கியற் பொருளுமெனப் புற்கலமறுவகைப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுக்கள். உலகாகாயமும் உலகங்கடந்த வாகாய முமென ஆகாயமிருவகைப்படும். உலகங்களுக்குட் படுமா காயம் உலகாகாயமெனவும் உலகங்கட்குப் புறத்தே யெல்லை யின்றியுள்ளது உலகங்கடந்தவாகாயமெனவு முணர்க. தன்மம் புற்கலத்தின் வேறுப் நன்மையைப்பயப்பது. அதன்மம் தீமையைப் பயப்பது. அசீவ பதார்த்தவகை நான்குமிங்ங

னம் கண்டுகொள்க, இவையெல்லாம் அத்திகாயமென்னும் வாய்பாடு கூட்டி வழங்கப்படும்.

இனி ஆச்சிரவமாவது பொறிவழிச்சேறல்; கன்மத் தொடர்ச்சி யென்பாருமுளர். சமுஷ்மா<sup>ர</sup>வது அங்ஙனஞ் செல்லாமற் றடுத்து முத்திக்குக் காரணமாவது. அது நிலத்தினெறும்பு முதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்ல வியங்குதலும் இனியவை கூறுதலும் நியமவுணவு முதலாயினவும். நிச்சரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலைமயிர் பறித்தல் முதலிய தவம். பந்தமாவது, இருப்புக்குடம்பை தன்னகப்பட்ட சுரைப்பழத்தை நீர்நிலையிற் கீழ்ச் செலுத்துமாறுபோலச் சீவனுடைய சுதந்திரத்தையடக்கிப் பிறவியிற் சுழல்விக்கும் மோகமுதலிய வெண்குணமுமாம். வீடாவது, இருப்புக்குடம்பைதகர்ந்தவழிச் சுரைப் பழமேலெழுமாறுபோலச் சீவன் மோகமுதலியவற்றினீங்கிச் சுதந்திரம்பெற்று உலகங்கடந்து எல்லையின்றியுளாத சிய ஆகாயத்தின்மேனோக்கேபே சேறல். மேலெல்லைக்கணிருத்தல் முத்தியென்பாருமுளர். இவ்வெழுவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகாரந்தவாதத்தாற் கூறப்படும். அஃதாவது உடம்பெடுத்தற்குமுன் சீவனுண்டோவல்லையோவென்று வினாவழி உண்டாம், இல்லையாம், உண்டு மில்லையுமாம், சொல்லொணாததாம், உண்டுமாம் சொல்லொணாததுமாம், இல்லையுமாம் சொல்லொணாததுமாம், உண்டு மில்லையுமாஞ் சொல்லொணாததுமாம் எனவெழுவகையா னிறுத்தல். வினாவை யெல்லாம் இவ்வாறேயிறுக்கப்படும். ஆமென்பதீண்டுச் சற்றென்னும் பொருட்டாய்தோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாததென்பது உளது மில்லதுமல்லாத தென்னும் பொருட்டென்பது, எனவே உள்ளதும் இல்லதும் உளதில்லதும் இரண்டுமில்லதுமென நான்குபக்கமாய் இரண்டுமல்லதென்னும் பொருட்டாய் சொல்லொணாத தென்பதனோடு உள்ளதும் இல்லதும் உளதில்லதும் என்னும் மூன்றுங்கூட்ட ஏழுபக்கமாயினவெனச்

காண்க. பொருளியல்பு இவ்வெழுவகையுள்ளொன்றாகச் சொல்லவும்படும் சொல்லவும்படாதென்பது கருத்தாகலின் முரணுமையுமறிக. இவ்வெழுவகையுள் ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும் ஏனைச்சமயத்தார் கோட்பாடெல்லா முள்ளடக்கிற்றற்றின் இங்ஙனம் அநேகாந்தவாதங் கூறுஞ்சமயமே மேற்பட்ட சமயமென்பது கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவருள் உலோகாயதன் காட்சிவாதியெனவும், புத்தன் கணபங்கவாதியெனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதியெனவும், புத்தருள்ளும் மாத்தியமிகள் சூனியவாதியெனவும், யோகாசாரன் விஞ்ஞானவாதியெனவும், ஏனையிருவருஞ் சமுதாயவாதிகளெனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச்சமய மாறுங்கண்டுக்கொள்க.

### புறச்சமயம்.

[தருக்கம்.]

இனிப் புறச்சமயமாறனுள் தருக்கமாவது வைசேடிகமும் நையாயிகமுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் வைசேடிக நூலிற் கூறும் பொருளாவன, திரவியம் குணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மையெனப்பதார்த்தம் எழுவகைப்படும். இவற்றுட் டிரவியம் நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பதுவகைப்படும். அவற்றுள் நிலமுதலிய நான்கும் அறித்தப்பொருள் ஆவற்றின் கர்ணங்களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் ஆகாயமுதலிய வைந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள் ஆகாயம் காலம் திசை மூன்றும் ஒரோவொன்றையாய் வியாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் வியாபகமாய் எண்ணிறந்தனவாம். மனம் அணுவளவிறாய் ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாயிருக்கும். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மாவென இருவகைப்படும். பரமான்மா முற்றுணர்வுடையவன் எல்லாம் வல்லவன் அவன் இச்

சைவசத்தானே உலகந்தோன்றி ஓடுங்கும். அவனாற் செய்யப்பட்டது வேதம். இனிச் சீவான்மாக்கள் சிற்றறிவினவாய் வினைக்கோடாகப் பிறந்திறந்து இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாதவழி அறிவில்லை, இங்ஙனம் திரவியமொன்பதுங் கண்டுகொள்க. இனிக்குணங்களாவன: திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்வன. அவை உருவம் சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக இருபத்துநான்கு வகைப்படும்.

அவற்றுட் புத்தி இன்பம் துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி அறம் பாவமென்னு மெட்டுக்குணமும் பாவனை யென்னும் வாதனையும் சீவான்மாக்களுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுட் புத்தி விருப்பு முயற்சி மூன்றும் பரமான்மவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மாவின் குணங்களாகிய புத்தி முதலிய மூன்றும் நித்தியம். சீவான்மாக்களின் புத்தி முதலிய மூன்றும் அநித்தியம். ஏனையவ்மோர்துணர்க. தொழிலாவன: எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிர்தல் நடத்தல் என ஐவகைப்படும். சாதியாவது பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது பரம் அபரமென இருவகைப்படும். ஷ்சேடமாவது ஒவ்வொரு பொருட்கே யுரியதன்மை. அவை நிலவணு முதலிய பரமானுக்களும் ஆகாயமுதலிய வைந்துமாகிய நித்தப்பொருள்களின் வேறுபாடுணர நிற்பனவாய்ப் புலவாம். சமவாயமாவது அவயவமுதலியவற்றிற்கு அவயவி முதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி யுளதாகிய வியைபு. அஃ தொன்றேயாம். இன்மையாவது முன்னின்மையும் அழிவு பாட்டின்மையும் என்றுமின்மையும் ஒன்றினொன்றின்மையுமென நான்குவகைப்படும். ஆக இங்ஙனங்கூறு மெழுவகைப்பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு வேற்றியல்புகளை யுணரவே உடம்பு முதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவின்மையுடன் விளங்கும். விளங்கவே உடம்பு முதலியவற்றை

நானென்றெண்ணிய மித்தையுணர்வு கழியும். அதுகழியவே முயற்சியின்மையின் ஆறம்பாவங்க ளில்லையாய்ப் பிறவியொழியும். ஒழியவே வரக்கடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின் உடம்பு முகந்துகொண்ட வினைப்பயன் துகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மனத்தோடு கூடுதற் கேதுவின்மையின் அறிவின்றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்பதாம். வைசேடியநூல் செய்தவன் கணுதமுனிவன்.

இனி நையாயிகமாவது வைசேடியநூலிற் கூறியவற்றைச் சிறுபான்மை வேறுபடுத்திப் பிரமாணம் பிரமேய முதலாகப் பதினாறுவகையான் விரித்துக்கூறுவதாம். நையாயிகநூல் செய்தவன் அக்கபாதமுனிவன். இங்ஙனமிருவகைப் படுந் தருக்கநூலார் சிலவற்றிற்குக் கணபங்கங் கூறுமாறுவது உண்டவுணவின்சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித்துக் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுதலின் அவயவியாகிய உடம்பும் வளர்ந்துந் தேய்ந்துங் கணந்தோறும் பிறிது பிறிதாம். அங்ஙனங் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படாதாயினும், மழைத்தாரையானிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவனீரும் போல முடிவின்கட் காணப்படுதலிற் கணந்தோறும் வளர்தலுந் தேய்தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாதே மண்டொடுதல் பூரித்தல் முதலியவற்றால் நிலமும் யாற்றுநீர்ப்பெருக்கு முதலியவற்றால் கடலும் கணந்தோறும் நிறைவு குறைவுடையையான் இன்றோரன்னவையெல்லாம் கணபங்கமாய்ப் பிறிதுபிறிது தோன்றுமெனக்கொள்வர். செளத்திராந்திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் தார்க்கீகரும் பரமானுகாரணவாதிகளாயினும் அவருட் செளத்திராந்திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் பரமானுக்களொருங்கு பலதொக்குக் காரியமாமென்பர். தார்க்கீகர் அவ்வாறன்றி இறைவனிச்சைவயத்தாற் பரமானுக்களிற் கிரியை தோன்றி இவ்விரண்டு பரமா



ணுக்கள் தம்மிற் சேர்ந்திரட்டையணுவாய் அவை மும்முன்  
று தம்முட்சேர்ந்து மும்மையணுவாய் அவை நந்நான்கு தம்  
முட்சேர்ந்து நான்மையணுவாய் இவ்வாறே யொன்றற்கொ  
ன்று சினைபு முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படு  
மென்றும், ஒடுங்குங்காலு மிறைவனிச்சைவயத்தான் அம்  
முறையே யொடுங்கு மென்றுங் கொள்வர். தார்க்கேரும்  
சௌத்திராந்திகர் வைபாடிகரும் நிலவணு நீரணு தீயணு  
வனியணுவெனப் பரமானுக்கள் நால்வகைப்படுமெனக் கொ  
ள்வர். சமணர் அவ்வாறு கொள்ளாது பரமானுக்களெல்  
லாம் ஒரு தன்மையனவேயென்பர். இவை தம்முள் வேற்  
றுமை. இங்ஙனமாயினுந் தார்க்கீகர் வேதநெறியினொழுகி  
வேதத்திற்குப் பிரமாணங் கோடலிற் புறப்புறச்சமயிகளா  
கிய நாத்திகரோடு சேராது வைதீகருள் வைத்தெண்ணப்பட்  
டாரென்க. தார்க்கீகர் மதம் முடிந்தது.

### மீமாஞ்சை

இனி மீமாஞ்சையாவது: வேதத்திற் சுருமகாண்டவா  
ராய்ச்சி செய்தற்கெழுந்த நூலாகலின் அதுவும் வேதமென  
ப்படும். அது பன்னிரண்டத்தியாயமாகச் சையினிமுனிவ  
னாற் செய்யப்பட்டது. அந்நூல் கூறும் பொருளாவது:  
வேதம் ஒருவராற் செய்யப்பட்டதன்றி அநாதியே சுயம்பு  
வாயுள்ளது; அங்ஙனமாகலின் வேதம் பிரமாணமெனப்  
படும். வேதத்துள்ளும் நீராடுக வேள்விசெய்க வழிபடுக  
என்றாற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கி  
யங்களே பிரமாணமாம். உலகத்துச் சொற்பொருளுணரும்  
அவாவின்ராகிய இனையோர், ஆவினையாக்க மேதியை விடுக்க  
வெனவும் ஏவுமுதியோன் கூறுமொழிகேட்டும், அதுபற்றி  
யியற்று முதியோன் செய்யுந் தொழிவினைக் கண்டும், பின்பு  
மேதியை யாக்க ஆவினை விடுக்கவென மாறிக்கூறியவழி அங்  
னனஞ் செய்யுந் தொழிவினைக் கண்டும், இச்சொற் கிதுபொ

ருள் இச்சொற்கிதுபொருளெனவும் இங்ஙனஞ் சொற்பொரு  
ளெல்லாந் தொழிற்படுத்துஞ் சொல்லானே உணர்தற்பாலன  
வெனவுமுணர்ந்துகொள்வாராகின், வேதத்தினும் அவ்வாறு  
தொழிற்படுத்துஞ் சொற்களே பொருள்விளக்கப் பிரமாண  
மாமென்பது தெளியப்படும். அங்ஙனமன்றி உலகந் தோ  
ன்றி யொடுங்குமென்றும் தோற்றியொடுக்குதற்கோரிறைவ  
னுண்டென்றும் இந்திரன்முதலிய கடவுள ருளரென்றும்  
அவர் இவ்விபல்பினரென்றும் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கிய  
ங்கள் பிரமாணமாகாவாயினும், அவை தொழிற்படுத்துவன  
வாகிய சோதகவாக்கியங்கட்குப் புனைந்துரைவகையால் உப  
காரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனக்கொள்ளப்படும். இந்தி  
ராயசுவாகா வருணாயசுவாகா என்றாற்போலும் வேதமந்திர  
ங்களும் பொருளுடையவல்லவாயினும் விதிவாக்கியங்கட்கு  
உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனப்படும். சோதிட்டோ  
மம் பரிமேதமென்றாற்போலும் வேள்விப்பெயர்களும் வேள்  
விகளின் வேறுபாடுமுதலிய வுணரநிற்றலின் பிரமாணமாம்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒரு  
வாற்றான் விதிக்குபகாரப்படுதல்பற்றிப் பிரமாணமென உப  
சரித்துக்கொள்ளப்படும். வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும்  
புனைந்துரையும் மந்திரமும் குறியீடுமென நான்குவகைப்படு  
ம். இவற்றுள் விதி அங்கியும் ஏனை மூன்றும் விதிக்கங்கமு  
மாம். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலுமென விருவ  
கைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும் வினையும் அறமும் பாவ  
முமென இருவகைத்து. ஆன்மாவை யறிகுவென விதித்த  
லின் ஆன்மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்ப் பிறந்  
திறந்து வினைசெய்து வினைப்பயன்களை நுகர்ந்துவரும். வி  
னைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கமுதலிய பயன்களையுதவும்.  
சாமியப்பயன் குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வப் பயன்களையு  
தவும். சாமியம் வேண்டாது விலக்கியனவுமொழித்து வே  
ள்விகள் செய்யின் அவ்வினை முத்தியையுதவும். இவ்வான

மாக்களுக்கு வேறாய்ப் பரமான்மா வொருவன் உண்டென்ப தூஉம் உலகந் தோன்றி யழியுமென்பதூஉம் பொய். உலகம் என்றுமிவ்வாறே நிலைபெறுமென்பதாம். இங்ஙனஞ் செய் யப்பட்ட சைமினி சூத்திரங்கட்குப் பாடியஞ்செய்தான் சப ரமுனீவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்கும் சிறுபான் மை வேறுபாடுகொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரமதம்பற்றி வழிநூல்செய்தான். பட்டன் மாணுக்கனாகிய பிரபாகரன் பாடிய மதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். இங்ஙனமாகலின் மீமாஞ்சைமத மிருவகைப்பட்டது. பட்டாசாரியன் கன்ம மே பயன் கொடுக்குமென்றும் முத்தியில் நையாடிகர்போல் ஆனந்தமுண்டென்றுங் கொள்வன். பிரபாகரன் கன்மநாச த்தின் அபூருவமெனவொன்று தோன்றிநின்று பயன்கொடு க்குமென்றும் வைசேடிகர்போலப் பாடாணம்போற் கிடப் பதே முத்தியென்றுங் கூறுவன். பொருட்டன்மைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபாட்கூறுவன், பிர பாகரமதமெனினுங் குருமதமெனினு மொக்கும்.

மீமாஞ்சைநூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்துள் முதலத் தியாய முதற்பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாண மான விதிவாக்கியங்கட்குப் பிரமாணமில்லையென வாதிகள் கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதம் சுயம்புவாகநிற் பிர மாணமாமென்றும், இரண்டம்பாதத்திற் புனைந்துரை வாக் கியங்களும் மந்திரங்களுமாகிய விரண்டும் விதிக்கு வேண்டப் படுந்திரவியங்களும் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிவித் தலிற் பிரமாணமாமென்றும், மூன்றம்பாதத்தின் வேதத் தோடு முரணான மனுமுதலிய வானோராத் செய்யப்பட் ட மிருதிமுதலியவற்றிற்கு மூலவேத முண்டென்று வழி யளவையா னுணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமாமென் றும், நாலாம் பாதத்தின் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வே ள்விப்பெயர்கள் கருமவேறுபாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாத மும் முதலியன வுணரநின்றலானும் கருமத்திற்குப் பெயராத

லானும் பிரமாணமாமென்றும், இவ்வாறு பிரமாணமாமாறு  
ணர்த்துதலிற் பிரமாணவியலென்னும் பெயர்த்து. இரண்டா  
மத்தியாயம் அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப்  
பட்ட கருமங்கள் வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதி வினை  
வேறுபடுதலும் ஒருவினை பலகூற் கூறுதலும் தொகை கூறு  
தலும் வேறுவேறு குறியிடுதலும் குணவேறுபாடு கூறுத  
லும் வேறு பிரகரணத்திற் கூறுதலுமாகிய விவற்றான் ஒன்  
றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலிற் கருமபேத  
வியலென்னும் பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம் அங்ஙனம் பலவேறுவகைப்பட்ட  
கருமங்கட்குச் சுருதி இரிங்கம் வாக்கியம் பிரகரணம் தானம்  
குறியிடு என்னுமிவற்றானே இதற்குது அங்கமெனவும் இது  
அங்கியெனவும் அங்கமு மங்கியுமாமுறைமை கூறுதலின்  
அங்காங்கியலென்னும் பெயர்த்து. தலைமைப் பொருள் அங்  
கியுந் தலைமையில் பொருள் அங்கமுமெனக்கொள்க. சுருதி  
முதலியவற்றுட் சுருதியாவது வேறொன்றனை யவாவாது தா  
ன் சுருதிய பொருளைத்தானே தெரிவிப்பது. அது விதிக்குஞ்  
சொல்லும் குறியீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்குஞ் சொல்லு  
மென மூவகைப்படும். இரிங்கமாவது : ஆற்றலாற்பொருளை  
யுணர்த்துவது. அது சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலுமெ  
ன விருவகைப்படும். ஒரு மந்திரத்தின் வருந் தொழில்பற்றி  
அத்தொழினிகழுங் கருமத்திற்கும்மந்திர மங்கமென்பது  
சொல்லாற்றலாற் பெறப்படும். “அவிபினைக் கருவியாற் சுரு  
வத்தாற் கையால் வாங்குக” வெனப் பொதுப்படக்கூறியவ  
ழிக் கருவியிறைச்சிக்குஞ் சுருவம் நெகிழ்ந்த பொருட்கும்  
கை புரோடாச முதலியவற்றிற்கும் அங்கமென்பது பொரு  
ளாற்றலாற் பெறப்படும். வாக்கியமாவது : இங்ஙனஞ் சுருதியு  
மிரிங்கமுமின்றிச் சொற்றொடர்பற்றி யுணரவருவது. பிர  
கரணமாவது : சோதிட்டோமம் வேட்கவென்றும் போலும்

விதிவாக்கியங்களாற் பொதுப்பட வுணர்ந்து சிறப்பானதாய்  
படாத கன்மங்களான் அவாவப்பட்டிவ்வாறு செய்யற்பாற்  
றென வகுத்துக் கூறுவது. அது பெரும் பிரகரணமென்  
றும் இடைக்கட்பட்ட பிரகரணமென்றும் இருவகைப்படும்.  
தானமாவது: நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமுமென இ  
ருவகைப்படும். அவற்றுளண்மை சொல்லினண்மையுமது  
ட்டானத்தினண்மையுமென விருவகைத்து. குறியீடாவது:  
காரணத்தான் வரும் பெயர். அது வேதமரபுபற்றிய பெய  
ரும் உலகமரபுபற்றிய பெயரும் என விருவகைப்படும். இவ்  
வாறு சுருதிமுதலியவற்றி னியல்புணர்ந்துகொள்க.

நாலாமத்தியாயம் இங்ஙன மங்கமு மங்கியுமாகிய கன்ம  
ங்களை யனுட்டிப்பிக்கும் பிரயோகமாமாறு கூறுதலிற் பிர  
யோகவியலென்னும் பெயர்த்து. அங்கம் பிழைத்தவழி அங்  
கியின்பொருட்டு வேறங்கம் வேண்டப்படும். அங்கிபிழைத்த  
வழி அங்கத்தின் பொருட்டு வேறங்கி வேண்டப்படுவதின்று.  
அங்கம் பிழைத்தவழி அதற்கங்கி பலவுளவாயின் யாதொன்  
றற்கங்கமாயே மற்றொன்றற் கங்கமாம்; அதன்பொருட்டே  
வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன் பொருட்டு வேண்  
டப்படுவதின்று என்றற்போலத் தெரிகிப்பது பிரயோக  
முறையென்க.

அஞ்சாமத்தியாயம் ஒரு பிரயோகத்துட்பட்ட வங்கா  
ங்கிகளை யனுட்டிக்கு முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச் சுருதி  
முறைமை பொருண்முறைமை பாடமுறைமை முதலியன  
பற்றித் தெரிவித்தலின் முறைமைப்பாட்டியலென்னும் பெ  
யர்த்து. இங்ஙன மிரண்டாவதில் உற்பத்திவிதியா னறியப்  
படுங் கன்மபேதமும், மூன்றாவதில் உபகரிக்கும் விதியான்  
அறியப்படும் அங்காங்கியியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும் பிர  
யோகிக்கப்படுவனவற்றின் விதியானறியப்படும்பிரயோகமும்  
முறைமைப்பாடுந் தெரித்துணர்த்தியபின், ஆறாமத்தியாயம்

பயன்கூறுமுகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிவித்தறிப்  
பயனியலென்னும் பெயர்த்து. அதிகாரவிய லெனினுமாம்.  
இங்ஙனம் நால்வகைப்படும் எடுத்தோத்து விதிகளை ஆராயு  
மாறு ஆறத்தியாயத்துள் உணர்த்தி மேலேழாவது முதற்பத்  
தாவதிருவாய் நான்கத்தியாயங்களான் மாட்டேற்றுவிதியா  
ராயுமாறுணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்றென  
எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்து விதியெனவும் அதுபோலச்  
செய்கவென்மாட்டெறிவது மாட்டேற்றுவிதி யெனவு முண  
ர்க.

அவற்றுள் ஏழாமத்தியாம் அதுபோலச் செய்கவென்  
னும் வசனத்தானும் அங்ஙனம் வசனமில்லவற்றிற்கும் பெய  
ர் ஒருமையானும் அதுவுமில்லவற்றிற்கு இது செய்கவென  
விதித்தலானது செய்யுமாறு யாதானு மொன்றனோடு மாட்  
டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும்  
விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாம் அ  
ங்ஙனம் பொதுப்பட வழியளவையா னுணரப்படுவனவற்  
றுள் எதுபோலெது செய்யப்படுமென் றவாயவழிச் செல்  
லொப்புமை பொருளொப்புமை பற்றி இன்னதுபோ லின்  
னது செய்யப்படுமெனத் தெரிந்தெடுத் துணர்த்துதலின்  
ஏழாவது மெட்டாவதும் மாட்டேற்றியலென்னும் பெயரின  
வாம். ஒன்பதாமத்தியாயம் அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமை  
பற்றிப் பகுதிப்பொருளிற் செய்யுங் காரியம் விசுதிப்பொரு  
ளிற் செய்வுழிப் பகுதியிற் கூறும் மந்திரமும் சாமமுந் தொ  
ழிலும் விசுதிப்பொருளுக்கேற்ப வேறுபடக்கொள்ளுந் திற  
நியாயம்பற்றி யூகிக்குமாறுணர்த்துதலின் ஊகவியலென்னும்  
பெயர்த்து. பத்தாமத்தியாயம் அங்ஙனமுகித்தபின்னர் மாட்  
டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்குரியனவாகாதவற்றை நியாயம்  
பற்றி விலக்குமாறுணர்த்துதலின் விலக்கியலென்னும் பெயர்  
த்து. இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்தினும் எடுத்தோத்துவிதியி  
னும் மாட்டேற்றுவிதியினும் தெரித்துணர்த்தவேண்டியவற்

ஹத் தெரித்துணர்த்தியபின்னர் ஏனையிரண்டத்தியாயத்தினும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திரமும்பிரசங்கமுமாமாறுணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம் தந்திரவியலென்னும் பெயர்த்து. பன்னிரண்டாமத்தியாயம் பிரசங்கவியலென்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது: கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமைவினை பலவுளவாய் ஒருதேசமும் ஒருகாலமும் ஒரு கருத்தாவுமாயவழி அவற்றிற்கெல்லாம் பொதுப்பட அங்கவனுட்டானம் ஒருகாற் செய்யவமையுமென்றாற் போல்வது. அங்ஙனமன்றி மறித்துஞ் செய்யற்பாலதாதலை யபாவமென்பர். பிரசங்கமாவது: முதற்கண்வந்த வாசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்டவறுசுவையுடிகில் ஆசிரியனையன்றியும் ஒருதலையானங்ஙனமட்டு இடுதற்குரியனாய்ப்பின்புவந்த மருகனுக்கு முபகாரமாதல்போல ஒன்றன்பொருட்டுச் செய்தவினை மற்றொன்றற்கு முபகாரமாதல். ஆசிரியனுக்கட்டவையுடிகில் ஆசிரியனுடன் வந்தவர்க்குமுபகாரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது. மீமாஞ்சை நூலிற் பன்னிரண்டத்தியாயமு நுதலிய பொருள் இங்ஙனம் தொகுத்துணர்த்தப்பட்டது. இவற்றிற்குதாரணம் விரிப்பிற் பெருகும். நையாயிகநூலிற் கூறும் தர்க்கமும் மீமாஞ்சை நூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லா நூல்கட்கு முபகாரமெனக்கொள்க. மீமாஞ்சை மதம் முடிந்தது.

### ஏகான்மவாதம்

ஏகான்மவாதமாவது: மாயாவாதமும் பாற்கரியவாதமும் கிரீடாப்பிரமவாதமும் சத்தப்பிரமவாதமுமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுண் மாயாவாதமாவது: சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பது பிரமம். பரமார்த்தத்திலே சத்தொன்றே மெய்ப்பொருள் ஏனையவெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்பிரிவில் வெள்ளிபோல அவிச்சைபிறை காணப்படுவனவாகலிற் பொய். இங்ஙனம் தோன்று

மூலகத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயை பிரமம்போலச் சத்துமன்றி முயற்கோடுபோல அசத்துமன்றி அநிருவசன மாயிருக்கும். அநிருவசனமென்பது சொல்லொணாதென்னும்பொருட்டு. இந்த மாயைக்கு வேறாகிய பிரமரூபமே யான் என வேதாந்த ஞானத்தாலறிவதே முத்தியென்பதாம்.

பாற்கரியவாதமாவது: முன்கூறப்பட்ட பிரமமே சடமுஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினால் பந்த மாயிற்று. பரமார்த்தத்திலொருபொருளே. வேதாந்த ஞானத்தான் உடம்பிற்கு வேறாகிய வான்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமமென்றறிந்து அதன்கணிலயித்தலே முத்தியென்பதாம்.

கூடாப்பிரமவாதமாவது: முன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான். யான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்டவிகாரப் பொருள்களோடு கூடிப்பலவாற்றால் விளையாடுகின்றேனென்று இவ்வாறறிவதே முத்தியென்பதாம்.

சத்தப்பிரமவாதமாவது: காரணமாகிய பரப்பிரமம் இறுதிக்காலத்திற் சத்தவடிவிற்குயிருக்கும். அஃதவிச்சையினால் சடமுஞ் சித்துமாயவுலகங்களாய் விரியும். முடிவின் கட் சத்தமாத்திரையே யுள்ளது என்றிங்ஙனமறிவதே முத்தியென்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறுவகைப்பட்ட ஏகான்மவாதனால் செய்தவன் வியாதமுனிவன்.

### சாங்கியமதம்

இனிச் சாங்கியமதமாவது, மூலப்பகுதி நித்தமாய் வியாயகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப்பொருட்குங் காரணமாய் மூக்குணங்களுமொப்பநின்ற வவதாரமாய் அருவாயுள்ளது இஃதிருபத்துநாலாந்தத்துவம். இதன்கட்டோன்றுங் காபுடும் புத்திமுதனிலமீறான இருபத்துமூன்று தத்துவமுள்ள



இத்தத்துவமிருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் அருவாய்ப்பலசாங்கியமாய் அறிவதுஞ்செய்வதுமின்றி அறிவுமாத்திரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றி நிற்கு மான்மாக்கள் இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப்படும். இவ்விருபத்தைந்தாந் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனேயாம். புருடனுக்கு மனமென்பதில்லை. தாமரையிலேநீர்போலொட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த வவிச்சைவயத்தாந் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பத்துன்பவுணர்வு தோன்றாநின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம். அதுவே மானென்றும் அந்தக்கரணமென்றுங் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப்பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும். புருடன் செய்வானென்பதும் புத்தியறியுமென்பதும் வேற்றுமைபுணராமையானென்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை நீங்கும்; அதுவே முத்தியெனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனொருவனுண்டென்பது பொய்யென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் சுபிலமுனிவன். இதனுட் கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவமுதலிய சற்காரியவாதநூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதனுட் கூறு மத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமுடிந்தது.

### யோகமதம்

மத

யோகமாவது நிலமுதற் புருடனீறுகிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நீதிக்கேதுவாம். இருபத்தாறாந் தத்துவம் இறைவனொருவனுள்ளன், அவன் முற்றுணர்வுடையனாய்ச் சாத்திரங்களை யருளிச்செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை யறிவுறுப்பனாகலின், இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறென்றுணரப்படுமென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பதஞ்சலி முனிவன். யோகமதம் முடிந்தது.

பாஞ்சராத்திரமதம்

இனிப் பாஞ்சராத்திரமதமாவது: இருபத்துநாலாந்தத் துவமாகிய குணத்தத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தாந் தத்துவம் வாசுதேவனென்றொருவனுளன். அவனே பரம்பொருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணனும் அநிருத்தனும் மகரத்துவசனும் ரௌகணேயனும் என நால்வர் உலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டுத் தோன்றினர். இந்த நால்வகை வீழ் கங்களாற் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லாவுலகமும் படைக்கப் பட்டனவாதலால், எல்லாம் வாசுதேவன். பரிணாமமேயாம். இங்ஙனம் கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களினுறு திப்பயனுண்டாகாது. ஆதலாற் பாஞ்சராத்திர முறையே திணைக்கூட பெற்று வாசுதேவனை வழிபட்டு வாசுதேவனுருவின் இலயமாதலே முத்தியென்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் வாசுதேவனென்க.

இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

அகப்புறச்சமயம்.

(பாசுபதம்)

இனி அகப்புறச்சமயமாறனுட் பாசுபதமாவது: ஆன்மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டரவாற்றோன்றும் ஞானத்தாற் றனித்தனி வேறாயுள்ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணவமலமென்பதொன்று இல்லை. மாயை கன்மமென்றிரண்டாற் பந்தமுற்று இன்பத்துன்பங்களை யனுபவிக்கும். இவற்றினுள்வர்ப்புத்தோன்றிச் சாத்திரமுறையானே தீக்கை பெற்றவன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப்பற்றும். அப்போது, குடும்பத்தின் பாரம்புத்திரர்பால் வைத்தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்லார்போல, ஈசனுந் தன்னுடைய குணங்களை யவன்பாற் பற்றுகித்துத் தானதிகாரத்தினொழிவுபெற்றிருப்பன் என்பதாம்.

## மாவிரதம்

மாவிரதமாவது: மேற்கூறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மாக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை யனுபவிக்கும். சாத்திரத்திற் கூறு முறையே தீகைப்பெற்று எலும்புமாலையணிதன் முதலிய சரியைகளின் வழுவாதொழுகின்வர் முத்தராவார். முத்தருக்குச் சிவனோடு சமமான எல்லாக்குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

## காபாலம்

காபாலமாவது: ஆன்மாக்களியல்பும் பந்தவியல்பும் மாவிரதர் கொண்டவாறேயாம். சாத்திரமுறையே தீகைப்பெற்றுப் பச்சைக்கொடியொன்று கைக்கொண்டு நாடோறும் மனிதர் தலையோட்டின் ஐயமேற்றுண்பவர், உன்மத்தராய்ச் சிவனவேசித்தலால் எல்லாக்குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமமாவர் என்பதாம்; இம்மூவரும் முறையே சங்கிராந்தசமவாதி எனவும், உற்பத்திவாதியெனவும், ஆவேசவாதியெனவுமுணர்க. இம்மூன்றுமதமுஞ் செய்தார் முறையே மாயை வித்தை காலமென்னுந் தத்துவங்களின் வையும் உருத்திரர் மூவரெனக்கொள்க.

## வாமம்

இனி வாமமதமாவது: பாற்கரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாகியவனைத்துலகும் சத்தியின் பரிணாமமே. வாமனின் விதித்த முறையொழுகிச் சத்தியின் இலயித்தலே முத்தியென்பதாம். இந்நூல்செய்தார் சித்தபுருடர். சத்தித் தத்துவத்தின் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்பட்டது சத்தித் தசாத்தமென்றநிக.

## வைரவம்

இனி வைரவமதமாவது: பெரும்பாலும் வாமமதத்தோடொத்துச் சிறுபான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டவிரவனே பரம்பொருளுனைக் கொண்டு வைரவபதத்திசேர்வதே முத்தியென்பதாம்.

ஐக்கவாதசைவம்

இனி ஐக்கவாதசைவமாவது “ இன்மைமல மாயை கன்ம மென்றிரண்டே யிறைதா னிலங்குபல வுயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு ளீனையின், றன்மைகளா லெவர்களுக்குந் தனுகரண புவனந் தந்திடுமிங் கிதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து, கன்ம மெல்லா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளரு ளாலெவையுங் கழித்திடுவ னதனும், பின்மலமா னவையனுகா பெருகொளி முன்புநீதே பெற்றிடும் ” என்பதாம்;

இவ்வாறு அகப்புறச்சமயமாறுங்கண்டுகொள்க. காளா முகம் சாம்பவ முதலியனவும் இவற்றின் பகுதியாயடங்கும்.

இனிப் பாடாணவாத முதலிய அகச்சமயங்களாறின் கருத்துஞ் சங்கற்ப நிராகரணத்தின் விரித்தோதியவாற்றான றிக. ஈண்டும் வந்துழி வந்துழிக் காட்டுதும். ஈண்டுக் கூறுத சமயங்களும், கூறியவற்றின் பகுதியாய் இவற்றுள்ளே யடங்கும். அஃதறிந்தடக்கக்கொள்க.

## மு த ற் சூ த் தி ர ம் .

ஈண்டு வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறியவா றே பொதுவுண்மையென் றிரண்டதிகாரமாகப் பகுத்துக் கொண்டு, பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயனென நான்கு திறத்தாற் பொருளியல்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட வாசிரியர்; அவற்றுண் முப்பொருளின் வைத்து முதற்கட் பதி வுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்சூத்திரத்துக்கு வார்த்திகமாகிய பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்துச் செய்கின்றார்.

அவனவ ளதுவென மவைமு வினைமையிற்  
 ரேற்றிய திதியே யொடுங்கிடலத் துளதா  
 மந்த மாதிரி யென்மனார் புலவர்,

என்பது குத்திரம்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு இ  
 னி அதன் கருத்துரைக்கின்றார்,

சங்காரகாரணனுள்ள முதலேயே முதலாகவுடைத்து  
 இவ்வுலகமென்பதுணர்த்துகனுதலிற்று, எனவரும்.

சங்காரமைவகைப்படும், அவற்றுள் முதலுது நிவிர்த்  
 திகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இரண்  
 டாவது பிரதிட்டாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின்  
 சங்காரம்; மூன்றாவது வித்தியாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவ  
 னங்களின் சங்காரம்; நான்காவது சார்திகலையிலடங்கிய தத்  
 துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இறுதியது சார்தியதிகலையி  
 லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம். அவற்றுள் ஈண்  
 டைக் கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாகலின் ஈண்டுச் சங்  
 காரகாரணனென்றது சுத்த மாயாபுவனந்தஞ் சங்கரிக்குஞ்  
 சங்காரகாரணனாகிய பரமசிவனை; அயன்மாலொரங்கடக்குண  
 தத்துவத்தின் வைகிப் பிரக்ருதிபுவனந்தஞ் சங்கரிக்குங்  
 குணிருத்திரணையன்றெனவுணர்க. என்னை? அவன் பிரகிரு  
 தியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காரகாரணன் அன்  
 மையானும், பரமசிவன் இலயபோகவதிகாரமென்னு மூன்ற  
 வத்தையினும் முறையே அருவம் அருவருவம் உருவம்  
 என்னும் மூன்றுதிருமேனிகொண்டு, சத்தன் சூத்தியுத்தன்  
 பிரவீருத்தன் எனவந்து சிவன் சதாசிவன் மகேசனெனவும்  
 பெயர்பெற்றுநிற்பவென்றும், இங்ஙனம் தொழிலான் வேறு  
 பட்டதன்நிப் பொருளான் வேறுபட்டல்லெயென்றும், பசு  
 ழர்க்கத்திற் பிரளயாகலில் பக்குவமுடையவன் சிவன் பருத்

தீரனென்று சைவாகமங்களெல்லாமோதுதலின் மகேசுரமூர்த்தியிறுவாயான திருமேனியே பரமசிவனுக்குச் சுகந்திரவடிவம் ஏனையவை அன்னவல்லவென்பது பெறப்படுதலானும் என்பது; இவ்வேறுபாடுணர்த்தற்கன்றே பொதுப்படச் சங்காரகாரணனை யென்றொழியாது சங்காரகாரணையுள்ள முதலையென விதந்தோதியதூஉமென்க: இவ்வேறுபாடுணராத மகாருத்திரனாகிய பரமசிவனைக் குணிருத்திரனாக வைத்தெண்ணுவோரை நோக்கி “நம்மவரே மூவரென்றே யெம்பிரானொடு மெண்ணிவின் னுண்டு மண்மேற், தேவரென்றே யிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே” என வாதவூரடிகளிரங்கிக் கூறிய திருவாக்குமறிக: இன்னும் “தேவரி லொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர், மூவராய் நின்ற தோரார்” எ - ம். “தேவராயு மசுரராயுஞ் சித்தர் செழுமறை சேர், நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணெரி கானீதி, மேவராய விரைமலரோன் செங்கண்மா லீசனென்னு, மூவராய முதலொருவன் மேயது முதுகுன்றே” எ-ம். “மாவையுரி த்ததன்கொண் டங்கமணிந்தவனை வஞ்சர்மனத்திறையு நெஞ்சுணு காதவனை, மூவருருத்தன்கா மூலமுதற் கருவை” எ-ம். “வரிவாய்மலரானும் வையந்தன்னை, யுரிதாயளந்தானு முள்ளுதற்கங்கரியானு, மறியாதகள்ளின்மேயான் பெரியா னென்றறிவார்கள் பேசுவரே” எ-ம்: “படைத்தளித்தழிப்ப மும்மூர்த்திகளாயினை” எ - ம். “தேவர்கோ வறியாத் தேவ் தேவன் செழும் பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்குமற்றை, மூவர்கோ னுயின்ற முதல்வன்” எ-ம். “முந்துநடுவு முடிவு மாகிய மூவரறியாச், சிந்துரச்சேவடியானை” எ - ம். “முந்திய முத்தனி கிறுதியு மானுய் மூவரு மறிகலர்” எ-ம். “அரியாகிக் காப்பா னையனாய்ப் படைப்பார், ன்ரையுழிப்பானுந் தானே” எ-ம். “விரனய் னரியாரு மறியாவகை பெய்கனிசர் பரிசுகளே” எ - ம். வருந் திருவாக்குக்களானு மேர்ந்துண்டிதுவே சுருதி மிருதி புராணம்திகாசமெல்லாவற்றிற்

குங் கருத்தென்பது, சிவதத்துவ விவேகமுடையார் குணத் தனென்னுஞ் சுலோகத்திற் கடாவிடைகளான் விரித்துக்காட்டியவாற்றானறிக. இங்ஙனமாயினும், சீகண்டருத்திரன் அயன்மால் போலச் சகலிலன்றிப் பிரளயாகலர்களிற் பக்குவமுடையோனாய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலானும் பரமசிவனுக்குரிய எல்லாப்பெயர்களும் வடிவமுந் தொழிலும்பெற்றுடையவனாகலானும், சைவாகமங்களையறிவுறுக்குங் குரவனாகலானும், அயன்மாலிருவர்க்கு மேலாய்ச் சைவத்தினைய்திச் சமயதீக்கை பெற்றோரால் வழிபடுகடவுளாயினுனென்க.

இங்ஙனம் கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துரைப்பான் புருந்து ஈண்டு முதற்கண் உரைவகையாமாறுணர்த்துகின்றார்.

இதன் பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க எனவரும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கு முரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க வென்றவாறு. எனவே, பொழிப்புரை இங்ஙனமிருவகைப்படும். அவற்றுட் கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை மாத்திரையே யாமீண்டுரைக்கின்றும், பிண்டமாகக் கொண்டிரைக்கும் பொழிப்புரை இதுபற்றி உணர்ந்துகோடலாமாகலின், அஃதியா முரைக்கின்றிலமென மாணக்கர்க்கு அறிவுறுத்தவாறாயிற்று. இங்ஙனம் பொழிப்புரை யிருவகைப்படுமென்பது “பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டிரைப் பதுவே” எ - ம், “பாடங் கண்ணழிவுதாரண மென்றிவை நாடிற்றிசில வாகுதல் பொழிப்பே” எ - ம், ஓதியவாற்றானறிக. இஃதேனைச் சூத்திரங்களினுமும் துணர்த்தற்பொருட்டு முதற்கண் வைக்கப்பட்டது. பிண்டப்பொருளெனினுமொக்கும். உரைத்துக்கொள்க வென்புழிக் கொள்ளென்பது தற்பொருட்டுப் பொருட்கண்வங்க விசுதி புகுதியோடியைதம்சுரிய துச்சாரியை பெற்று உரை

த்துக்கொள்ளென நின்றவழி அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங்கோள் விசுதிபெற்றுத் தமக்குப்பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு உரைக்கவென்னும் பொருளாய் நின்றது. இது சூத்திரவிருத்தியுள் விரித்துரைத்தாம். ஆண்டுக் காண்க. இங்ஙனம் ஆசிரியராணை தந்தமையிற் கண்ணழித் துரைபற்றிச் சூத்திரத்துக்குப் பதப்பொருள் கூறுதும்.

அவனவளது—என்மனார் புலவர். என்பது ஆண் பெண்ணையென்றாற்போலும் உலகத்தொகுதி தோற்றநிலையிறுதியென்னு முத்தொழி லுடைமையான் ஒருவனாற் றோற்றப்பட்டு நின்றுள்ளதேயாம். அற்றேல், அஃதியாவனினுளதாமெனிற்? றுடுநெடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளினின்றும் உளதாம். ஒடுங்கியவாறே யொழியாது மீளவுளதாவதெதனாலெனில்? சகசமான ஆணவமலர் தீர்ந்தொடுங்காமையால் உளதாம். இங்ஙனமாகலிற் சங்காரத்தொழிலைச் செய்யுங்கடவுளோ முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

எனுமென்பது இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சமாய் இவ்வாறென்னும் பொருள் குறித்துநின்றது. வடமொழி முதற்கூத்திரத்தின் ஆதியென்றதும் அப்பொருட்டு. அவையென்பது தொகுதி. அஃறிணைப் பன்மைச் சுட்டுப்பெயரெனக்கொள்ளின், உளவெனப்பிரித்துப் பயனிலையாக்கித் தா<sup>ல</sup>ஷ் என்பது அசையாகக்கொள்க. வினைமை - வினையுடைமை. உடைமை - உடைத்தாந்தன்மை.

அவ்வக்காலத்தன்றி மூவினையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலமென்பாரை நோக்கித் தன்மையின் வைத்தோதினார். தோற்றியவெனப் பிறவினைவாய்பாட்டா னோதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றிய வென்புழிப் படுசொற் றொக்குநின்றது; “இல்வாழ்வான்” என்புழிப்போல, திதிப்படுமுலகத்தைத் திதியெனவும் அந்



தன்னதச் செய்யுங் கடவுளை அந்தமெனவும் உபசரித்தார். காணப்பட்டவுலகத்தாற் காணப்படாத் கடவுட்கு உண்மை கூறவேண்டுதலின், தோற்றியதித்யே யொடுங்கியுளதாமென உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். சங்கார காரணையுள்ள முதலையே முத்தலாகவுடைத்திவ்வுலகமென்றதும் இக்கருத்தே பற்றி யென்க. தோற்றுவானொருவனுளன் அவன் ஒடுக்கியுளதாக்குவனெனக் கடவுளின்மேல் வைத்தோதிய வடமொழிச் சூத்திரத்திற்குந் தாற்பரிய மிதுவேயெனக் கொள்க. ஏகாரந் தேற்றம். ஒடுங்கியென்பது பெயர். ஒடுங்கியென்புழி இன்னுருபும் மலத்தென்புழி ஆளுருபுந் தொக்குதின் தன். ஆமென்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. என்மனாரென்பது செய்யுண்முடிபாயதோர் ஆரீற்று முற்றுச்சொல். மன் எதிர் கால விடைநிலை. அது “உயர்தினை யென்மனார் மக்கட் கூட்டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருரையானு மறிக்க. ஈண்டுப் புலவரென்றது அளவையினியல்புணர்ந்தாரை, இதனுள், அவனவளது வெணுமவை மூவினைமையின் என்ப தோரதிகரணம், தோற்றியதித்யே யொடுங்கியுளதாம், என்ப தோரதிகரணம், அந்தமாதியென்பதோரதிகரணம். ஆகமூன் றதிகரணத்ததிச்சூத்திரமென்றுணர்க. இம்மூன்றும் ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண் மேல் வருதலின், ஒரு சூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ்சூத்திரங்ளினு மிவ்வாறே கண்டுகொள்க. தன்னாற் கூறப்படும் பொருளும் அதன்கணையப்படும் அதற்குப் பிறர்கூறும் பங்கமும் அதனை மறுத்துக் கூறுஞ் சித்தார்த்தத் துணியும் இயையும் என்னுமிவற்றிற்கு நிலைக்களம் ஈண்டதிகரணமெனப்படு ம். அவற்றுள் இயையு நூலியையும் அதிகாரவியையும் ஒத்தியையும் பாதவியையும் அதிகாரணவியையும் எனவைவனைப்படும், அவையெல்லாமாண்டசுண்டிக் காட்டுதும்.

மு த ல தி க ர ண ம்.

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது மேற் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை சாதித்தல்.

உலகம் முத்தொழிலுடைத்து என்பதாம்.

அதற்கவை உளவோ இலவோவென்று இரட்டுறத் தோன்றும் ஐயப்பாடு ஈண்டு மீமாஞ்சை நூலாரும் உலோகாபதநூலாரும் உலகந் தோன்றுதலுமழிதலுமின்றி என்று நிவ்வாதே நிலைபெறுவதாகலின் உலகங் காரியப்பொருளாமெனவும், எனவே இதுகொண்டு கருத்தாவுண்மை சாதித்தல் முயல் கோடுடைத்து ஆன்வயிற்றுப்பிறத்தலான் என்பதனோடொக்குமெனவுங் கூறுவர். அவருண் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாறாவது, உலகந்தோன்றி நின்றழியுமென்பது காட்சியுளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று; அவிஞாபாவமாகிய ஏதுக்காணுமையின், வழியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று, வேதத்துட் கூறப்படுதலாற் பெறுதுமெனின்? வேதத்தில் நடைத்துக நிறுவுக செய்கவென்றற்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரும் வேட்கையானர்க்கு அங்ஙனமேவுவோர் சொற்கேட்டு இயற்றுமேவார் செய்யுந்தொழிலாதே அவ்வச்சொற்பொருளுணரநின்றலிற் பிரமாணமாம்; அவ்வாறன்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொருளுணரப்படாமையின் அவைபிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்கட் கியாதானுமொருவாற்றான் உபகரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக்கொள்ளப்படுமாதலானும், அதுபற்றி உரையுளவையாற் பெறப்படுமென்பதுமின்றாகலானும் உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை பெறப்பட்டாதென்பதாம், இவ்வாசங் னை நிகழ்ந்த வழியதனை நீக்குதற்கு ஈண்டு உளதொயொருவ

னொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தென்றது. எனவரும்.

எனவே, உலகந் தோன்றிநின்றழியும், அவனவளது வென்றிவ்வாறு பகுக்கப்படும் அவயவப்பகுப்புடைமையின் ஆடைபோலுமென்னும் அனுமானத்தானே மூவினையுடைமை துணியப்படுமென்பதாயிற்று.

சொற்பொருளுணர்ச்சி தொழிற்படுத்துஞ் சொன்மாத்திரையானே துணியப்படுமென்னும் வரையறையின்றித் தாய் தந்தை முதலியோர் இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இதுபொருள் எனத் தெரிவித்தலானும் நிகண்டு நூலானும் துணியப்படுமொகலின் அதுபற்றிப் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமல்லவென்றலின், ஈண்டென்பது மூன்றதிகரணத்தில் வைத்து முதலதிகரணத்தி லென்பதாம், அவயவப்பகுப்புடைமையான் முத்தொழிலுடைமை துணியப்படுமென்றுணர்த்துவார், ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமெனச் சூத்திரத்தினேதியவாறே உடம்பொடுபுணர்த் தோதினாரென்க. பொருந்தாமையின் உரையளவையே பிரமாணமென்றோத லமையுமாயினும், அவர் மதமேபற்றி யவரை மறுத்தற்பொருட்டு மூவினையுடைமையும் வழியளவையாற் சாதித்தார். ஈண்டவயவமென்றது, ஆடையினேகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படு நூல்கள்போல ஒரு பொருளினேகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படுந் தகுதியுடையவற்றை, நில மலை கடன் முதலியவற்றின் ஏகதேசமாகிய மண் சிலை நீர் முதலியன தொடுத்தல் போழ்தல் முகத்தல் முதலிய தொழில்களானே தனித்தனி பிரித்தற்குரியவாமாறு காண்க. கலை ஆணவமலத்தினேகதேசத்தை நீக்கிக் கிரியையையெழுப்பும்மெனவும், பரமசிவன் சுத்தமாயையினேகதேசத்தைக் கலக்கிச் சுத்ததத்துவங்களைத் தோற்றுவிப்பனெனவும் அனந்ததேவன் அசுத்தமா

பையி னேகதேசத்தைக் கலக்கிக் கலைமுதலியவற்றைத் தோற்றுவிப்பனெனவும் வழங்குவதுபற்றி அவயவமெனப்படா; வேறுவேறு பிரித்தற்குரியன வன்மையின். இவற்றை நீக்குதற்கன்றே, ஒருபொருளினேகதேசமென்றொழியாது வேறுவேறு பிரித்தற்குரியன அவயவமென்றதாஉமென்க. இங்ஙனமாயினும், தார்க்கீகர்மதத்திற் பரமாணுக்கள் அவயவமுடையனவல்லவாகலான் அவை தோன்றிநின்றழியுமென்பது பெறப்படாமைபின், அவயவமுடைமை காரியப்பாட்டிற்கு ஏதுவென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதாலெனின்? அற்றன்று; அவனென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சடமுமாய்ப்பலவுமாய் உரைக்கப்படுவனவெல்லாம் தோன்றியழியுமென்பது கருத்தாகக்கொள்க. இன்னுழை கதிரின் நுன்னணுக்களே பரமாணுக்களாம். அவற்றை மும்மையனுவெனக்கொண்டு அவற்றினும் நுண்ணியவாய்க் கட்புலனாகாதென உளவென்றதற்குப் பிரமாணமின்மையின் பரமாணுக்களும் அவயவமுடையனவேயாம். அல்லவெனக்கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாகலாற் றோன்றி நின்று அழிவனவேயாமென்க. ஆணவமல்ல சடமாயினும் பலவன்று, ஆன்மாக்கள் பலவாயினுஞ் சடமல்ல. ஆகலான் அவற்றின்கட் செல்லாமையறிக. இங்ஙனமாயினும், மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென இரண்டாய்ச் சடமுமாகலான் அவை காரியப்பொருளாவான் செல்லும். அவை தனித்தனி யொன்றேயாமெனிற? குடமுதலியனவுந் தனித்தனி யொன்றேயாகலாற் பலவாதல் யாண்டையதென்பதாய் முடியுமாலோவெனின்? அற்றன்று. அவனென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டியறியப்படுவனவெல்லாம் தோன்றிநின்ற அழியுமென்பதே சித்தார்த முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்குதற்பொருட்டன்றே, ஆண் பெண் அய்யென்றதல் ஒருவன் ஒருத்தியொன்றென்றதல் ஒகாது, அவனவளதுவெனச் சுட்டுப்பெ

பஞ்சாநோதிபதுஉமென்க; இதற்கிதுவே பொருளாத லுண்  
ர்த்துதற்கன்றே ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்ப  
ட்ட பிரபஞ்சமென வுரைசெய்து எடுத்துக்கொண்டதுஉ  
மென்க. “அசத்தாஞ்சட்டி யுணர்பொருளானவெல்லாம்”  
“அறிவிலுலறிந்த யாவு மசத்தாதலறிதி” என்னுந் திருவாக்  
குக்களானும் இதுவேபிதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுமொ  
ள்க. அற்றேல், அவனேதானே எனவும் அவனிவனாய்  
நின்ற முறை எனவும், அவனிவனானது எனவும், அது நீயா  
னாய் எனவும், பாவிக்கச்சொல்லுவது எனவும், நித்தப்பொரு  
ள்களுஞ் சுட்டியறியப்படுமாலோவெனின்? அற்றன்று. அ  
வையங்ஙனம் பொதுமையிற் சுட்டியறியப்படுமாயினும் அது  
பவநிலையிற் சுட்டியறியப்படாவென்பது. “உரைபுணர் றிற  
ந்துநின் றுணர்வதோ ருணர்வே” எ-ம். “அறிவிறந்தங்கறிந்  
திடர்” எ-ம். ‘பாவனை யிறந்து நின்ற பாவிக்கப் படுவ தாகும்’  
எ-ம். “ஆட்பாலவர்க் கருளும்வண்ணமு மாதி மாண்புங், கேட்  
பான்புகி லளவிலை கிளக்கவேண்டா” எ-ம். “ஏதுக்களா  
னு மெடுத்தமொழியானுமிக்குச்சாதிக்கவேண்டா” எ-ம். ஒது  
வனவற்றாலறிக. பிரபஞ்சமவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி  
அதுபவமாயுண்மையாற் சுட்டப்படுமென்னுங் கருத்தானன்  
றே, ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரப  
ஞ்சமென்றொழியாது, உளதாயென விசேடித்ததுஉமென்க.  
நித்தப்பொருள் சுட்டியறியப்படாதென்பது ஆறாஞ்சுத்திர  
த்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றிநின்  
றழியுமெனச் சாதித்து மீமாஞ்சைநூலாரை மறுத்தவழி;  
உலோகாயதநூலார் காட்சியளவையொன்றே பிரமாணமன்றி  
வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்லவாகலான் அவற்றாற்  
சாதிப்பன பொருள்படாவாமென்பர். வழியளவையின்றி  
யின், மேல்வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாநிலை  
யாதல்வேண்டும் “இம்னமயின் முயற்சிபாலேயிருகிதி யீட்

டப்படு" மென்பதே அவர்கொள்கையாகலானும், வழியளவையும் அதுபற்றி உரையளவையும் பிரமாணமெனக் காட்டிய வழி யவருமதனானே மறுக்கப்படுவாராயினும் அவர் மதமே பற்றி யவரை மறுத்தற்பொருட்டுத் தோன்றியழிதல் கண்கூடாகக் காட்டுவார் வேறுமோரேதுக் கூறுகின்றார்.

தோற்றமுமீதும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின் எனவரும்.

வார்த்திகப் பொழிப்பாவது உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானும் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழிமதம்பற்றிக், கருத்துரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச்செய்யுளானுரைத்து, உதாரணம் பாச்செய்யுளானுரைக்கின்றார்.

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்  
பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—னோதாரோ  
வொன்றென்றிற் றேன்றி யுளதா யிறக்கண்டு  
மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து.

எனவரும்.

இது முதலுந் துணையுந் காரணமாகக்கொண்டே திதி நிகழும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கேயழியக் கண்டிலுமாவெனின்? ஒவ்வொருகால விசேடத்திற் சாதிபற்றி யொருங்கே தோன்றி ஒருங்கேநின்று ஒருங்கேயழிவதுனைக் காண்டலால் என்றாயினும் அதற்குரிய காலம்வருமென்று உலகத்திற்கு மங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சிபற்றி யறியப்படுமென்பதாம்.

பூதாதி அன்மொழித்தொகை, பூதாதிக்கென நான்கு றுருபு விரித்துரைக்க. ஆகுமென்பது முற்றுவினை. பெற்றிமையென்றது ஈண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் எதிர்மறை. ஒன்

பெற்றதென்பது நன்கு தெளிவுபட மாந்தினால் துன்பமே  
 மகிழ்ந்தபொல அருக்குமொழி கனவும் உயமை சிறப்பு  
 பெற்றிணையினென்றென்றிற் றேனநி யுளதாயிதலாவது,  
 "மயில்வித்தெண்ணக் கூரிடமறணிற் றாட்டிமக்குக கழியும்  
 வேனில்" என்றதபற்றி யுணர்ந்துள்ளேன். இங்ஙனஞ்  
 சொற்பிரபஞ்சம் பொருட்பிரஞ்சமென்று மிரண்டது  
 பொருட்பிரபஞ்சந் தோன்றிவின்றழியுமென்பது ஏதுக்களா  
 ற் சாதிக்கப்பட்டது.

இனி இரட்டுறமொழிதலான், அவனவனென்பதனாற்  
 பெறப்படு முயர்திணையும் அதுவென்பதனாற் பெறப்படு  
 மஃறிணையுமென்னும் இருதிணைப்பகுதித்தாகிய சொற்பிர  
 பஞ்சக் கூட்டம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமையானும்  
 சடமுமாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறியப்படுதலானும்,  
 திதியின்பால் ஏனையிரண்டுங் காணப்படுதலானும், தோன்றி  
 வின்றழிதலுடைத் தெனவும், பொருளுரைத்துக் கொள்க.  
 அற்றேல், வேதம் நித்தியமென்னுஞ் சருதிகளோடு முரணும்  
 பிறவெனின் ? முரணது; நித்தனாகிய பரமசிவனாற் செய்யப்  
 பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத்தொடு  
 ங்கிய வேதம் படைப்புக்காவத்து முன்போலவே தோன்று  
 தலானும், நித்தமென்றுபசரித்துக் கூறப்படுமாகலின். சிவா  
 கமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றியென்க. அவ்  
 றனமல்லாக்கால், வேதம் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டதென்  
 னுஞ் சருதிகளோடும் அட்டாதச வித்தைக்கு முதற்கருத்  
 தாவாகிய இச்சூலபாணிபென்றறொடக்கத்துப் புராணவச  
 னங்களோடும் ஈண்டுக்கூறும் வழிபள்ளவையோடும் முரணுமா  
 றறிக. வித்தை பதினெட்டாவன. இருக்கு முதலிய வேத  
 நான்கும், சிகை, கற்பகுத்திரம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்  
 தோவிசெதி சோதிடமென்னும் அங்கமானும், புராணம் நியா

யனால் மீமாஞ்சை மிருதியென்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆபு  
ள்வேதம் வில்வேதம் கார்தருவவேதம் அருத்தநூலென்னும்  
இருக்கு முதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்கும் எனவிவை.  
இவற்றுள் வேதநான்கும் பிரமகாண்டமும் பிரமஞானத்தி  
ற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமு முணர்த்துவனவாம். சிவா  
கமங்களும் பிரமகாண்டமாயடங்குமென்பர். வேதங்களை  
எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறுபாட்டான் உச்சரிக்  
குமாறுணர்த்துவது சிகைஷ. வேதங்களிற் கூறுங் கருமங்  
களை யனுட்டிக்கு முறைமை யுணர்த்துவது கற்பகுத்திரம்.  
வேதங்களின் எழுத்துச் சொற்பொரு ளியல்புணர்த்துவது  
வியாகரணம். வேதங்களின் சொற்பொரு ளுணர்விப்பது  
நிருத்தம். வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்க  
ளின் பெயரும் அவற்றிற்கெழுத்து இனைத்தென்றலும் உண  
ர்த்துவது சந்தோவிசிதி. வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கரும  
ங்கள் செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை யுணர்த்துவது சோ  
திடம். இங்ஙனமாகவின் இவையாறும், வேதத்திற்கங்கமெ  
னப்பட்டன. பரமசிவன் உலகத்தைப்படைக்குமாறு முத  
லாயின கூறும் வேதவாக்கியப்பொருள்களை வலியுறுத்து  
விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமுமீண்டடங்கும்.  
வேதப்பொருள்களை நிச்சயித்தற்கனுக்லமான பிரமாண மு  
தலியவற்றை யுணர்த்துவது நியாயநூல். வேதப்பொருளின்  
ரூப்பரியமுணர்த்தற்கு அநுகூலமான நியாயங்களை யாணய்ச்சி  
செய்துணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது பூருவமீமாஞ்சை உத்  
தரமீமாஞ்சை யெனவும் வேதமெனவும் வேதாந்தமெனவும்  
வழங்கப்படும். அவ்வவ்வுருணங்கட்கும் நிலைக்குமுரிய தரு  
மங்களை யுணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும்  
வேதத்திற்குபாங்கமெனப்படும். எல்லாமறுட்டித்தற்குச்  
சாதனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச்செய்வது  
ஆபுள்வேதம். பகைவரானலிவின்றி உலகங் காத்தற்கு வே  
ண்டப்படும் படைக்கலம் பயிறிலே யுணர்த்துவது வில்வேதம்.

X அவற்றின் முற்றியது

X. பிள்ளையது



எல்லாக்கடவுளார்க்கும் உவகையைச்செய்யு மிசைமுதலியவற்  
றை யுணர்விப்பது காந்தருவவேதம். இம்மைக்கும் மறு  
மைக்கு மேதுவாகிய பொருள்களை யீட்டுமுபாயமுணர்விப்  
பது அருத்ததால். இவை நான்கும் உபவேதமெனப்படு  
மென்றுணர்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

### இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகரணத்திற் பிரபஞ்ச நித்தியமெனக்கொண்ட  
மீமாஞ்சை நூலாரையும் உலோகாயதநூலாரையு மறுத்துச்  
சொல்லும் பொருளுமென்றிருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்  
பத்திராசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்  
கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களரற் சாதித்தவழி, ஏதுவுண்டு சா  
த்தியமில்லையெனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்  
துச் சிறப்புப்பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கரு  
த்தாவுண்மை சாதித்தற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்,  
அதிகரணவியையும் இதளுனே விளங்கும்,

இனியென்றது அதிகரணவியைபுணர்த்துதற்பொரு  
ட்டி. முன்வரு மதிகரணங்களும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் உள்ளதற்கு  
க் செய்வோரின்றிச் செய்கின்றையின்மையின் ஒடுங்கின சங்க  
ரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை பென்றது எனகிங்வனஞ் சொ  
ற்புள்ளமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக வைத்துரைத்தாரா  
யினும் பொருளியைபிற்கேற்ப இதனை மூன்றதிகரணமாக  
வைத்துரைப்பது ஆசிரியர் கருத்தெனக்கொள்க; அஃதாமா  
து. காட்டுதல் :-

இனி உலகமுள்ளது என்றது,

எ - று. மே - ள். எ - னின், உலகம் இல்பொருளாய்த்  
தத்தஞ் சாட்டிலே தோன்றியழிதல் இயல்பென்றலே அஃது

புடைமையின், அது முன்னையுடைத்தாயினும் தோற்று  
வானொருவனை யுடைத்தாதல் செல்லாது எனப் புத்தனாலார்  
சொல்லுங்கடாவை யாசங்கித்துத் திதியென்னுஞ் சூத்திரக்  
கூற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோட னுதலிற்று.  
இ - ள். வெ - டை.

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்.

எ - து. ஏது எ - னின். உள்ளதாதல் யாங்ஙனம் என்  
னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச்சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். இல்பொருளாகிய முயற்கோட்டிற்கு முக்கூ  
லத்து முற்பத்தியின்மையின் ஈண்டுற்பத்தி காணப்படுதலான்  
உலகமுள்ளது என மேற்கொண்டது. எ - டு.

இனி உலகஞ் செய்வோனையுடைத்து என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். உள்பொருளெனப்பட்ட  
பிரபஞ்சம் தத்தமுதற்காரணத்தினின்றுந் தானே தோ  
ன்றியழியும் இதற்கொரு நிமித்தகாரணமாய் ஒரு கருத்தா  
வேண்டாம் எனச் சாங்கியர்கூறுங் க்டாவையாசங்கித்துத்  
தோற்றியவென்னுஞ் சூத்திரக் கூற்றைக் கண்ணழித்துரை  
த்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வீனையின்மை  
யின்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமென்  
னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்த  
னுதலிற்று.

இ - ள். மண்முதலியவற்றி னுள்ளதாகிய கடமுதலிய  
பொருட்குக் குயவன் முதலிய செய்வோரையின்றி வளைதன்  
முதலிய செய்தொழில் நிகழாமையின் உலகம் இவ்விதப்பிற்  
றாகலான் இனி யிவ்வுலகஞ்செய்வோனையுடைத்து எனமேற்  
கொண்டது எ - டு.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லையென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பான் உண்டெனப்பட்ட கருத்தாத் தீதிகருத்தா கிருட்டிகருத்தா முதலியோரில் ஒருவனேயாதலமையும் எனப் பஞ்சராத் திரி முதலியோர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து ஒடுங்கியுளதாமென்னுஞ் சூத்திரக்கற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று.

இ - ள். உலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தாவினின்றன்றி உளதாகாது. எ - று.

ஒடுங்கினவென்னும் பெயரெச்சஞ் சங்காரமென்னும் இடப்பெயரோடு முடிந்தது. சங்காரம் ஆகுபெயர்.

அல்லதில்லை என்று எதிர்மறைமுகந்தாற் கூறியது, ஏனைக்கடவுளரின் உளதாகாமை யாப்புறுத்தற்பொருட்டு.

இதனுள் ஒடுங்கின என்பதனாற் போந்த குறிப்பேதுவைப் புலப்படக் காணுமாறு.

ஆண்டு ஒடுங்குதலின்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். யாது யாண்டொடுங்கும் அஃததனிலுற்பத்தியாம். மண்ணிற்குடம்போலும் என்னும் அவினாபாவத்தாற் பிரபஞ்சஞ் சங்காரகாரணன்மாட் டொடுங்குதலின் மீளத் தோன்றுங்கால் ஆண்டுநின்றந்தோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையின் அவ்வாறு மேற்கொண்டது. எ - று.

இவ்வாறு மூன்றதிகரணப் பொருளும் இதன்கட்போந்தவாறும் இவ்வாறுரையாக்காற் பொருளியைப்புடாமையும் நண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

இலயித்த தன்னி லிலயித்ததா மலத்தர்  
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்

\* எ - து. உ - ம். எ - னின். உலகம் உள்ளதாயின் உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டும்தில்லையாகலாற் சற்காரியவாதம் அடாது எனப் புத்தர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையினென்ற வேதுவை வலியுறுத்துதுதுதலிற்று.

இ - ள். இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம் எ - து; உள்ளதாயினுஞ் சங்காரகாலத்தி னொடுங்கியதாகலான் அவ்வொடுங்கியவுலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தாவினின்றும் படைப்புக்காலத்தின் மீளவுளதாம் அற்றேல், ஒடுங்கியது ஒடுங்கியவாறே யொழியாது மீளவுண்டாகவேண்டா; வேண்டுமாயின், முன்னொடுங்காது நிலைபெறவே யமையும். அவ்வாறன்றி ஒடுங்கி மீளவுளதாவது எற்றுக்கெனின்? மலத்தால். எ - து. உள்ளதாகிய உலகம் கருமமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு ஒடுங்கி ஆணவமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு மீளவுமுண்டாம். அற்றேல் முன்னின்ற பிரபஞ்சம் நாசமாக வேறு தோன்றுமென்னாமல் அதுவே ஒடுங்கி நின்று மீளவுளதாமென்றற்குப் பிரமாணம் என்னையெனின்? இலயித்தவாறு உளது ஆ வேண்டும். எ - து. எஃதெவ்வாறு நின்றொடுங்கிற்று அஃதவ்வொடுங்கியவாறே உளதாதல் எல்லாரானும் விரும்பப்படும். எ - று.

எனவே அங்கியமமில்லையாயின் நெற்கழகாய் நீளாது நெல்லாய் நீளுதற்கு ஏதுவென்னையென்னுந் தருக்கமே அதனையறிவுறுத்துமென்றவாறாயிற்று. சற்காரிய வாதத்தினியல்பு “தந்துமுதலகாரகம்” என்னும் ஞானமிர்த்தத்தினும் காண்க.

\* இதுமுதல் ஐந்தாஞ் சூத்திரமுடிவுரை சிவஞானபோதச் சிற்றரை.

இத்தானே, இல்லதுமுள்ளதுமல்லாத் பொருடோன்று  
மென்னுஞ் சூனியவாதிகளும், இல்லதுமுள்ளதுமாய் பொரு  
டோன்றுமென்னும் அநேகாந்தவாதிகளும் மறுக்கப்பட்டவா  
றறிக.

இலயித்த

தத்திதியி லென்னி னழியா தவையழிவ

தத்திதியி மாதியுமா மங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இனிச் சற்காரியவாதத்தின்  
அவ்வக்காரியங்கள் தத்தமுதற்காரணத்தொடுங்கு மெனவே  
கோடலின் உலகிற்கு முதற்காரணமாகிய மூலப்பகுதி வாச  
தேவனுருவாகலான் உலகம் அவன்மாட்டொடுங்கு மென்ற  
லே அமைவுடைத்தன்றி முதற்காரணத்தின் வேறாய் நிமித்த  
காரணமெனக் கொண்ட சங்காரருத்தாவின்மாட்டொடுங்கு  
மென்றல் பொருந்தாதெனப் பாஞ்சராத்திரிகள் கூறுங் கடா  
வை யாசங்கித்து ஒழிங்கின சங்காரத்தின் எனவும் இலயித்த  
தன்னில் எனவுங் கூறிப்போந்த குறிப்பேதுவை வலியுறுக்  
துதனுதலிற்று.

இ - ள். இலயித்தது அத்திதியில் என்னின். எ - து.  
உலகமொடுங்கியது அந்தமூலப்பகுதிவடிவாய் திதிகருத்தா  
வீன்கணென்பையாயின், அவை அழியாது. எ - து. நீ ய  
ங்ஙனங் கொள்ளினும் மூலப்பகுதிக்கு மேலுள்ள புவனங்கள்  
அதனால் வியாபிக்கப்படாமையிற் கீழுள்ள ஏகதேசமாத்தி  
ரையே ஆண்டொடுங்குவதன்றி மாயாக்காரியத்தொகுதி முழு  
வதும் ஆண்டொடுங்காது. அற்றேல், மாயாக்காரியத்தொகு  
தி முழுவதும் யாண்டொடுங்குவதெனின்? அத்திதியும் ஆதி  
யும் ஆம் அங்கு அழிவது. எ - து. அந்தத் திதிக்கடவுளும்  
படைப்புக்கடவுளும் தோன்றுதற்குக் காரணமாகிய அச்சங்  
காரக்கடவுளிடத்தே அவ்விருவரோடுங்கூட அழிவதாம் அ  
த்தொகுதி. எ - று.

இவ்வெண்பாவின் “செய்யுட்க ணேசை சிதையுங்  
கா லீரளபு, மையப்பா டின்றி யமையுமா—மைதீரொற் றி  
ன்றியுஞ் செய்யுட் கெடினெற்றை யுண்டாக்கு, குன்றுமே  
லொற்றளபுங் கொள்” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப்  
பொருள்படுமாறு இருதொடராக வைத்துரையாக்காற் பொ  
ருளியைப்புடாமையறிக.

இலயித்தவென்னும் பெயரெச்சம் தன்னென்னும் இட  
ப்பெயரோடு முடிந்தது.

இலயித்ததென்றது ஏதுப்பொருண்மையுணரநின்ற பெ  
யர் இலயித்ததெனச் சற்குரியவாதங் கூறவே இலயித்தவ  
வத்தையின் அவ்வக்காரியசத்தி சமூகமாய்ச் சூக்குமமாய் நிற்  
பதொன்றுண்டு. அதுவே முதற்காரணமெனப் பிரபஞ்சத்  
திற்கு முதற்காரணமாகியமாயையுண்மையும்பெறப்பட்டது.

ஆவென்பது முதனிலைத் தொழிற்பெயர். வேண்டு  
மெனச் செயப்படுபொருளைச் செய்ததுபோலக்கூறினார்.

அவை தொகுதி; அஃறிணைப் பன்மைப்பெயரென்பா  
ர்க்கு அழியாது அழிவதென்னும் ஒருமைகளோடியையாமை  
யும் உத்தரமாகாமையுமுணர்க.

திதியும் ஆதியும்ஆகுபெயர். ஆமங்கு பெயரெச்சமுடிபு.

இரணியகருப்ப மதத்தையும் மறுத்தற்பொருட்டுப் ப  
டைப்புக்கடவுளையும் உடன்கூறினார்.

நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்காரண  
னல்லனாயினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய்  
நின்றவின், உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டின்று தோன்றுத  
ல் அமையுமென்பது வருகின்ற வெண்பாவின் பெறப்படும்.

வித்துண்டா மூல முகோத்தவா தாரகமா  
மத்தன்ற ணிற்ற லவந்வினையால்—வித்தகமாம்  
ஷெட்டுவொ முப்புழுப்போல் வேண்டுகுவைத் தான்  
கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து. [கொடுத்துத்

எ - து. உ - ம். எ - னின். உலகத் தனக்கு முதற்கா  
ரணமாகிய மாயையினொடுங்குவதன்றி நிமித்தகாரணன் ஒரு  
வனுண்டெனக் கொள்ளினும் அவன்மாட்டொடுங்குமென்ற  
ல் பொருந்தாமையின், யாது யாண்டொடுங்கும் அஃததனி  
லுற்பத்தியாம் என்னும் அவிரோபாவத்தான் மாயையினொடுங்  
கிய உலகத்தை மாயையே தோற்றுவிக்கும் இதற்கோரிறை  
வன் வேண்டா எனச்சாங்கியநூலார் மதம்பற்றி நிகழங்கடா  
வை யாசங்கித்து உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வீனை  
யின்மையின் என்னுமேதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். மண்போல் குளிர்ந்து வித்து உண்டா மூலம்  
முனைத்தவா தாரகம் ஆம் அத்தன் தாள் நிறநல் அவர் வினை  
யால் வித்தகம் ஆம். எ - து. மாயையும் உலகமும் வித்தும்  
அங்குரமும் போலுமாகலின் வித்துக்கு ஆகாரமாகிய நிலங்  
குளிர்ந்தவழி அதன்கண் வித்துள்ளதாக அதனினின்றும் அ  
ங்குரந்தோன்றியவாறுபோல மேலைவெண்பாவின் இலயித்  
தது என்றதனாற் பெறப்பட்ட மாயை தனக்காதாரமாய் நின்  
று தோற்றுவிக்கும் இறைவனது சத்தியின்கணுள்ளதாய் நி  
ற்றலால் அச்சத்தி சங்கற்பித்தவழி அவரவர் வினைக்கீடாக  
அவ்வக்காரியங்களை அவ்வவ்வியல்பிற் பிறழாமற் பயக்குஞ்  
சதுர்ப்பாடுடைத்தாம். அல்லுழி உடைத்தன்று. நிலங்கு  
ளிர்ந்தவழி அதன்கட் கிடந்தன்றி வித்து முளையைத்தோற்  
ருதவாறு போலும்; ஆகலான் மாயையினொடுங்கித் தோன்  
றிய உலகம் அதற்காதாரமாய் நின்ற இறைவன் சத்தியினொ  
டுங்கித் தோன்றியதேபாம். எ - று.

ஆகலானென்பது முதல் குறிப்பெச்சம். இது கிழங்கி  
னின்றுந்தோன்றிய தாமரையைப் பங்கயமென்பதனுமறி  
க. வழிநூலாசிரியர் “உயிரவை யொடுங்கிப் பின்னு முதி  
ப்பதெ னரன்பால்” எ-ம். “உலகவ னுருவிற் றோன்றி  
யொடுங்கிடும்” எ-ம், ஒதியனூஉம், உலகவனுருவிற்றோன்றி

யோடுங்குமாறு வானுளாகமத்தில் வகுத்தோதியுதும் இவ்  
விபல்பு நோக்கியென்க. இஃதறியாதார் இன்றோரன்னவற்  
றைத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ்  
சென்றியையும்.

உண்டாகவெனச்சற்காரியத்தை வலியுறுத்துதல், வித்  
தில்வழி நிலத்தினின்றும் அங்குரந் தோன்றாதவாறுபோல  
மாயையில்வழிப் பிரமத்தினின்றும் உலகந் தோன்றாதெனப்  
பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வசனமென்னும் மாயா  
வாதிகளையும், வித்துநிலனும்போலென்றதனான் மாயை முத  
ல்வனின் வேறு பொருளன்மென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவர்  
பாஞ்சராத்திரிகளையும், மறுத்தவாறுபிற்று.

முதல்வன் பலவேறு வகைப்படச் சங்கற்பித்தவாறெ  
ன்னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து, அவர் வினையாலென்  
றார்.

வித்தகம் விசித்திரமென் றுரைப்பினு மமையும்.

அற்றேல், தன்வயத்தானன்றி வினைவயத்தாற் றேற்  
றுவிப்பான் இறைவனாகானெனின்?

வேட்டுவன் ஆம் அப்புழுப்போல் வேண்டு உருவைத்  
தான் கொடுத்துக் கூட்டானே. எ-து. வேட்டுவனாகலை  
விரும்பும் புழுவிற்கு வேட்டுவன் விரும்பிய வடிவினைக் கொ  
டுக்குமாறுபோல இறைவனும் அவரவர் வேண்டுமுருவினைக்  
கொடுத்து அவ்வினைக்குத் தக்க பயன்களையுங் கூட்டுவனாக  
லான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற்குமுக்கென்னை. எ-று.

ஆகலான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற் கிழுக்கென்னை  
யென்பது குறிப்பெச்சம்.

போல் அசை. குளிர்ந்தவழியென்பது குளிர்ந்ததெ  
னத் திரிந்து நின்றது.



நிற்றாவினென்னும் ஐந்தாவது விகாரத்தாற்றொக்கது.  
விகாரம் எதிர்மறை.

நோக்காது நோக்கி நோடித்தன்றே காலத்திற்  
ருக்காது நின்றுளத்திற் கண்டிறைவ—ஓக்காதே  
கண்ட கனவுணர்விற் கண்ட துனவுணரக்  
கண்டவனி லிற்றின்றங் கட்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேலையுதாரணத்திற் கூறிய  
வாற்றான் உலகிற்கு முதற்கடவுள் உண்டெனக்கொள்ளினும்  
அவன் படைப்பு முதலியன தொழில் செய்வானாயின் விகார  
மெய்தி அதனிற் பந்தமுறுவானென்னுமவர்மதம்பற்றி நிக  
மூங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதனலிற்று.

இ-ள். இறைவன். எ-து. முதல்வன்—காலத்தில் தாக்  
காது நின்று, எ-து. இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு முதலியனவாய்  
வேறுபட்டு எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்துந் தனக்கு விகாரமி  
ன்றி நிற்குங்காலம்போல விகாரப்படாது நின்று, ஆக்கா  
தே கண்டு, எ-து. பிரபஞ்சத்தைக் கரணத்தாற்படையாது  
சங்கற்பமாத்திரத்தானே படைத்து, நோக்காது நோக்கி  
நோடித்து, எ-து. அவ்வாறே காவாது காத்து அழியாதழித்  
தலால்,—இன்று ஆம் கட்டு. எ-து. இவ்வமலனுக்குப் பந்த  
மின்றாதல். உள்ளத்தில் கண்டநனவு உணர்வில் கண்ட கனவு  
உணரக்கண்டவனில் இற்று. எ-து. கற்றநூற் சொல்லும்  
பொருளும் உள்ளத்திற் றேன்றுங்கால் உள்ளம் அவற்றிற்  
றொடக்குண்ணாதவாறுபோலுங் கனவின்கட் கண்டவற்றைப்  
புறத்து விடயங்களை யறிந்து வந்த நனவுணர்வின்கண்ணே  
விளங்கவறிந்தவன் அப்பொழுது அவற்றிற்றொடக்குண்ண  
தவாறுபோலு மித்தன்மைத்து. எ-று.

எனவே இஃதிவ்வாறாக வென்றெண்ணுதலாகிய சங்கற்  
பமாத்திரையாற் செய்வதுஉம், கரணத்தாற் செய்வதுஉமெ  
ன வினைமுதல் இருவகைப்படுமென்பதுஉம் கரணத்தானன்

நிச் செய்யமாட்டாத் குயவன் முதலியோர் சங்கற்பமாத்நிரையாற் செய்யுமுதல்வனுக்கு வினைமுதலாதற் பொதுமை பற்றி ஒருபுடையுமையாதலன்றி முற்றுவமையாதல் செல்லாமையானும் சங்கற்பமாத்நிரையாற் செய்யுஞ் செய்திக்குக் கட்டுண்டன் முதலிய குற்றங்கள் பகைப்பொருளாகலானும் அவை யாண்டுளவாதற்கோரியை பின்றென்பதூஉம் கூறி வதுவை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஆக்குதல் படைத்தல்; காண்டலும் அது. நோக்குதல் காத்தல். நொடித்தல் அழித்தல்; அது “நொடித்தான் மலை” என்பதனுமறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையால் நொடியாதென்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. நொடித்தலானென்பது நொடித்தெனத்திரிந்தது.

அன்றே அசை ! அநாதியே யெனினுமமையும்.

இம்மூன்றும் உவமவுருபுகள்.

உளத்தினென்பதற்குச் சங்கற்பத்தாலென் றுரைப்பினுமமையும்.

இன்றாகட்டு என்பது “அருங்கேடள்” என்பதுபோல நின்றது.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

## மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம் .

இனிச் சங்காரமே முதலென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின், 'ஒடுங்கின சங்காரத்தி  
னல்ல துற்பத்தியில்லை' எனவே சங்கார கருத்தா உலகிற்கு  
முதற்கடவுளென்பது போத்தநாயினும் தேர்முதலாயின பல  
ர் கூடிச் செப்பக் காண்டலின் அவற்றினும் அதிவிசித்திரமா  
ய உலகத்திற்கு மற்றுமத்தன்மைபராயமுதற்கடவுளர் உண்  
டெனக் கோடும் என்னும் அலோகேசுவரவாதிகன் முதலியோர்  
முகம்பற்றி நிகழுங் கடாவை யாசங்கித்து 'அந்மமதி' என்  
னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழிக்குரைத்து மேற்கோட  
துகலிற்று.

இ - ள். சங்கார கருத்தா ஒருவனை உலகிற்கு முதற்  
கடவுளென்றது. எ - று.

சங்காரம் ஆகுபெயர். ஏனையோர் முதல்வராகாரெனப்  
பிரித்தமைபின் ஏகாரம் பிரிதலைக்கண் வந்தது.

சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்  
காரத்தின்வழி யல்லது சுதந்திரமின்றி நின்றவான்.

எ - து. ஏது எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை  
பெண்ணங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுத  
ற்று.

இ ள். ஒன்றொன்றாய் சுட்டியறிவதாகிய உருவும்  
அருபுமென்றிரு வேறுவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் அவ்வாறு  
சுட்டிப்பறிதலின்றி எவ்வுலகும் ஒன்றாயறிந்து நின்ற சங்கார  
கருத்தாகின்வழிப் பரதத்திரமாய் நிற்பதல்லது தனக்கெனச்  
சுதந்திரமுடைத்தாய் நிற்பதன்றாகலாம் சங்காரகாரணனொ  
ருவனை உலகிற்கு முதற்கடவுளன்றி ஏனையோர் முதற்கடவு  
ளெல்லென மேற்கொண்டது. எ - று. பிரபஞ்சத்திற்குச்

சுதந்திரமின்மையுஞ் சங்காரகாரணனுக்குச் சுதந்திரமுண்மை யும் ஏதுமுதத்தாற்காட்டுவார் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சமெ னவும் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரமெனவும் ஈரிடத்தும் உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். சுட்டுணர்வுடையதனைச் சுட் டுணர்வென்றது உபசாரம்.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தை; பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

தேர்முதலாயின பலரற் செய்யப்படினும் அப்பலரும் ஒருவ னேவல்வழி நின்றேசெய்ப வாகலானும், வேதத்துட் காரணவாக்கியங்களிற் சுட்டுணர்வினராகிய நாராயணன் இர ணிபநருப்பன் இரத்திரன் அங்கி சூரியன் முதலியோரைக் கா ரணமென்றது குபவன்போல் அவாந்தரகாரணமாநல்பற்றி யேயாகலின் அவையெல்லாம் ஆகுபெயராத் சங்காரகாரண னாகிய முதற்கடவுளையே புணர்த்திநிற்குமாகலானும், செய்து ஞ் செய்வித்தும் எல்லாத்தொழிற்கும் வினைமுதலாய்நிற்கு மு தற்கடவுள் சங்காரகருத்தா வொருவனே யென்பதுகருத்து.

\*இனிப் பிரமன்முதலிய மூவரையு முறையே “படைப் புக்கடவு டிதிக்கடவுள் சங்காரக்கடவுள்” எனவும், “சாக்கிர மூர்த்தி சொப்பனமூர்த்தி சுமுத்திமூர்த்தி” எனவுங் கூறிப், பரமசிவனைத் ‘துரியமூர்த்தி’யென வுபநிடதங்களெல்லா மூவ ரின் வேறாக வைத்தோதுதலின், அப்பரப்பிரம முழுமுதல்வ னே நாயனாரால் “ஆதிபகவன்” என்று அங்ஙனம் விசேடிக் கப்பட்டானென்பது தெற்றென வுணர்த்துகொள்க. இன் னும், மாலயனுருத்திரனென்னு மூவரையு முறையே சாத்து விசுருணமூர்த்தி இராசதகுணமூர்த்தி தாமதகுணமூர்த்தியெ ன்றேதிப், பரமசிவனைக் “குணாதீத” னென்றவ்வா றுபநி டத முதலியன வோதுதலானும் அம்முழுமுதல்வனே ஆதி சத்தத்தால் விசேடிக்கப்பட்ட பகவனென்பது துணிபுமெ

\* இக்குறியீடு முதல் இக்குறியீடுவருமிடம்வரை பாஷ்யம்.

ன்க. இனிச் சங்கரவுருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற் றொழியின் பொருட்டுத் தாமதகுணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இபல் பாகத் தாமதகுணமுடையனல்லன்: தாமதகுணத்தின் காரிய மாகிய துயின் மயக்கம் வஞ்சமுதலியன அக்கடவுண்மாட்டி ன்மையின். துயின் மயக்கம் வஞ்ச முதலியன மாபோனுக் குளவாதல் புராண இதிகாசங்களிற் கேட்கப்படுதலின், அக் கடவுட்குச் சாத்துவிககுணங் கூறியது காத்தற்றொழின் மா த்திரைக்கேயெனக் கொள்க. இன்னோரன்னவையெல்லாம் பிரமதருக்கத்தவத்துள் விரித்துக் காட்டியவாற்றா னறிகு மாயோனுக்குக்காத்தற்றொழிலும் பிரகுவி முதற் பிரகருதி மாயைகாறும் வியாபித்து நிற்கும் பிரதிட்டாகலைபரியந்தமே யென்க. என்னை? நிவித்தி பிரதிட்டை வித்தை சாந்தி சாந்தியதீதை யென்னு மைங்கலைகளான் வியாபிக்கப்பட்ட தத்துவ புவனங்களுக்கு முறையே பிரமன் மால் ருத்திரன் மகேசுரன் சதாசிவன் என்னு மைவரு மதிகாரிகளென ஆக மங்க ளோதுதலினென்க.

பிரகருதிக்கு மேலுந் தத்துவபுவனங்களுண்மை னை வோபநிடதங்களினுங் கேட்கப்படுதலின், அது சைவாகமப் பொருளென்று புறங்கூறுத லேலாதென்க. புராணங்களி னும் பாரதத்தினு மாயோனுக்கும் பிரமனுக்குந் தாழ்வாக வுருத்திரப்பெயரார் கூறப்படுவோர் காத்தற்றொழிலும் ப டைத்தற்றொழிலு மினிது நடாத்துதற்பொருட்டுச் சங்கர வுருத்திரன் கூறாய் அவர்பாற் றேன்றிய நீலலோகிகள் முத லிய வவதாரமூர்த்திகளே யாமென்க. அது பாரததாற்பரிய சங்கிரக முதலியவற்றுட் காண்க. அதர்வசிகை முதலிய வுபநிடதங்களிற் “பரமசிவன் மும்மூர்த்திகளையும் படைத் தான்” என்பதுபோலக் குணமூர்த்திகளே அங்ஙனங் கூறுது தம்மை யொழித் தொழிந்த விருவரையும் படைத்தார் என வே கூறுதலின், அவர் முழுமுதல்வ ராகாமை கடைப்பிடிக்க. “அயனை முன்படைத் திருமொரு கற்பத் தரியை முன்

படைத்திடுமொரு கற்பத்-துயருருத்திரன் றனைமுனம் படை  
ப்பொருகற்பம் ற் றொருகற்பத் தன்னின், முயலு மூவரை  
யொருங்குடன் படைப்பன் முன்பிறத்தவர் மற்றிரு வரை  
யுள், செயலி னாற்படைக் கவுமருள் புரிவன் சிவபிரா னெனி  
லேற்றமிங் கெவனோ ” எனச் சிவதத்துவவிவேகத்திற் கூறி  
யதனையும் ஈண்டு விரித்துரைத்துக்கொள்க. பாரதத்தில்  
“ அளவில்பே ரொளிப் பகவனாஞ் சிவனுக் கச்சத னான்மா  
வாம் ” என்றது அபேதம்பட வுபசரித்துக்கூறியதாம். ஆண்  
டு ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமியென்னும் பொருட்டெனக்  
கொள்ளின், அளவில் பேரொளிப் பகவனென் றுயர்த்துக்  
கூறியதனாடு முரணுமாறாக. பாரதத்தின் மோக்க தரும  
த்தில் “ ஆகலாலெனக் கான்மாவே யாமுருத் திரனை முன்ன  
ர்க்காதலாற் பூசிக்கின்றேன் யான் ” எனக் கண்ணன் கூறிய  
வாக்யத்திற் சிவபிரானைத் தனக்கான்மாவென்றது அந்தரி  
யாமி யென்னும் பொருட்டேயாம் ; தன்னாற் பூசிக்கப்படுங்  
கடவுளாதற்குரிய ததுவேயாகலானென்க.

இனி வேதத்துட் கருமகாண்டத்தில் “ விண்டு பரமன்  
அங்கியவமன், அவ்விருவருக்கு மிடையே யெல்லாத் தேவரு  
ம் ” என்றது, ஆண்டுச் செய்வதொரு வேள்வி விசேடத்தில்  
அவிப்பாக மேற்குமுறையின் விண்டு முத்தினவன் ; அங்கி  
யித்தினவன் ; அவ்விருவருக்குமிடையே யேனைத்தேவ ரெல்  
லாமென்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப் பரமமவமமென்ப  
ன ஆதியத்தமெனவே பொருள்படுமாறு காண்க. அவ்வாற  
ன்றி ஆண்டு விண்டு பரமனென்றதற்கு விண்டு எல்லாக்கடவு  
ளருக்கு மேற்பட்டவனென்றும், அங்கியவமனென்றதற்கு  
அங்கியெல்லாக்கடவுளருக்குங் கீழ்ப்பட்டவனென்றும் பொ  
ருள்கொள்ளின், “ அங்கி கடவுளர்க்கு மேற்பட்டவன் ” என்  
று ஆண்டாண்டுக்கூறுஞ் சருதி மிருதி புராணங்கள் பலவற்  
றோடு முரணுமென் றொழிக. இவ்வாறு முன்பின் முரணு

மைப் பொருள்கொள்ளவறியாது “விண்டு ஆன்மா” என்ற துபற்றியும், “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும், விண்டு வுக்கு முத்தன்மை கோடல் பொருந்தாமைபறிக. இன்னும் வருவனவெல்லா மிவ்வாறே யோர்த்துணர்க. ஈண்டுக் கூறிய வாற்றானுந் துரிய மூர்த்தியான பரமசிவனே ஆதிபகவனென்றவ்வாறேதப்பட்டா னென்று தெளிந்துகொள்க.

பாஞ்சராத்திரிகளின்னுங் கூறுமாறு: அரசனுலாப் பேரதுங்கலைத் தொகுதி தொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனாவா னிவனென்பது ஆடை யணி யானை குதிரைமுதலிய வைபவம்பற்றித் துணிப்பபடாதாம். என்னை? அவை அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் பொது; அல்லதூஉம் அரசனுவகையுற்றுழி யமைச்சர் முதலாயினோர்க்குத் தன்னினுமிக்க வரிசையளித்தலு முண்டாகலின். அதுபோல வேதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளருட் பரப்பிரமப் பொருளாவானிவனென்ப தேனைப்பெருமைகளாற் துணியப்படாதாமற்றுக் கிடங்கவித்து வெண்கொற்றக் குடைநிழற்கீழ் வருதலொன்றேபற்றி யரசனாவானிவனென்பது துணிப்பபடுமாறுபோலக் காரணவாக்யங்களுட் படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுத லொன்றேபற்றி யவனே பரப்பிரமமென்பது துணியப்படும், காரணப்பொருளாவான் காராயணனே யென்பது சுபாலமுதலிய வுபநிடதங்கள்ற் காணப்படும். அற்றேல், சிலவுபநிடதங்களிற் காரணப்பொருள் ‘சத்’ தென்றும் ‘பிரம’ மென்றும் ‘ஆன்மா’ வென்று மங்ஙனம் பொதுவகையானும், இரண்பகருப்ப’ னென்றுஞ் ‘சிவ’ னென்று ‘முருத்திர’ னென்று மிங்ஙனஞ் சிறப்பு வகையானும், வெவ்வேறு பெயரானெடுத்தோதவும் படுமாலோவெனின்? அற்றன்று; சுபாலமுதலியவற்றுட் காரணப் பொரு ணாராயணனென்ற துலகந்தோன்று முறைமையெடுத்துக்கொண்டவழிக் கூறப்பட்டதாகலான் அதுவேயு

ண்மைப்பொருளெனவுஞ் சத்துப் பிரம மான்மா வென்றற் றொடக்கத்துப் பொதுப்பெயர்கள் சாகபசுநியாயம்பற்றி நாராயணனையே யுணர்த்திநிற்கும். அங்ஙனமன்றி இடுகுறிப் பெயர் காரணத்தை விலக்குமெனக் கொள்ளினும் ஆகுபெய ராய்த்தான், மாயோனுடைய வாயிரம் பெயர்களுட் சிவன் முதலிய நாமங்களும் எடுத்தோதுதலின் இடுகுறியாய்த்தான் நாராயணனையே யுணர்த்திநிற்குமெனவுங் கொள்ளப்படும்.

அற்றேல், நாராயணன் முதலிய மாயோன் பெயர்களுங் காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே யுணர்த்திநிற்குமாதலின், காரணப்பொருள் சிவனென்னு முபநிடதங்களே வாயுடையவெ ன் மாறிக்கொள்ளிற் படும்பூக்கெண்ணெயெனின்? அற்றன்று; மாயோன் பெயருள் ஏனையவெல்லாங் காரணப்பெயராய் வே றொரு கடவுளை யுணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், நாராயண னென்னும் பெயர் இடுகுறிப்பெயராதலே யன்றி ஏனைய பெ யர்கள்போலக் காரணப்பெயராகுமென்றற் கேலாது. அஃ தெங்ஙனமெனின், நாரமென்பது நீர்; அபனமென்பதிடம் நாரம் அயனமாகவுடையவன் நாராயணனென அன்மொழித் தொகையாய் இருமொழியும் புணர்த்தவழி, ரகரத்தின்முன் வந்த நகரம் ஒருமொழிககண்ணதாயின், னாகரமாய்த்திரியும். உயிரெழுத்துக்களும், யகர வகரங்களும், ககர பகர வருக்க ங்களும், இடையே நிற்பினும், அங்ஙனம் திரியும்; ரகரநிலை மொழிற் கண்ணதாக நகரம் வருமொழிற் கண்ணதேல், இடு குறிப்பெயராயின், னாகரமாய்த்திரியுமென்பது, பாணினி சூத்திரமாகலின், நாராயணனென்பதனைக் காரணக் குறிபாக் குவார்க்கு நகரம் னாகரமாகத் திரியுமென்றற் கோத்திலை யென்பது. அற்றுகலின்னே சிவன் முதலிய பெயர்போல அவயவப் பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய் மற்றோர் கடவு ளை யுணர்த்துதல் பொறுத நாராயணனென்னுஞ் சிறப்புப் பெயராற் சபால முதலியவற்றில் எடுத்தோதிபதுஉமென்



நிங்நனம் பிதற்றுவர். இவையனைத்துஞ் சுவேதாச்சுவதர முதலிய வுபநிடதங்களையோதியுணராத மடவோர் கூற்றேயர் மென்று மறுக்க. படைப்பு முதலேயவற்றிற்குக் காரணமாக லொன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்தவிலக்கண மென்ப தொக் கும். அதுபற்றியன்றே பரப்பிரமப்பொருள் பரமசிவனே யெனத் துணிந்தாமென்க. சுபால முதலிய வுபநிடதங்கள் உலகந்தோன்றி யொடுங்குமுறைமையுணர்த்தப் புகுத்தனவ் ன்றிக் காரணப்பொருளை யுணர்த்தப்புகுத்தனவல்ல. இடையே இயைபுபற்றிக் காரணப்பொருளுமுடன் கூறப்பட்டது.

சுவேதாச்சுவதரத்தின் அவ்வாறன்றிச் சுபாலமுதலிய வற்றுட் பொதுவகையா னுணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிற ப்புவகையா னுணர்த்தப்பொருட்டுக் 'காரணமகிம பிரமம் யா' தென முனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கணெடுத்தற்கொண் டு, உபநிடதமுழுவதும் பரமசிவனுக்குரிய சிறப்புப்பெயர்க ளாற் பரமேசுரன் பெருமைவிளங்கக் கூறுதலானும், இவ்வா றேனை யுபநிடதங்களுண் முதற்கணெடுத்துக்கொள்ளாமை யானும், ஏனை யுபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியு டைத்தாகலான், அதனுட்கூறப்படுங் காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனை பரப்பிரமமெனவும், ஏனைக் காரணவாக்கிமங் களுட்கூறும் பெயர்களெல்லாஞ் சாகபசுநியாயத்தாற் பரமசிவ னையே யுணர்த்தி நிற்கு மெனவும், இரணியகருப்பன் நாராய ணன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களும் அவயவப்பொருள்பற் றிக் காரணப்பெயராய்த்தான், அங்ஙனமன்றி ஆகுபெயராய் த்தான், பரமசிவனையே யுணர்த்திநிற்கு மெனவும், உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயரென்பதே வேதத்தின் றுணிபென்ப தாண்டுக்காண்க. நாராயணனென்னும் பெயர் மடவோனுக் கிடுகுநியாகலினன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசி வனை யுணர்த்தும்வழி ஆகுபெயரென்கொண்டாமென்பது. கங்கையினிடைச்சேரி யென்புழிக் கங்கையென்பது இடுகுறி

ராய் வெள்ளத்தினை யுணர்த்திநின்றலானன்றே கரையை யுணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயரெனக் கொண்டதூஉமென்க. கரையினை யுணர்த்தும்வழியு மாற்றலா னுணர்த்துமாயின், ஆகுபெய ரென்றற் கேலாமையறிக. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது மாயோனுக்கிருநிறிப் பெயராய்நின்றே நங்கையினிடைச்சேரி யென்புழிப்போல இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்ப் பரமசிவனை யுணர்த்துமெனக்கோடலின், ஆண்டுணகரமாய்த்திரிதற் கிழுக்கின்மையின் நாராயணனென்னுஞ் சொல் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாதற் கேலாதெனக் கொண்டவழியும், அவர் கருத்து நிரம்புமாதில்லை யென்க.

“உண்மையா னோக்குங்கால்” நாராயணனென்பது அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய்நின்றே பரமசிவனை யுணர்த்துமென்பது காட்டுதும்” என்றெடுத்துக்கொண்டு “நரருடைய தொகுதி நாரமெனத் “தொகுதிப் பொருள்பற்றி அண்ணிகுதி வரும்” என்னும் பாணினி சூத்திரத்தால் அண்ணிகுதி பெற்றுநிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருளுணர்த்துங் ககர நகர வித்துக்களையுடைய யகரவிசுதிவந்து திரிந்து நாராயவென அயனீண்டு நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்படுத்தின், அதன்மேல் வினைமுதற் பொருளுண்மையுணர்த்தும் லகர டகர வித்துக்களையுடைய யகர விசுதி யவெனத் திரிந்து நாராயவென நின்றவழி, “வினைப்பெயர் விசுதியினின்ற நகரம் ணகரமாய்த் திரியும்” என்பதனால் அங்ஙனந்திரிந்து நாராயணனென வொருமொழியாய் உயிர்த்தொகையை யொத்து நிற்பனென்னும்பொருட்டாய்க் காரணக்குறியாயவாறு காண்க. இங்ஙன நாராயணனென்பது லகரடகர வித்துக்களையுடைய அகரவிறுச் சொல்லாதலின் என்றே பெண்பாலில்நாராயனீயென நகரபகர வித்துக்களையுடைய ஈகரவிசுதி யீற்றான் யூண்டும்வழங்குவதுஉமென்க, அகரவிசுதி யீற்றுச்சொல்லெனக் கொள்ளாக்கால், நாராயனீ

யென விகாரவிசுதி பெறுதற்கு விதியின்மையுணர்க. காரா யனனென்னும் வடமொழிக்கு இங்ஙனம் விசுதிமேல் விசுதி புணர்த்துச் செய்கை செய்வனவெல்லாம் வடமொழிவியாகர னாம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் விரித்தற் பெரு குமென்றொழிக. இஃதாவது, செய்கை செய்தன்முதலிய வற்றிற்குக் கருவியாக முதனூலாகிரியனாம் படைத்திட்டுக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச்சாரியை. “இரணியகருப்பன் கார ணப்பொருளென்பாரையும் இவ்வாதே கூறி மறுக்க.”

“உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற், நசரதன் ம தலை தாபித் தேத்தலிற், கண்ணன் கயிலேபி னண்ணிசின் றி ரப்பப், புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற், நனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப், புதுமலர் கொண்டரி பூசனை பாற்றலிற், ஆங்கவற் கிரங்கி யாழியிற் தருடலிற், ஐங்க ணைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலிற், அமைப்பருங் கடுவிட மமுதுசெய் திடுதலிற், நென்றிசைத் தலைவனைச் செருத்து யிர் பருகலிற், அவுணர் முப்புர மழியவில் வாங்கலிற், நக் கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற், நனஞ்செயன் நனக் குத் தன்படை வழங்கலிற், மானுட மடங்கலை வலிதபக் கோறலிற், மாயோன் மகடே வாகிய காலேத், தடமுலை தி னைத்துச் சாத்தனைத் தருகலிற், ஆழ்கடல் வரைப்பி னுன் றே ரனைகர், அன்புமீ தூர வருச்சனை யாற்றலி, னுன்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலிற், ஐயிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலிற், இருவரு மன்னமு மேனமு மாகி, அடிமுடி தே ட வழுற்பிழும் பாகலிற், பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின் மையிற், கங்கைகுழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற், பொய் புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலிற், முப்புர மிறுப்புழி முகு ள்தப் புத்தேண், மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலிற், அயன்சிர மலை யளவில் வணிதலிற், ஞானமும் வீடும் பே ணினர்க் குதவலிற், பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவுள்,

உம்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோன், என்பது தெனிக வியல் புணர் தோரே ” என அரதத்தாசாரியர் அருளிச்செய்தத னையு மீண்டு விரித்துரைத்துப் பரமசிவ பரத்துவ மினிது தெளிந்துகொள்க. இங்ஙனங் காத்தற்கடவுளாகிய நாராயண னும், படைத்தற் கடவுளாகிய இரணியருப்பனும் பரமகார னராகாமை தெரிக்கவே, இவரோடொருங்கெண்ணப்படுஞ் சங்காரக்கடவுளாகிய வருத்திரனும் பரமகாரண னாகானென் பது தானே போதருமென்க.

ஒன்றிலா வொன்ற லுளதாகி நின்றவா  
ரேன்றலா வொன்றிலவை யீருத—லொன்றலா  
வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றபல  
வாறே தோழம்பாசு மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனமாயினும் சுட்டுணர் வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினுற்போலச் சுட்டுணர்வின்நிதிந் த சங்காரமும் பலவுளவெனக் கோடும் ஒன்றேயென்றற்குப் பிரமாணமென்றை பென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வ ியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ ள். அவை. எ-து. சேதனப்பிரபஞ்சத்தொகுதி ஒன்று அலா ஒன்றல். எ-து. உருவும் அருவமென்னும் அவ் விருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத ஒப்பற்ற பரம் பொருளாலே உளது ஆகி நின்றவாறு. எ-து. சிருட்டிப்பட்டுத் திதிப்பட்டவாறே ஒன்று அலா ஒன்றில் ஈருதல். எ-து. அந்தப்பரம்பொருளின்கண்ணே சங்காரப்படுதலால் ஒன்று அலா ஈறே முதல். எ-து. அச்சங்காரக்கடவுளொருவனே உலகெந்த முதற்கடவுள். அற்றேல், இவ்வாறு முத்தொழிற் படுஞ் சேதனப்பிரபஞ்சம் விடுபெற்றவழிச் சுட்டுணர்வின் நிர் சிவசமமாமென வேதத்தும் ஆகமத்தும் ஒதுதலின் அவ் வழி அவையும் முதற்கடவுளாமென்றற்கு இழுக்கென்றை யெனின் ? அதனில் ஈறு அலா ஒன்று, எ-து. அப்பரம்

பொருள்போல் அழிவின்றி நித்தமாய சேதனப்பிரபஞ்சம் அங்கு. எ-து. விடுபேற்றின்கண்ணும் பலவாதே தொழு ம்பு ஆகும். எ-து. பலவாற்றானும் பரம்பொருளுக்கு அடிமையாம். எ-று.

இது சொற்பொருட்பின்வருகிலை.

காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுட்டுணர்விற்கூய் நிற்றலானும், இவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு இவற்றின் வேறாய் ஒருமுதற்கடவுளுண்டென்பது பெற்றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரியமாய்க் காணப்படுதலின் இவ்வாறு நடாத்தும் முதற்கடவுள் முற்றுணர்வும் அளவிலாற்றலும் பேரருஞ் சுதந்திரமும் முதலிய நிரதிசயகுணங்களுடையனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. படவே, இத்தன்மையனாகிய முதற்கடவுளொருவனே அமையுமாகலின் வேறுமத்தன்மையருண்டெனக் கொள்ளின் மிகையென்னுங் குற்றமாம். அல்லதூஉம், இலக்கணத்துள் ஒருவாற்றானும் வேற்றுமையில்வழி இலக்கியம் பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தால், ஒன்றாவொன்று என வரையறுத்தோதினார்.

ஈதே முதலென்றது முடிந்தது முடிந்தல். ஈறு, ஆகுபெயர்.

இறந்ததுதழீஇபவெச்சவும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது,

பலவாறுவன, இருநீங்கிய வழியுங் கண்ணுக்குக் காட்சி ஞாயிற்றை யின்றியமையாதவாறுபோல, மலநீங்கிய முத்திரிலையினும் ஆன்மாவுக்கு அறிவு வியஞ்சகமாய் உடனின்றநிவிக்கு முதல்வனை யின்றியமையாதவாறும், கண் படிசும் ஆகாயம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாயன்றி முதலவன்போலத் தனித்துநிற்குமியல்பில்லாதவாறும், முதல்வன்பேரில் ஐங்கொழிற்கும் வினைமுதலாமுரிமையின்றிச் சிவானுப

மான்றினுக்கே யுரித்தாயவாறும், சமவியாபகமாயினும் முதல்வனை நோக்கத் தூலவறிவாகலான் விளக்கொளியுட் ண்னொளிபோல முதல்வனின் வியாப்பியமாயன்றி நில்வாதாறும் முதலாயின. அற்றேல், முத்திலையின் ஆன்மாச் சுவாமென்னுஞ் சருதிக்குப் பொருளென்னையெனின்? அஃத உண்மையதிகாரத்துட் பெறப்படும். இதனானே சிவசமாதி சங்கிராந்தவாதி உற்பத்திவாதி ஆவேசவாதமதங்களும் உறுக்கப்பட்டன.

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் மலத்துளதாம் தானப் புனருற்பத்திக்கேதுக் கூறுமுகத்தான் மலத்துண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார். அதனை ஈண்டு வேறோர்திகரணமாக வைத்துரையாராயினார்; அதிகரணத்திற்குரிய உற்பப்பாடு முதலியனவெல்லாஞ் சகசமலத்துணராதென அதனிலக்கணங்கூறும் வழிப்பெறப்படுதலால், ஈண்டு மிகைபட வேறோதல் வேண்டாமையின்.

இச்சூத்திரத்ததிகரணங்களாற்போந்த தொகைப்பொருளாவது : தோற்றக்கேடுகளதுண்மை காட்சி முதலிய அளவைகளான் அறிய வாராமையிற் பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளேயாம். அன்றிக் தோன்றியழியுமெனக் கொள்ளினும், இல்பொருள் தத்தஞ்சார்பிற்போன்றி நின்றழிதல் இயற்கைப் பெனவமையும்; செயற்கை யென்றற்கு ஓரேதுவின்மையின். மற்றும் பொருளாயின், அதுவேயமையும் இறைவன் வேண்டா; இரண்டுள்பொருள்கோடல் மிகையாகலின். வேண்டுமாயினும், மாயோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவனே யமையும் அவரையொழித்துச் சங்காரகருத்தா முதற்கடவுளென்றதற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாய பிரபஞ்சம் ஒருவனாற் செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்வியல்பினராய முதற்கடவுளராளராதல்வேண்டும் என உலோகாயதர் மீமாஞ்சகர் புத்தர்

சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்நிரிகள் அநேகேசரவாதிகள்  
மதம்பற்றிப் பூருவபக்கம் நீகழந்தவழி அவரைமறுத்துச்சித்  
தார்த்தஞ்செய்து முதற்கடவுளதுண்மை பொதுவகையானுஞ்  
சிறப்புவுகையானுங் கருதலளவையின் வைத்துணர்த்தியவா  
றென உணர்க. இவ்வாறு சூத்திரரதோறும் உணர்ந்துரைத்  
துக்கொள்க.

ஐன்றமநீகரண முடிந்தது.

முதற்கூத்திர முடிந்தது.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

இ ர ண் ட ா ஞ் சூ த் திர ம் .

பொது வியல்பு.

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்  
போக்கு வரவு புரிய வாணையி  
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்  
துதலுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரககருததுணர்த்துத்  
துதலிற்று.

இ ள். உலகம் ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுளதாமாற்றை  
வருததுணர்த்துமுகத்தானே துணைக்காரணமுகலிபன இல்  
வழி இறைவன் உலகிற்கு நிமிதககாரணஞதல் சாலுமாறு  
யாவ்வனம் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவற்றதுண்மைக்  
குப பிரமாணமுணர்த்துதலுதலிற்று இச்சூத்திரம். எ-று.

சூத்திர வியையும் இதனானே விளங்கும்..

ஒடுங்கியுள்ளதாமென்றவழி ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுண்டாவது எவ்வாறென்று அவாய்திற்றாவின் அவ்வவாய்நிலைபற்றிப் புனருற்பவமே ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, மேலைச்சூத்திரத்து எடுத்துக்கொண்ட சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் கல்ப்பினால் உடலின் உயிர் போல் அவ்வயிர்களேயாய் பொருட்டன்மையாற் கண்ணின் அருக்கன்போல் அவற்றின் வேறுமாய் உயிர்க்கு உயிராதற்றன்மையாற் கண்ணொளியின் ஆன்மபோதம்போல் உடனுமாய்நின்று ஆணையென்னும் பரியாய்ப் பெயருடைய கனது சிற்சத்தியான் வரும் இருவினைகளான் அவை இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும் வண்ணம் அவ்வாணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பன். எ - று.

அவையேதானே யாயென்பதனை இரட்டுற மொழிந்து கொண்டுரைக்க. இக்கருத்தேபற்றி “உலகெலா மாகிவெரூயுடனுமாய்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ‘அந்தம<sup>1</sup>நீதி’ என்புழி விகாரத்தாற் றெருக்க பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சத்தை ஈண்டு அவையெனச் சுட்டிக்கூறினார்.

‘ஒடுங்கியுள்ளதாம்’ என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கீறினார்.

புரிதல் எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

ஆணையினென்பது சிங்கனோக்காய் இருவினையென்பதனோடும் நீக்கமின்றியென்பதனோடும் இயைந்து பொருடந்து நின்றது. ஆண்டு இன்னுருபு, முன்னர் ஏதுப்பொருட்கண்ணும், பின்னர் நீக்கப்பொருட்கண்ணுமாய், நின்றது. இன்னென்பது சாரியையெனக்கொண்டு ஈரிடத்தும் ஏற்குமுருபுகள் விரித்துரைத்தலுமொன்று.



அன்றே அசை. அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினு மமையும். ஆய்ப்புரியநிற்குமெனவே, அச்செயல்களெல்லா ம் முதல்வன் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பமாத்திரத்தாற் செ ய்வென்பது பெறப்பட்டது.

இதனானே மேல் 'அந்தம்' என்று உத்தேசமாபெ டுத்துக்கொண்ட முதல்வனுக்கு இலக்கணங் கூறியவாறுமாயி ற்று. இது தடத்தலக்கண மெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஆணையினிருவினையினெனவே, தனது சிற்சத்தி துணை க்காரணம். இருவினையும் அதன்வழித்தாய துணைக்காரணம். இருவினையினெனவே அதற்குப் பற்றுக்கோடுண்டென்ப துடம் பெற்றாமாகலின், அதுமுதற்காரணமென்பதுடம் இரு வினையிற் போக்கு வரவு புரியவெனவே ஒங்கியின் மீளவுள தாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரி யுமென்பதுடம் போந்தவாறு காண்க.

இதனுள் அவையே தானேயாய் என்பதோரதிகரணம்; ஆணையினிருவினையின் என்பதோரதிகரணம்; போக்குவரவு புரிய என்பதோரதிகரணம்; ஆணையினீக்கமின்றி நிற்குமன் றே என்பதோரதிகரணம்; ஆக நான்குற்றது இச்சூத்திரமெ னக் கொள்க.

### முதலதிகரணம்.

நாண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன்றானேயாய் நிற்கும் என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். மேன் முதற்கடவுளல்ல வென விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சமும் முதல்வ னும் பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமோ இருளும் வெளி யும்போற் பேதமோ சொல்லும்பொருளும்போற் பேதாபே தமோ என்னுமையப்பாட்டின்கண் அம்முன்றனுள் ஒரோ வொன்றேபற்றி அவ்வம்மதத்தார் கூறும் கடாவை யாசங்

அத்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து  
மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள், வெ - டை.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொள்க.

இதனானே, ஒருவிடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோ  
தம் கண்ணொளியெனத் தானென வேறின்றி உடனாய்நின்று  
ஈணுமாறுபோல, முதல்வன் புனருற்பவஞ் செய்யுங்கால் உ  
ரிர்களோடு உடனாய்நின்று செய்வனென்பதூஉம், பெறப்  
பட்டது.

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமெ  
ன்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்  
நியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு.

எ - து. ஏ - து. ஏ - னின். முதல்வன் அவ்வாறு மூல  
கையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்றனை என்னுங் க  
டாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். அத்துவிதமென்றசொல்லின் நகரம் இன்மை  
அன்மை மறுதலை என்னு முப்பொருளுணர்த்துமன்றே அ  
வற்றுள் இன்மைப்பொருள்பற்றி அத்துவிதமென்ற மொழி  
மாத்திரையானே ஒரு பொருளென்றல் பொருத்தமுடைத்  
தெனின்? தானேதன்னையொன்றெனக் கருதல்வேண்டாமெ  
யின் அவ்வாறு கருதும் பொருள் வேறுண்டென்பது பெற  
ப்படுதலானும், எண்ணுப்பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்  
பொருண்மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொதுமையிளிப்பதன்  
றி ஏனைச்சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறு  
தலைப்பொருள்களை யுணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின்  
அத்துவிதமென்கின்ற மொழிதானே பிறிது காரணம் வே  
ண்டாது வேறின்மையையுணர்த்தி நிற்குமாகலானும், ஈண்டி  
வ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன்றானேயாய் நிற்குமென  
மேற்கொண்டது. எ - று.

ஆகலென்பதற்கு ஆயிட்டுடன்பது அக்காலத்துக் குப்போதும், அந்நகலினன்றே “நியோசிய்யாய் நின் மலனாமி” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்; இனி “மழை பெய்து குளநிறைந்தது” என்புழிப்போல ஆயிடலாலென்பது ஆயிட்டுடனத் திரிந்ததென்றலுமொன்று.

எண்ணும்மை விரித்துரைக்க.

வேறின்றி உடனாதல் பெறப்படவே, பொருண்மையாற் பேதமென்பது உம் கலப்பினால் அபேதமென்பது உம் தாமே போதருமென்பது கருத்து.

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்ணீள்  
மிட்டதோரு பேரழைக்க வென்னென்றங்—கோட்டி  
யவனுளமா கில்லா னுளமவனா மாட்டா  
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஒரு பொருள் மூவகையியல்பை யுடைத்தாதல் யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அவற்றுள் அவையேயாதலை உவமைமுகத்தான் வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். உள்ளம் கட்டும் உறுப்பும் கரணமுங்கொண்டு எ - து. உயிர் நரம்பு முதலியவற்றாற் பிணிக்கப்படும் உடம்பினையும் ஐம்பொறி முதலிய கருவிகளையுங் கைக்கொண்டு நின்று, இட்டது ஒருபேர் அழைக்க என் என்றங்கு. எ - து. சாத்தா கொற்றா என உடம்பிற்கிட்ட பெயரார் பிறரழைத்தவழித் தான் என்னையென வந்து நிற்கல் காண்டுமன்றே இருவர் கை கோத்து நின்றழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனேயன்றி ஏனோன் என்னையென்றல் உலகத்தின்மையின் அவ்வாறன்றி உடம்பின் பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக் காரணம் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படாமையின் அருத்தாபத்தியளவையானே அவ்வுயிர் உடம்பெ

எத்தானென வேற்றுமையின்றி அபேதமாய் நிற்றல் பெற்றும் அதுபோல ஒட்டி எ - து. முதல்வன் உயிர்களின் அபேதமாய் ஒட்டி நிற்போனும் அங்கு அவன் உளம் ஆகில்லான் உளம் அவனுமாட்டாது அவன் உளம் ஆய் அல்லனும் ஆம். எ - து. அவ்வாறொட்டியவழி உயிர் உயிரே, உடம்பு உடம்பே, உயிர் உடம்பாயொழியாது உடம்பு உயிராக மாட்டாது. அவ்வாறாயினும் உயிர் உடம்பாயும் அதனின் வேறாயுநிற்கும் உடம்பு அங்ஙனநில்லாது அதுபோல முதல்வன் முதல்வனே உயிர்உயிரே முதல்வன் உயிராயொழியான் உயிர் முதல்வனாகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் முதல்வன் உயிராயும் அதனின் வேறாயுநிற்பன். உயிர் அங்ஙனநில்லாது எ - து.

அவனுளமாகில்லானுளமவனா மாட்டாதவனுளமாயல் லனுமாமங்கு என்றது ஒன்றாயும் ஒன்றன்மைக்கு அதுபவங் காட்டியவாறு.

உறுப்பு ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மீ இயிற்று. ஒட்டியென்பது பெயர்; வினையெச்சமாகக்கொள்ளிற் சிறப்புமமை விரித்துரைக்க.

ஒட்டுதல் பொருந்துதல். அங்கு அதுபோல.

ஒன்றென்ற தோன்றேகா ணேன்றே பதிபகவா  
மோன்றென்ற நீபரசுத் தோணோகா—ணேன்றின்ற  
லக்கரங்க ளீன்றா மகர வ்யிரின்றே  
லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதூஉமன்றி ஏகமெனவு மோதுதலின் அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்களோடொட்டி நிற்பனெனப் பேதப்படக் கூறுவதென்னை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அச்சொற்குத் தாற்பரியங் கூறுமுகத்தால் தானேயாதலை வசியுறுத்துதுணதவிற்று.

இ - ள். இருக்கு ஒன்று என்றது ஒன்றேகான். எ - து. வேதம் ஒன்றென்றதற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம்; வேறு பொருள்படாது. ஒன்றே பதி. எ - து. அதற்குத் தாற்பரியம் பதிப்பொருளொன்றே; இரண்டில்லை யென்பதாம். ஒன்று என்ற நீ பசுவாம் <sup>நீர்</sup> எ - து. இஃதறியாது ஒன்றென்று சொல்லுகின்ற நீ அப்பதிப்பொருளின் வேறாய் பசுவென்றறிவாயாக. பதியுஞ் சேதனமாக யானுஞ் சேதனமாக என்னைப் பசுவென்றதென்னையெனின்? பாசத்தோடு உ~~கான்~~. எ - து. நீ மலத்தோடு கட்டுற்று நின்றாயாகலிற் பசுவெனப்பட்டனை. அற்றேல் இவ்வாறு வேற்றுமைகூறிற் பிரமமில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லையென்னும் வேதத்திற்குத் தாற்பரியமென்னையெனின்? அகரவுயிர் இன்றேல் அக்கரங்கள் இன்று ஆம் இக்கிரமத்து ஒன்று இன் <sup>இல்</sup> என்னும். எ - து. அகரவுயிரில்லையாயின் அக்கரங்களில்லையாமென்னும் இம்முறைபற்றி வேதம் பிரமப்பொருள் இல்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லை யென்றேதாம் அத்தனை. எ - று.

அரு

ஒன்றின்றாலக்கரங்களின்ற மகரவுயிரின்றேலிக் கிரமத்தென்னும் என்றது வேறுகியும் வேறன்மைக்கு அதுபவங்காட்டியவாறு.

இக்கிரமத்தாலென உருபு விரித்துரைக்க. இன்றென்னுமொருமை அப்பண்பின்மேனின்றது. காணென்பதனை மேலே கூட்டுக. ஆம் அசை.

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு  
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு  
ளத்துவித் மாத லருமறைக ளொன்றென்னு  
தத்துவித் மென்றறையு மாங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வேதம் ஏகமாய் பிரமத்தை ஏகமென்றொழியாது பிரமம் அத்துவிதமென்வும் ஒரோ

ரிடங்களின் ஒதுதலின் அத்துவிதம் இருபொருட் கண்ண தென்பார்க்கு ஏகமாய பிரமத்தை அத்துவிதமென்றல் பொருந்தாதாய் முடியும் என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதனை நீக்குமுகத்தானே அவையே தானேயாதலே வாய்விதுத்துக னுதலிற்று.

இ - ள். பண்ணையும் இசையும்போலப் பழமதுவும் எ ண்ணும் சுவையும்போல் எங்கும் ஆம் அண்ணல் தான் அத் துவிதம் ஆதல். எ - து. பண்ணும் அதனின் வேறன்ற யெண்ணப்படும் இசையும்போலவும் பழமும் அதனின் வேறன்றயெண்ணப்படுஞ் சுவையும்போலவும் யாங்கணும் வியாபகமாய முதல்வன் நிருவருள் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதாகலான் அருமறைகள் ஒன்று என்னுது அத்துவிதம் என்று ஆங்கு அறையும். எ - து. வேதங்கள் ஏகமென்னு து பிரமம் அத்துவிதம் என்று அவ்விடங்களிற் கூறும் எ-று

ஆண்டுப் பிரமம் அத்துவிதமென்றது பிரமம் உயிர்க ளின் வேற்றுமையின்றி நிற்குமென்னும் பொருட்டாகலான் அஃது ஏகமென்பதோடு முரணுமாறில்லையென்பதாம்.

பண்ணெ யென்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள் விசுதி | பண் பாலைப்பண் முதலாயின.

எங்குமாமண்ணருளென விசேடித்தது, குண குணிக ள் போல் உடனாயும் அவ்வாறுடனாகாமைக்கு அதுபவங்காட் டியவாறு. வியாப்பிய வியாபகமாதலொப்புமை மாத்திரையே பற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அரக்கோடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ  
லுருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்  
தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல்  
யானே யுலகென்ப னின்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இங்ஙனம் வெவ்வேறுவமை யெடுத்துக் காட்டின் அநேகாந்தவாதமா மென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அஃதாசாமை உவமைமுகத்தான் விளக்கி மூன்றினையும் ஒருங்கே வாயுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். உருக்கி அரசுக்கொடு சேர்த்தி அணைத்த அக்கந் போல் உடங்கு இயைந்து நின்று பிரிப்பு இன்றித்தானே உலகு ஆம். எ-து. அரசுக்கை யுருக்கி அதனொடு சேர்த்து அணைத்த கற்பொடி அவ்வாக்கினோடொன்றும் ஒருங்கியைந்து நீக்கமின்றி நின்றாற்போல, முதல்வன் உயிர்களின் ஒருங்குடடி நின்று நீக்கமின்றி உடனாகலால், தானேயாம், உலகேயாம், தானே உலகேயாம். அற்றேல், வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் யானே யுலகெல்லாமாயினேன் எனக் கூறுதலானும், சர்வஞ்ஞானேத்தரத்தில் யானேயெல்லாமாய் அல்லனுமாய் உடனுமாய் நின்றேன் என்று உயிர்கள்மேல் வைத்தோதுதலானும், உயிர்களும் இவ்விசைக்கணத்தனவாவான் செல்லும்போலுமெனின்? தமிழேன் உளம் புகுதல் யானே உலகு என்பன் இன்று. எ-து. அம்முதல்வன் பாசக்கூட்டத்தினீங்கித் தனியாய் நின்ற என்னகத்துச் சோகம்பாவனையாற் புகுந்து வேற்றுமையின்றித் தோன்றலான் யானே யுலகெல்லாமென்பேனாயினேன் இம்முத்திகாலத்து. ஆகலின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறாவான்சேறலின்று. எ-று.

அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறாவான்சேறலின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

இவ்வொற்றுமைபற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கிதை நூல் செவியறிவுறுத்த கண்ணன் யானே யுலகெல்லாமாயினேனென்றதூஉம், முதல்வனது விச்சவருபத்தைத் தான் காட்டியதூஉம், வீணையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுகவென்றதூஉம், அதனை உறுதியாகக்கொண்ட அருச்சு

னன் அவன் கூறிய கருத்து நோக்கிச் சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், கண்ணன்மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன்றிரு முடிமேற் கண்டதூஉமென்க. கண்ணன் உபமன்னியமுனி பாற் சிவதிக்கையுற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையுமுணர்ந்தோ னாகலிற் சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டோனாதலறிக.

கனப்பாய்நிஹலான் உலகேயாமென்பார் உடங்கியை ந்து எனவும், பொருட்டன்மையால் வேறுநிற்றலால் தானே யாமென்பார் நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நிற்றலால் தா னே யுலகாமென்பார் பிரிப்பின்றி எனவுங் கூறினார்.

ஈண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொண்டுரைக்க.

இன்றியென்னுஞ்செய்தெனச்சக்குறிப்பு மழை பெய் து குளநிறைந்தது என்புழிப்போலக் காரணகாரியப்பொரு ட்டாய் நின்றது.

இவ்வதிகரணத்தானே பேதமென்றும் அபேதமென் றும் பேதாபேதமென்றும் பிணங்குஞ் சமயிகளையெல்லாம் மறுத்து அம்மூவகையியல்புந் தன்கட்டோன்ற நிற்கும் அத் துவிதத்துண்மை ஏதுக்களானும் உவமைகளானும் உணர்த்தி யவாறு. புடைநூலாசிரியரும் இவ்வதிகரணப்பொருளே பற்றி:—†

“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப்  
புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப்  
பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்  
பேதாபே தமுயின்றிப் பெருநூல் சொன்ன [போற்  
வறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர்கண் ணரூக்க  
னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதமாகுஞ்  
சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ  
சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்.”  
என வகுத்தோதினார்.

ஈண்டுப் புறச்சமயத்தவரென்றது: முக்கூற்றுப் புறச்

† இது முதல் இக்குறியீடுவரும் வரை பாஷ்யம்.



சமயத்தவரெனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவ த்தோடொப்ப “ஏகனநேக னிருள்கரும மாயையிரண்” டென்னு மாறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமையின், அவ்வறு வகைப் பதார்த்தங்களி னியல்பைக் கொளுத்தினுங் கொள்ள மாட்டாரென்பார், “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா” யென்றார். சங்கற்பநிராகரணத்திற் கூறப்படு மகச்சமயத்தவராகிய பா டாணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தாந்த சைவத்தோடொ ப்ப ஏகன் முதலிய வாறு பதார்த்தங்கொண்டமையின், அவ் வாறு பதார்த்தங்கட்கும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு கூறு மாகமங்களின் றுற்பரிய மிதுவேயென் றெடுத்தாக் காட்டிச் சித்தாந்தசைவப் பொருளுண்மையைக் கொளுத்திற் கொள் ள வல்லுநரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியா” யென்றார். கொளுத்திற் கொள்ள வல்லுநரெனவே யகச்சமயத்தவருந் தாமே கொள்ளமாட்டாரென்பது கருத்தாகலிற் “சிவாத்து விதாந்தத்துக்-குலவின ரளவனாவாக் கொள்ளைய தாகி” யென்பதனோடு முரணுமை யறிக.

சிவாத்துவிதமாவது : நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம். “சிவாத்துவி தாந்தத்துக் - குலவின ரளவனாவாக் கொள் கைய தாகியென” விறுவா யெண்ணு முறைமைக்கணின் ற சுத்தசைவரை யொழித் தொழிந்த சமயத்தாரை யெல்லாம் விலக்கவே, சுத்தசைவ ரிந்நூல் கேட்டதுணையானே தாற்ப ரிய மினிதுணர்ந்து சித்தாந்தப்பொருள் கைக்கொள்வரென் பது பெறப்பட்டது. அத்துணை யணிமைய ராகலானன் றே சித்தாந்த சைவத்தைச் சாரவைத்தாரென்பது. இக்கரு த்தறியாதார் “சிவாத் துவிதாந்தத்” தென்றமையிற் சிவா த்துவிதமாவது : இறுதிக்க ணெடுத்தோதப்படுஞ் சுத்தசை வம்போலுமென மயங்குப. நிமித்தகாரணமாகிய முதல்வன் மாயையோடுங் கூடி முதற்காரணமுமாய்ப் பரிணமிப்பனெ ன்பதே சிவாத்துவித சைவர் கொள்கையென்க. இது சுத்த சைவர்க்கு ஏல்மையுமறிக.

இனித் தார்க்கிகர் முதலியோர் காட்சி முதலிய பிரமி  
திக்குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணமென்பர். பிரமா  
ணம் பிரமேயப் பொருளாதல் செல்லாமையிற் பொறி முத  
லாயினவு மேனைய போலப் பிரமேயமா யளந்தறியப்படும்  
பொருளேயாகலின் அவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்  
தாது; மற்றுச் சிவஞானமுணர்த்த வுணர்வதாகிய வான்ம  
சிற்சத்தியே அவர் பிரமாணமெனப் புகலுமித்திரிய முதலிய  
வற்றைப் பிளந்தறியும் பிரமாணமாம். பொறிமுதலியன வத  
ற்கு வாயிலாதல் பற்றிப் பிரமாணமென்றுபசரித்துக் கூறப்  
படுவனவே யாமென்பது சைவ சித்தாந்த மென்பார், “புக  
லனைவக் களவாகி” யென்றார். சைவசித்தாந்தத்தி னெய்து  
தற்கருமை கூறுவார் “பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால்  
வினாவதா”யென்றார். எனவே, அஃதில்வழி வினையாதென்ப  
தாம். “உடலுபிர் கண்ணருக்கனறி வொளிபோற் பிறி  
வரு மத்துவிதமா” மாறு மேலுரைத்தாம். அத்துவிதமெ  
ன்னுஞ் சொற்குப் பொருள் கூறுவார், “பிறிவருமத்துவித”,  
மென்றுடம்பொடு புணர்த் தோதினார். இஃதேனையோர்  
கூறும் பொருள்போலன்றிச் சிறந்த தென்பார் “சிறப்பின  
தா” யென்றார். வேதாந்தமுஞ் சித்தாந்தமும் வேறென்பா  
ரை மறுத்துப் பலபொருள்படுஞ் சூத்திரத்தை யங்ஙனம்  
படாமைத் தெளித்துரைக்கும் பாடியம்போல வேதாந்தத்  
தைத் தெளித்துரைப்பதே சைவ சித்தாந்த மென்பார், மரு  
டாகம முதலியவற்று னோதியவாறே “வேதாந்தத் தெளி  
வாஞ் சைவ சித்தாந்தத்திற்” னென்றார். ஈண்டு வேதாந்த  
மென்றது வேதத்தின்முடிபுகளாகிய வுபநிடதங்களை. வேதா  
ந்த மெனப் பெயர் பெற்ற ஏகான்மவாத நூலையன்றென  
வுணர்த்துதற்கு “வேதத் தலைதரு பொருளாய்” என விறு  
தியினுங் கூறினாராகலின், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க.  
திறன், பொது வுண்மைமென்னும் வகை. இங்கு-இந்நூலின்  
முதலால் வழிநூல்களிற் “பொதுவுண்மை” யென வகுத்

துக் கொண்டோதினும் எடுத்தோதாமையால், அவ்வகை தெரி வரிதாகலான் அது தெரியுமாறு “பொது உண்மை” யென்றெடுத்தோதி யந்நூல்களின் கருத்து ஈண்டுத் தெரியச் செய்து மென்பார், “சைவ சித்தாந்தத் திற னிங்குத் தெரி க்கலுற்று” மென்றார். சைவ சித்தாந்த மென்றது, சுத்த சைவ முதலியவற்றிற் செல்லாமைப்பொருட்டு.†

முதலதிகாண்டித்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனான யின் வரும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு உயிர்க ளோடினயென்று நின்று புனருற்பவஞ் செய்யுங்கால் உலகத்து க்குப்பேல் அவனுக்குத் துணைக்காரண முதலியன வேண் டப்படுமோ படானோ என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் முதல் வனது சுதந்திரத்திற்கும் அளவிலாற்றற்கும் இழுக்காய் முடி யுமாட்டின் அவனுக்கு அவை வேண்டப்படா எனப் பரிணாமநாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இர ண்டாங்குற்றைக் கண்ணிழந்துரைத்து மேற்கோடனுத ிற் று. இ - ள். வெ - டை.

ஈண்டு இருவினைபென்றது முற்பிறகிகளினீட்டப்பட் டு மாயையிற் கட்டுப்பட்டுக்கிடந்த புண்ணியபாவங்களை பெ ன்க; எனவே, மாயையினுண்மையும் பெறப்பட்டது. இவை வேண்டப்படுதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்திரத்திற்கு இழுக்கில் லை பென்பார் முதல்வனான யின் வரும் என்றார்;

ஒரு நகரினைக் காப்பான் பாடிகாவலேட்டாங்கு அவை அவனதாக்கினையாகலான்.

எ - து. ஏது. எ - னின். ஆணையேயமையும் இருவினை யெற்றுக்கு என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோணைச் சாதித்தனுதலிற்று.

இ - ள். ஒரு பட்டணத்தைப் புரக்கும் வேந்தன் பாடி காவற்றொழிலைக் களைகளுவானொருவன்மாட்டு வைத்தாற் போல எல்லாவறிவு முதன்மையதுக்கிரகங்களுடைய அம்மு தல்வன் புனருற்பவத்தைச் செய்வதாகிய தனதானையை அவ்விருவினைகண்மாட்டுவைத்து நடாத்துதலே முறையாக லான் இனியிவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினைமுதல்வனானையின் வரும் என மேற்கொண்டது. எ - று.

முதல்வன் செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொ ப்ப நிகழ்வனவாகலின் ஈண்டைக்கு அரசன் செய்தி உவமை யாயிற்று.

பாடி காவலாவது களைகளுவானொருவனைக்கொண்டு வேந்தன் செய்விப்பதொரு தண்டத்தொழில் விசேடம். அது “கோடி காவனைக் கூறுத நாளெலாம், பாடி காவலிற் பட்டுக் கழியுமே.” என்னுங் திருப்பாட்டானு மறிக. இஃதறி யாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறெல்லா முரைப்ப.

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளல்வன் செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற் செய்வன் செயலணையா சேன்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வினை உண்டென்பதற்கும் அதுவே உயிர்க்குப்பயனாய் வருமென்றற்கும் மேல் வினை பேறுமாற்றிற்கும் அது முதல்வினையின்றி யமையாமைக்கும் பிரமாணமென்னை யென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதனுதலிற்று.

தி - ள். உள்ளதே தோற்ற எ - து. இல்லது தோ  
ன்றதென்பது மேற்கூறிப் போந்தமையான் முன்உள்ளதாய  
புண்ணிய பாவமென்னும் இருகூற்றுச் சஞ்சிதவினையே தன்  
பயனாகிய இன்பத்துன்பங்களையும் அவை நுகர்தற்குரிய நிலை  
க்களமாகிய உடம்பினையுந் தோற்றுவிப்ப, உயிர்அவ்வுடலின்  
அணையும். எ - து. அவ்வின்பத் துன்ப நுகர்ச்சி சடத்துக்  
குக் கூடாமையிற் சித்தாகிய உயிரே அவ்வுடம்பிற் பொருந்  
தி அவற்றையதுபவிக்கும். முன்வினையை ஈண்டதுபவித்  
தொழிந்தால் மேலைக்கு வினையுண்டாமாறியாங்ஙனமெனின்?  
முன் செய் வினை உள் அடைவே உள்ளதாம். எ - து. முன்  
செய்த வினை அதுபவித்தற்கேதுவான முறைமையிலே மே  
லைக்கு வினையுளதாம். அற்றேல், அவ்வினையே பயனாக வரு  
மெனவமையும் முதல்வன் எற்றுக்கெனின்? செய்பவர் செ  
ய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோல். எ - து. உழவர் செ  
ய்யுந் தொழிற்குத் தக்கபயனை வினைநிலம் விளைவிப்பதன்றி  
அத்தொழிறுனை விளைவிக்கமாட்டாததுபோல வள்ளலவன்  
செய்வன். எ - து. உணவும் வித்துமாய்த் தொன்றுதொட்டு  
வரும் அவ்வினைகளை வள்ளலாகிய முதல்வனே அவ்வுயிர்கட்  
குக் கூட்டுவன். செயல் சென்று அணையா எ - து. அவ்  
வாறன்றி வினைதானே உயிர்கட்குப் பயனுப் வந்து பொருந்  
தமாட்டாது. எ - று.

வள்ளலென்றார், தற்பயன் குறியாது “வேண்டுவார்  
வேண்டிய” வாரே நல்கும் அருளுடைமை நோக்கி.

உள்ளடைவு உள்ளுதற்கேதுவாகிய அடைவென விரி  
யும். ஏகாரம் ஏழாவதன்பொருட்கண் வந்தது. உள்ளுதல்  
ஈண்டதுபவித்தல்; அதற்கேதுவாகிய முறைமையாவன அ  
துபவித்தற்குத் துணைக்காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள்  
அவற்றின்கணுண்டாமாறு முன்னர்க் காட்டுதும்.

மேல் முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென்பதற்கு

அரசனை யுவமை கூறினார் ; ஈண்டு வினை முதல்வினையின்றி யமையாதென்பது உணர்த்துதற்கு உழவுதொழிலை யுவமை கூறினாரெனக் கொள்க.

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்சேன்றங்  
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்  
பேராம லாட்டும் பிரானி னுகராரே  
லார்தா மறிந்தனைப்பா ராங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இருவினை சடமாகலிற் செ  
ற்றனையமாட்டாவாயினும் உயிர்கள் சேதனமாகலின் அவை  
யே அவற்றது பயனை யறிந்து எடுத்துக்கொண்டு நுகரும்  
வள்ளல் என்றாக்கு என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை  
வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ - ள். காந்த பசாசம்போல், எ - து. ஒருவனெடுத்  
து நேரொக்கப் பிடித்தவழி இரும்பினை வலித்துக்கொள்ளுந்  
காந்தம்போல்-அவ்வினையைப் பேராமல் ஊட்டும் பிரானின்.  
எ - து. அவ்வினைப் பயன்களைப் பிறழாமல் நுகர்விக்கும் மு  
தல்வனால்-அவ்வினைஞர் தாம். எ - து. அவ்வினைகளைச் செய  
வும் ஆன்மாக்கடாம்-அவ்வினையைச் செய்வதனில் சென்று  
அவ்வினையை நுகராரேல் ஆர் தாம் அறிந்து அணைப்பார்.  
எ - து. அவற்றைச் செய்தற்கு நிலைக்களமாகிய உடம்பின்  
கட் பொருந்தி அவற்றது பயனை அநுபவிப்பார்; அவ்வா  
றநுபவியாராயின், வேறே எவர்தாம் அவற்றையறிந்து கூட்  
டோர்—ஆங்கு. எ - து. அறிவுஞ் சுதந்திரமுமின்றி மலத்  
தின் மறைப்புண்டு கிடக்கும் அப்பெத்தகாலத்து. எ - று.

ஒருவருமில்லையென்பதாம்.

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென அறிவின்மையானும்வினை  
சடமாகலானும், மாயை தாரகமாமத்தன்றா னிற்றல் எனப்  
போந்தமையானும், முதல்வினை அறிந்தனைப்பனெனப்பாரி

சேடவளவை கூறுவார், பிரானினுகராரே லார்தா மறிந்தனை  
பா ரென்றார். இது சொற்பொருட்பின் வருகிலை.

நெல்லிற் குமியு நிகழ்செம்பி னிற்களிம்புந்  
சோல்லிற் புதிதன்று தோன்மையே—வல்லி  
மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா  
ளலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வினை ஆதியோ அராதியோ  
ஆதியெனின் முன்பில்லது இடையே தோன்றுமென்பது தற்  
காரியவாதத்துக் கேலாது அராதியெனின் ஒருவர் கூட்டலோ  
ண்டுவதில்லை பென்னுங்கடாவை யாதங்கித்து அகனை வலி  
யுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். நெல்லிற்று உமியும் நிகழ் செம்பினில் களிமபும  
சோல்லின் புதிது அன்று தோன்மையே. எ-து. நெல்லின் உ  
ணுமியும் செம்பின்கட் களிமபும எக்காலத்துளவாயினவென்  
று ஆராய்ந்து சொல்லுங்கால் அந்நெல்லுஞ் செம்பும உளவா  
யினவன்றே உள்ளனவன்றி இடையே வந்தனவல்ல; அது  
போல, வல்லி மலகன்மம் அன்று உளவாம். எ-து. மாபை  
மலம் கன்மமென்னு மும்மலங்களும் அராதியேயுள்ளனவாம்  
கமலத்து அலர் சோகம் பொன்வாள் ரெய் வள்ளலால் ஆர்.  
எ-து. முன்னேயுள்ளதாய தாமரைப்பூ அலர்தலும் கூடியத  
லும் ஞாயிற்றினாற் செய்யப்படுமாறுபோல அனை தந்தங்  
காரிபங்களைச் செய்தல் முதல்வனானேயாம். எ-று.

இஃதெடுத்துக்காட்டுவனம்.

புதிதன்றென்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

தோன்மையினுள்ளவற்றைத் தோன்மை என்றுபசரி  
த்தார்.

வகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகஸின், வல்லியென்றார்.

வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார் இனம்பற்றி மாயை மலங்களுக்குத் தொன்மைகூறினார்.

மூலமலத்தின் காரியம் மோகம், மதம், இராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் என எழுவகைப்படும். இவை முறையே மயக்கத்திற்கேதுவாதலும், மதித்தற்கேதுவாதலும், ஆசைமிகுதிக் கேதுவாதலும், கவலுதற்கேதுவாதலும், தபித்தற்கேதுவாதலும் வாடுதற்கேதுவாதலும், நானாவித வேதுவாதலுமாம். இருவீனையின் காரியம் இன்பத்து என்ப முதலாயின. மாயைபின்காரியம் ததுகரணமுதலாயின. வள்ளலாலாமெனவே திரோதான சத்தியது உண்மையும் பெற்றும். அது பாகம் வருவிததற் பொருட்டு மலத்தின்வழி நின்று மோகமுதலியவற்றைத்தொழிற் படுததுவநாகிய சிவரங்கற்பத்திற்கேதுவாதல்பற்றி மலமென்றுபசரித்துக் கூறப்படும். இவ்வாறு மல கன்ம மாயை திரோதானம் மாயாகாரியமென்னும் ஐவகைப்பாசமுங் கண்டுகொள்க.

இவற்றுண் மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென்றிருவகைப்படும். இவ்விரண்டனுட் சுத்தமாயைபின் காரியமே அசுத்தமாயை யென்பாரும், சுத்தமாயைபோல அசுத்தமாயையும் அநாதியேயாமென்பாரும், ஒன்றுதானே ஊர்ததுவமாயை அதோமாயையென இருவகைப்படு மென்பாரும் எனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியர். இனி முதல்வனது கிரிபாசத்தியே சுத்தமாயையெனப்படுமென்பாருமுளர். அது முதல்வனுக்குத் தாதான்மியசத்தியாகஸிற் பரிக்கிரகசத்தியாகிய சுத்தமாயையாதல் யாண்டையதென்றொழிக. சுத்தமாயையினின்றும் பஞ்சகலைகளும் நால்வகைவாக்குஞ் சிவதத்துவமைந்தும் சுத்தகாலமுதற் சுத்தநிலமீறாகிய முப்பத்தொன்றுத் தோன்றும். அசுத்தமாயையினின்றும் அசுத்தகாலமுதல்



அசத்தநிலமீருகிய மூப்பத்தொரு தத்துவங்களுந் தோன்றும். இந்தத் தத்துவங்களெல்லாம் பொதுவுஞ் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்புமெனத் தனித்தனி மூலங்கப்பட்டு உயிர்க டேறும் வெவ்வேறுளவாம். “புவன வடிவாகிய தத்துவங் கள் எல்லாருக்கும் பயன் றருதலின் பொது. ரூக்குமதேச வடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போகநுகித்தற் கருவியா தலின் சிறப்பு. தூலதேசவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போக துசர்ச்சிக்கும் சந்தனம் பூமலைபோல மனினி முதலி யோர் அதுபவிப்பவும் படுதலின் பொதுச்சிறப்பு.

\*இனி ஏகான்மவாதிகளு ளொருசாராரான மாயாவாதி கண் மாயையாவது மெய்ப் பொருளுென்றுஞ் சொல்லப்படா து, பொய்ப்பொருளுென்றுஞ்சொல்லப்படாது, அகிருவசன பாய் நிற்பதொன் றெனவும், அற்றசலினன்றே மாயை பெ னப் பெயர்பெற்றதெனவும், அத்தன்மைத்தாகிய மாயை யிற் சித்தாகிய பரப்பிரமங் கண்ணுடையி னிழல்போல அக் திபாசமாய்த் தோன்று மெனவும், அங்ஙனந்தோன்றிய வழி ப்பேய்த்தேர் நீராகவுங் கபிறு பாம்பாகவுந் திரிவுகாட்சி யாற் காணப்படுமாறுபோல அததோற்ற மண்புன லனல் கான் முதலிய பிரவஞ்சமாய்க் காணப்படு மெனவும், இங் னனமாகலிற் சித்தினுடைய விவர்த்தனமே சகமெனவுங் கூறுவர். மெய்ப்பொருளு மன்றிப் பொய்ப்பொருளுமன்றி நிற்ப தொன் றுண்டென் றெடுத்திக் காட்டுதற்கொரு பொருளின்மையின், வழிபளவைக் கேலாமையான் வழிப ளவைக் கேலாதாகவே யுரையளவைக்கு மேலாதாகலானும், பேய்த்தேரிற்றோன்று நீர் மாத்திரையே யசத்தியமாவதன்றி யுன்பொருளாய்த் தோன்றுவதன்கிய பேய்த்தேர் அகிருவசன மாகமையின் அஃதொண்டைக் கெடுத்திக் காட்டாதல் செல் லாமையானும், மாயை யகிருவசன மென்பது ஒரு சமயத் தார்க்குங் கொள்கை யன்னையானும், அஃதொன்றாக வை

இதமுதல் இக்குநீகரும்வரை பாஷ்யம்.

த்து மறுக்கற்பாற் றன்றென் றொழிக. அல்லதுவும், விவரத் தனவாதிகள் ஒன்று பிரிதொன்றுபோலத் தோன்றுதல் விவரத்தனமென்பர். அஃதசத்தியமேயாம். பிரவஞ்சஞ் சத்தியமென்பது காட்சி முதலியவெல்லா வளவைகளானுந் துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய பிரவஞ்சஞ் சித்தி னுடைய விவரத்தனமாமாறியாண்டையதென்க. இதனானு மாயை யசிருவசன மன்றென்பது தெற்றென வுணர்க. மா யை யசிருவசனமாயின், அதன் காரியமாகிய பிரவஞ்சஞ் சூனியமாதல் வேண்டுமாகலா நென்பது.

அற்றேல், பிரவஞ்சஞ் சத்திய மென்றதற்குப் பிரமா ணமென்னை? காட்சியே பிரமாணமெனின்,—அற்றன்று; காட்சியானே நிகழ்காலத்துப் பிரவஞ்சஞ் சத்தியமென்றுண ரப்படுமா யினு முக்காலத்தினு மொருதன்மைத்தாகிய சத்திய பபொருள் பிரவஞ்சமென்பது அதனானுணரப்படாமெயின். அந்நிபுங் காட்சியளவையான் இதுகுடம் இஃதாடையென விதிமுகத்தாற் காணப்படுவதன்றி, இஃதாடையன்று இது குடமன்றென மறுதலைமுகத்தாற் காணப்படாமெயின், அ ன்மையாத னுணர்ந்தன்றிப் பேதற் தோன்றாமெயின், பே தப்பிரவஞ்ச முண்மைக்குக் காட்சி யளவை பிரமாணமன்று. அற்றேல், ஆடை குடத்தின் வேறு குடமாதையின் வேறு என்னுங் காட்சி பெல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்ததாகலிற் பே தப் பிரவஞ்ச வுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமென் ன்றல் பொருந்தாதெனின்? அற்றன்று; அத்தன்மைத்தா கிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லா மயக்கமாக லானென்க. பேதப்பிரவஞ்சவுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமின்றாகவே, அவினாபாவமாகிய வேதுவுணர்தற் கிடமின்மையின், வழியளவை பிரமாணமன்று. அவ்விரண் டிற்கு மாறுபாடாகிய பொருளி னாகமவளவையும் பிரமாண மாகாதென்க.

இன்னும், இஃதிதனின் வேறென்னுஞ்சலிதற்பக்காட்  
 சி பிரமாணமென்பார்க்கும் அபேதவுணர்வு நிகழ்ந்தன்றிப்  
 பேதவுணர்ச்சி நிகழாது; எய்தியதற்கன்றி விலக்கின்மையின்.  
 அங்ஙனமாகவே, முற்படத்தோன்றும் அபேதவுணர்ச்சி பிர  
 மாணமென்ப தொருதலையாகக் கோடல் வேண்டும். வேண்  
 டவே, பிற்படத் தோன்றும் பேதவுணர்ச்சி யதனை யவாய்  
 நின்றலிற் பிரமாணமாகாமையறிக. அபேதவுணர்ச்சி காட்சி  
 யளவையானே பெறப்படுதலின் குடமாதையின் வேறன்று;  
 திரவியமாகலால், ஆடைபோலுமென்னு மனுமானமும், வே  
 ற்றுமையின்றிக் கூறும் வேதவாக்கியங்களும், அதற்குப்பிர  
 மாணமாமென்க. ஆகவே, வான் வளி தீ நீர் முதலியன  
 வாக நீ வேற்றுமைபடக் கூறும் வாக்கியங்களெல்லா மிவ்வ  
 னவைகளோடு முரணுதலின், உபசாரமேயன்றிப் பொருள்  
 படா வென்பது கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் பேதவுணர்ச்சிக்  
 குப் பிரமாணமின்மையிற் பேதப் பிரவஞ்சமாகிய பிரமேய  
 மின்மையுற் தானே போதரும். அவ்விரண்டு முளவெனக்  
 கொள்ளினும், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமெ  
 ன்னை? தாதான்மியமோ? காரணகாரியத் தன்மையோ?  
 சையோகமோ? சமவாயமோ? வேறொன்றோ? எனக் கடா  
 யினுர்க்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே யொருவாற்  
 றுனிருவகைப்பட்டுப்பிரிப்பின்றிநின்றற் குரித்தாதலாகலின்,  
 அத்தன்மைத்தாகிய தாதான்மிய சம்பந்தங் குடஞானத்திற்  
 குங் குடத்திற் கு முண்டெனின்,—குடஞானம்போலக் குட  
 மு மகத்தின்கணுநாதாதல் வேண்டும். குடம் புறத்தின் கண்  
 ணதாகலுங் குடஞானமகத்தின் கண்ணதாகலு மெல்லார்க்கு  
 மொப்பமுடிந்தமையின், அவற்றிற்குத் தாதான்மியங்கூறல்  
 பொருந்தாமையானும், காரண காரியத் தன்மையே சம்பந்த  
 மெனின்? காரணகாரியங்களி னொன்றுள்வழி யொன்றின்  
 ருதல் பெருந்தாமையின், கனவின்கட் குடஞான முதலிய  
 வுணர்வுண்மையின், குடமுதலியனவு மாண்டுளவாதல் வேண்.

டும். அஃதின்மையானும், விடயமும் விடயிப்பதுமார் தன்மை சம்பந்தமெனின்? விடயமாவதிதுவென்றந்ய வாராமையானும், சம்பந்தமே பெறப்படாமையின், பேதப் பிரவஞ்சம் பிரமிதிக்குப் புலனாகாமையானும், பிரவஞ்சம் அசத்தியப்பொருளே யாகலான், அவற்றிற்குக் காரணமாகிய மாயையிருவசன மென்றல் பொருத்தமுடைத்தென்று, இங்ஙனமாயாவாதிகள் கூடாவிடைகளாற் சாதிப்பாராகின், ஆண்டிழுக் கென்னை யெனின்? கூறுதும்.

பிரவஞ்சஞ் சத்தியப் பொருளென்பதற்குக் காட்சியளவையே பிரமாணமாம். கபிற்றை யரவெனக் காணுந் திரிவுகாட்சியிற்போல மாசறு காட்சியின் வேறுபடுதலின்மைபின், சிதழ்காலத்திற் கண்டது முக்காலத்தினு மொக்குமாகலானும், நிருவிகற்பக் காட்சியின் விதுமுகத்தாற் பேதமறியமாட்டாதாபினுங் குற்றியோ மகனே வென்னுமையத்தின் பின்னர் இது குற்றியேமகனன்றென வெதிர்மறை முகத்தாற் பேதவுணர்வு காட்சிக்குப் புலப்படுதலானும், திரிவுகாட்சியிற் கபிற்று பாம்புபோலவு மாலைபோலவு மொவ்வொருவர்க் கொவ்வொரு காலத்திற்கேன்றும்; அதுபோலன்றி மாசறுகாட்சியின் எல்லார்க்கு மெக்காலத்துங் குடங் குடமேயாய்த் தோன்றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றாமைபிற் சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமே யாகலானும், அன்றியுங் கபிற்றுக்கு மரவிற்குங் கோணிநீண்டு கிடத்தன் முகலிய விலக்கண வொப்புமைபா னுண்டொன்றை பொன்றாதத்திரியக் காண்டல் பொருந்தும்; அதுபோலச் சித்தாகிய பிரமத்தைக் குடமுதலிய பொருளாகத் திரியக்காண்டற்குத் தம்மு னொப்புமைபின்மைபின் அதனைப் மவ்வாறு திரிவுகாட்சியென்றல் பொருத்தாமைபானும், சவிகற்பக்காட்சிக்கு நிருவிகற்பக்காட்சி காரணமாகிற் காரணத்துள்ளதே காரியத்தினு முண்மையாற் பெயர் சாதி குண முதலிய பேதவுணர்ச்சி நிருவிகற்பக் காட்

சிபி னின்றூபிற் சவிகற்பக் காட்சியினு மின்றாய் முடியுமாக  
லின், நிருவிகற்பக்காட்சியினுஞ் சூக்குமமாய்ப் பேதற் தோ  
ன்று மாகலானும், அதுபற்றி யெய்தியதற்கே விலக்காகலிற்  
பேத முணர்ந்தன்றிப் பேதமின்மையுணர்தல் கூடாமைபின்  
அபேத ஞானமும் பேதஞானத்தை யவாவி நின்றலின்,  
அபேத ஞானமுற்படத் தோன்றுதல்பற்றிப் பிரமாணமெ  
ன்றல் பொருந்தாமையானும், ஆடை குடத்திற்கு வேறெ  
ன்றற் றொடக்கத்துப் பேதவுணர்ச்சி முக்காலத்தினும் வேறு  
படாமைபின், ஆடை குடத்தின் வேறன்றென்றற் றொடக்  
கத்து அபேதவுணர்ச்சி யெதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின்,  
வேறுபடாமையும் வேறுபடுதலும் பற்றியே பிரமாணமென்  
றும் அப்பிரமாணமென்றுங் கோடல் பொருத்த முடைத்தா  
கலானும், காட்சியளவைபே பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாண  
மாத லறிக. ஆகவே, அபேதஞ் சாதித்தற்கு முற்கூறிய  
வனுமானமும் போலியாயவாறு காண்க.

அங்ஙன மல்லாக்கால், அவ்வனுமானத்தானே ஆடை  
யெடுக்கச்சென்றான் குடத்தையெடுத்து வருதல் வேண்டு  
மென்றொழிக. இதனானே யபேதங்கூறு மாகமங்களு முப  
சாரமென்பது கண்டுகொள்க. இன்னும் பிரவஞ்ச மித்தை  
யெனத் துணிவதற்குக் கொண்ட பிரமாண மெப்போ? பொ  
ய்யோ? எனக் கடாவினுர்க்கு, மெப்பினிற் பிரவஞ்சத்துட்  
பட்ட பிரமாண மெப்பெனவே யம்முறைபாற் பிரவஞ்சமு  
மெப்பேயாம். பொய்யெனின் பொய் பிரமாண மாகாமையிற்  
பிரவஞ்ச மெய்ப்பொருளென்பது தானே போதரும். அ  
தேல், பிரமிதிக்கும் பிரமேபத்திற்குஞ் சம்பந்த மென்கை  
யெனின்? அறியப்படுவது மறிவதும்கிப விடய விடபித்த  
ன்மையே சம்பந்தமென்றுணர்க. விடய விடபித் தன்மை  
சம்பந்த மன்றென்பையாயின்: நீ பிரவஞ்ச மித்தை யெ  
ன்றுணரு முணர்விற் கதுவிடய மாகாமையிற் பிரவஞ்சமித்தை  
யன்றெனப்பட் டினக்கே வழுவாமென் றொழிக.

அற்றேல், விடயமாவதியாதெனின்? எவ்வுணர்வு நிகழ்ந்துழியெப்பொருள் விளங்கும் அஃதற்கு விடயமென்க. விளங்குதல் விளங்குதற் குரிமையாதல். ஆகவே, இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பிரமாணமுஞ் சம்பந்தமு முண்மையிற் பிரமேயமாகிய பிரவஞ்ச மெய்ப்பொருளே யாகலான் அதற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையு மெய்ப்பொருளாவதன்றி யநிருவசனமாதல் பொருந்தாமை யறிக.

இனி வேதத்துளோரிடத்தும் பிரமப்பொருளை “உபாதான” மென்னுஞ் சொல்லா லெடுத்தோதக் காணுமையால், பிரமம் பிரவஞ்சத்திற்குப் பரமாதார வியாபக நிமித்தமென்பதே வேதத்துக்குங் கருத்தாமென்க. இன்னும், அவ்வம்முதற் காரணங்களின் குணமெல்லா மவ்வக்காரியங்கட்கு முளவென்பது நியமமாதலின், சித்தாகிய பிரமத்திற்கேன்றிய பிரவஞ்சமுஞ் சித்தாதல் வேண்டுமன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாதென்க. அற்றேல்; பாலிலுண்டாகிய தயிருக்குப் பாலின் குணமு நெல்லிலுண்டாகிய பதர் பலாலங்கட்கு நெல்லின் குணமுங் கொம்பி லுண்டாகிய புல்லுக்குக் கொம்பின் குணமுஞ் சிலம்பியிலுண்டாகிய நூலுக்குச் சிலம்பியின் குணமுங் கோமயத்திலுண்டாகிய தேளுக்குக் கோமயத்தின் குணமுங் காணுமையின், காரணத்தின் குணமே காரியத்திற்குங் கோடுமென்னு நியமம் பொருந்தாதாலெனின்? அற்றன்று; ஒன்றன் குண மொன்றற்காதலின்மையின், காரணத்தின் குணமே காரியத்திற்கு மென்பதற்குத் தாற்பரியம், காரணத்தின் குணங்களோ டொத்த குணங்களே காரியத்திற் குளவாதலன்றி யவற்றிற்கு மறுதலையான குணங்க ளுளவாகாவென்பதேயாமாகலான், ஈண்டெடுத்துக்காட்டியவற்று ணியமத்துக் கிழுக்கின்மையறிக. சிலம்பியி லுால் வருவதற்குச் சூக்ரும காரணஞ் சிலம்பி வயிற்றிலுண்மையானுங் கோமயத்திற்கேன்றியது தேளிணுடம்பேயாகலானும், இன்னே ரன்ன

வையெல்லாம் பிறவிப்பேத மாகலானும், ஆண்டையப்பாடி  
ன்மை கண்டுகொள்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றான் மாயையே பிரவஞ்சத்திற்கு  
முதற்காரண மென்பது உம், அதற்குத் தாரகமாய் விரவியின்  
றதிட்டித்தலான் முதல்வ னியித்த காரணமே யாவனென்ப  
து உம், துணிபொருளாயினமை காண்க. “மாயையான்  
விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் நின்று முதல்வனு முதற்கார  
ணமாம்” என்ற நீலகண்ட வாசிரியரும் பார்த்து சென்று  
மூடிவின்கண் இவ்வாறு கோடலே சித்தாந்தமாக வலியுறுத்  
தினார். அது சென்மாதிகரணத் திறுதியிற் சிவாதித்தியமணி  
தீபிகையினுங் காண்க.

அற்றேல், “பிரமத்தையுணர்ந்தோன் எல்லா முணர்ந்  
தோன்” என்றற் றொடக்கத்து வேத வசனங்கள் பயப்பா  
டிவாமெனின்? உடையானியல்புணர்ந்தவழி, உடைப்பொ  
ருளான உயிர் மாயை கன்மங்களும் அவ்விவக்கணத்து ளாகப்  
பட்டு வியாப்பியமாய் நின்றவின், அவையு மினிது விளங்கு  
மென்பது அவற்றிற்குப் பொருளாதலின், பயப்பா டுடைய  
னவேயாமென்க. நான்மணிமாலையில், “நுரையுந் திரையு  
நொய்யுறு கொட்டும், வரைவில் சீகர வாரியுந் குரைகடற்,  
பெருத்துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி, யெண்ணிலவாகி  
யிருங்கட லடங்குந், தன்மைபோலச் சராசர மனைத்து, நின்  
னிடைத் தோன்றி நின்னிடை யொடுங்கும்” என்றது, முத  
ல்வன் மாயைக் காதாரமாய் நின்றல் பற்றி யாகலின், ஆண்  
டையப்பாடின்மை யறிக. இது கிழங்கினின் றுந் தோன்றுந்  
தாமரையைப் பங்கசம் என்பது போல்வதோ ருபசார வழக்  
கெனக் கொள்க. மாயைக்குத் தாரகமாய் நின்றல்பற்றியே  
“வ்வாறுரைத்ததென்ப துணர்ந்து கோடற்கே, நீரிற்றோன்  
நியொடுங்கு துரை முதலியவற்றை நீர்க்கிடனாகிய கடலிற்  
றோன்றி யொடுங்குதல் போலென் றுவமை கூறினா ரென்க.

கடலென்றது-நீர்க்கிடங் கொடுத்து நிற்கு மாகாயம். நின்ற திருத்தாண்டகத்தும் பிறுண்டும் “இருநிலனாய்த்தீயாகி யெம் மடிக ணின்றவாறே” என்பது முதலாக எழுந்த தமிழ்வே தத் திருவாக்குக்களும், “அறிவாணந் தானே யறிவிப்பான் றானே, யறிவா யறிகின்றான் றானே—யறிகின்ற, மெய்ப் பொருளுந் தானே விரிபொழில்பா ராகாய, மப்பொருளுந் தானே யவன்” என்னும் அம்மை திருவாக்கும், உலகெலா மாகி வேறா யுடனுமாய் முதல்வன் நின்றல்பற்றியாகவின், ஆன்டாசங்கை யின்மையுங் கண்டுகொள்க. இதனானே, அபேதங்கூறும் வசனங்களு முபசாரமேயன்றி யுண்மையன் மென்பது கண்டுகொள்க. இவ்வாறன்றி முதல்வன் மாயை போல முதற்காரணமாவனெனின்? அது மேற்கூறிய குற்ற ங்கட் கிடனாதலன்றியு “நிருவிகாரி” பென்னுஞ் சுருதிகளோ டு முரணுதலு முடைத்தென்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் “காரிய காரணங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம், பாரின் மண் டிகை பண்ணு மவன்முத றுணைநி மித்தந், தேரின் மண் மாயை யாகத் திரிகைதன் சத்தி யாக, வாரியன் குவாஸ னாப்தின் றுக்குவ னகில மெல்லாம்” என்னு மத்துவித சைவ சித்தாந்த வழக்கே சுருதி யுத்தி யனுபவ மூன்றற்கு மேற்ற தாய் உண்மைப் பொருளை வலியுறுத்தற் குரிய மெய்ப் பிரசங்கமா மென்றறிந்துகொள்க.

அற்றேலஃதங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல் வன் முதற்காரணமாகிய மாயைக் காதாரமாவனாயின், உவமப் பொருளாகிய குயவனு மண்ணுக்காதாரமாதல் வேண்டுமா லெனின்? அறியாது கடாயினாய். உவமமெல்லாமொருபுடை யொத்தலேயன்றி முழுவது மொத்தலின்று. முழுவது மொக்குமென்பாரை முதல்வனுக்குரிய வியாபக முதலிய குணங்களுங் குயவனுக்கு முளவாதல் வேண்டுமெனக் கடா யினாக்கு விடை யென்னையெனக் கூறிமறுக்க. ஒருபுடை



பொத்தலானன்றே பொருபொருளுக் கோரோ ரியல்புபற்றி வேறுவேறுவமை கூறியது உமென்க. அற்றேல், இவ்வியல்பிற் குவமை யாதோவெனின்? நன்றே கடாயினாய். குழவியுடம்பின் முதற்காரணமாகிய வுதிரசுக்கிலங்களுக் காதார மதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய் தந்தை யாதலுஞ் சிலம்பி னூலின் முதற்காரணத்துக் காதார மதற்கு நிமித்தகாரண மாகிய சிலம்பியாதலு மறிந்தாயன்றே? இவ்வாறு பலவுள வெனக் கொள்க.

ஆதிபகவனாகிய முதல்வன் எள்ளினெய்போலப் பசு பாசங்களிற் கலந்து நீக்கமற வெளபச்சிலேடிக வியாபகமாய் நிற்குமியல்பினனாதலின், அவன் பிரபஞ்ச காரியமியற்றாதி யற்றுதற்குக் குலாலனை யங்ஙன முவமையாகக் கூறுதல் கருத் தாவாதன் மாத்திரைக்கேயன்றி வேறில்லையென்பது தெரி ந்துகொள்க. இயற்றாதி யற்றுதலாவது, க்ரணத்தானன்றிச் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்தலாம். மற்றுக்குலாலன் சங்கற்பத்தானன்றிக் கரணத்தாற் காரியஞ் செய்யும் வினைமுத லாகலின் சங்கற்பத்தாற் காரியஞ்செய்யு மாதி பகவனுக்குக் கருத்தா முறையினுஞ் சிறிதொப்புப்பற்றியே யுவமமாகின் றானென் றுணர்க. ஈண்டுச் சங்கற்ப மென்றது, வியாபக சிற்சத்தி சன்னிதிப் பிரேரகத்தினை. கர்த்திருத்துவமங்ஙன மிருவகையாமாறு,.....என்னும் பௌட்கராகம வசனத் தானறிக.

இறைவனெள்ளினெய் போலப் பசுபாசங்களிற் கலந்து நீக்கமற வெளபச்சிலேடிக வியாபகமாய் நிறைந்து நிற்கு மென்னு மத்துவித சைவ சித்தாந்த நிருவசனவுரையை, இக் காலத் தேகான்ம வாதிகளு ளொருசாராருட்பட்டார், எள்ளி னெய் கோதிடையுற்றுப் பிரிந்திருக்கக் கரண்டலின், உலமே யமர முதல்வனு மொன்றனிடையிடுற்றுப் பிரிந்து வியாபக மாகுங் கொலென் றுசங்கை நிகழ்த்துவர். ஒரு பொருட்

கொரு பொருளுவம் மாதலொருபுடை யொத்தல்பற்றியே யென்பது மேற்கூறினமாகலின், அங்ஙனமாசங்கித்த லுவமை யிலக்கணமறியார் கூற்றே யாமென்றொழிக. பசுபாசங் களின் முதல்வன் கலந்து நீக்கமற வியாபகமாய் நின்றற்கு எள்ளினெய்யை யுவமானமாகக் கூறுவது; நெய் எள்ளில் உள்ளும் புறம்புமாய்க் கலந்திருத்தல் பற்றியேயன்றிப் பிறி தில்லையென்க. இங்ஙன மாசங்கிப்பார் ஆவிரம்பூப் பொன் னோடொக்கு மென்றவழி யஃதுருக்கியடித்து நீட்டவும் படு ந்கொலெனவும், இவனுதல் பிறைமதி போலு மென்றவழிக் குறைதலும் வளர்தலும்வானுறியங்குதலு மென்றிவையும் இவனுதற் குளகொலெனவு மாசங்கிப்பாராகலின், அவை யவர் வெள்ளறிவு வியாபாரமாமென் றொழிக்கப்படுவன வல்லது மறுத்தற் கேற்பன வல்லவேன் றறிக. ஈண்டுக்குறை தன் மறைதலும் வளர்தல் வெளிபாத்தலுமாம். இன்னும், அவர் பசுபாசங்கண், மெய்ப்பொருளென்பார் முதல்வன் வியாபகத்துக்கு னானதை கூறுபவராவர். யாதினாலெனின்? பசுபாசங்களுள்ள விடங்களின் முதல்வனிருப் பிடைபறவுற்று அவன் வியாபகங் குறைவுறுதலா லென்றிங்ஙன மாசங்கக் கிகழ்த்தாநிற்பார். இன்னோரன்ன வாசங்கைகளை அவர் பிரா கிருத அவயவ கண்டப் பொருட் பயிற்சியினு னிகழ்த்துகின் றார். என்னை? அவயவமுடைய கண்டப்பொருளன்றி நிரவ யவவகண்ட சச்சிதானந்தப் பொருண் மற்றொன்று னிடை யறவுற்றுக் குறைவுறு தாதலானென்க. ஆதிபகவானுசிய விறைவ னிரவயவவகண்ட சச்சிதானந்த முதற்பொருளாக லின், அவன் அநாதியே தன்போல நித்தியமாய்த் தனக்கு வியாப்பியமான சிதசித்துக்களில் யாண்டுக்கலந்து நீக்கமறத் தன்பூரணத்திற்கு னானதையாதுமின்றி யவையே தானாய் நிற்கும் பெற்றியுடையனா மென்க. இனி அப்பெற்றி யுயிர் களா லிறற்றென வறியவு மோதவும் வசாத சொரூபமாம். அற்றுகலினன்றே ஈருகிகளு மவன் சொரூபவியல்பு. “வாக்

மனசாதீத மென்றும்” “அநிர்த்தேசிபம்” என்று மங்ஙன் மெடுத்து முறையிட்டோய்ந்தன வென்பது. “வாக்கு மனங்கழிய நின்ற மறையோனே” என்னுந் தமிழ்வேதமு மக்கருத்தேபற்றி யெழுந்தது. வளிதீ நீர் நில மெனவொன்றற் கொன்று தூலமாகி நிலைபெறும் பூதங்களுன்கிற்குஞ்சூக்ரும பூதமான ஸாகாய மிடங்கொடுத்து வியாபகமாய் நிற்கும் பெற்றியே மக்கட் குற்றறிதற் கரிதாய நுண்பொருளாம். ஆனபின், நிரவய வ்வகண்ட சத்தாயுஞ் சித்தாயு மாணந்தமாயு நிற்கும் பரப்பிரமமுதற் பொருள் பசுபாசங்களுக்கு அந்தரி யாமியாயும் வியாபியாயும் பூரணமுற்று நிற்குஞ் சொருபவியல்பை, மாயா தனுகரணங்களாற் கட்டுற் றவற்றி னுபகாரத் தானுஞ் சத்த மாயா நாத விருத்தி காரிய சத்த சமூகமான வேதமுதலிய கலைபறிவு மின்மினி விளக்கத்தானுஞ் சிறிதறிவு விளங்கி, அங்ஙனம் விளங்கிய சுற்றறிவு மாத்திரையானே, நாம் பிரமமென்று தருச்சி, இறைவன் நிருவருட்கபலாய்க் கேவலமுற்றுமுதலும் பசுபோதப் புல்லறிவுபிரிகள், நாமறிந்தாமென் றொருப்படுதலும், பசுபாசங்கண் மெய்ப்பொருளாயின் அவற்றினிருப்பான் முதல்வன் வியப்பகத்திற் கிடையறவு முட்டுற்று நானதை புருதருமென்று பாண்டிக்தியம்போல அபிரமித்துக் குதர்க்க நிகழ்த்தலும், புல்லறிவு முதிர்ச்சியாவதல்லது மற்றியாதாமென்க.

மலர்தலை யுலகத்துச் செவிப்புலனாமோசை எழுத்தோசை யெனவும், இசையோசை யெனவும், இருவகைப்படும் இவற்றுள் எழுத்தோசை விர்துமுதற் காரணமாக அதனினின்றும் விருத்தியாய்த் தோன்றிச் செவிப்புலனாவது. இசையோசை ஆகாய முதற்காரணமாக அதன்கட்டோன்றிச் செவிப்புலனாவது, வடநூலார் எழுத்தோசையை வர்ணாத்மக சத்தமென்றும், இசையோசையைத் தொனியாத்மக சத்தமென்றுங் கூறுப. சத்த தன்மாத்திரையின் காரியமாகிய

வாகாயமே சத்தத்திற்கெல்லாங் காரணமாகலின், எழுத்தோசைக்கு வேறுகாரணமாமாறென்னையெனின்? அற்றன்று; ஆகாய மெழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய விசையோசைக்குக் காரணமாவதன்றி அதனாற் புலப்படுவதாகிய வெழுத்தோசைக்குக் காரணமாகாதென்க. ஒளியுமுருவமும் போலப் புலப்படுப்பதும் புலப்படுவதுமாகிய விசையோசைக்கும் எழுத்தோசைக்குந் தம்முள் வேற்றுமை அனுபவத்தி ன் வெளிப்படத்தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின வெழுத்தோசையின் வேறுதல் எல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்ததாகலானும், அவ்விரண்டன் காரணமும் வேறென்பது துணியப்படுமென்க. இன்னும், அங்காப்பு முதலிய அகமுயற்சியாற் புலப்படுவது எழுத்தோசை யெனவும், அகனைப் புலப்படுப்பதாய் எடுத்தல் படுத்தன் முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்ப திசையோசை யெனவும், தம்முள் வேறுபாடு தெரிந் துணர்ந்துகொள்க.

“மா வென்ப தொடுங்குதல் யாவென்பது வருதலாகலின், எல்லாக் காரியங்களுந் தன்பால் வந்து ஒடுங்குதற்குந் தன்கணின்று தோன்றுதற்குங் காரணமாய் நின்றது மாயை யெனப்படு மாகலான், ஒன்றற்கொன்று துண்ணிதிற் செல்லுஞ் சூக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய் நின்ற சூக்குமப் பொருள் யாது அதனை மாயையென்றலே பொருத்தமுடமையுடிக.

இனி முதல்வன் மாயைக் காதாரமாய் விரவி நிமித்த காரணனாயினும், மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணமு மாவெனெனச் சிவாத்துவிதசைவர் கூறுவர். அது பொருந்தாது. என்னை? தோன்றி நின் றழியு முடம் பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி யுடம்பொடு விசிட்டனாய்நின்ற சீவான்மாவுந் தோன்றிநின் றழிவெனென்பது பொருந்தும்; அதுபோல மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்வனு முதற்காரண மாமெனபார்க்கு, விசிட்டமாவது விசேடண

மும் விசேடியமு மவ்விரண்டினையு மென்னு மவற்றின் வேறன்மையான் முதல்வனு மவ்வாறு விகாரியாதல் வேண்டப்படும். படவே, 'நிருவிகாரி' என்னுஞ் சுருதியொடு முரணுமாகலானென்க. விசிட்டமாவது அம்முன்றற்கும் வேறெனக்கொள்வார்க்கு, முதல்வன் முதற்காரணமென்பதே பொருந்தாதாய் முடியுமென் றறிக. அல்லதூஉம், நிமித்தகாரணமே முதற்காரண மென்றெடுத்துக் காட்டுதற் கொரு பொருளின்மையின் அது வழியளவைக் கேலாமையானும், வழியளவையினும் ஆகமவளவைவரியுடைத்தெனின்? அற்றாயினும், வழியளவை யாகமவளவை யொடு முரணாகலானும், ஒரோவழி முரணுமாயின், அதுபற்றி யாண்டுந்துணியுபெறுமையின், வழியளவை பிரமாணமன்றெனப்பட்டு, அதுபற்றியோதிய நிகமாகமவசனங்கள் பயனிலவாய் முடியுமாகலானும், நிகமாகமப்பொருள்க டம்முண் முரணுவன போலத் தோன்றியவழி யவற்றுள் வன்மை மென்மை யுணர்ந்து பொருள்கோடற்கு வைத்ததே வழியளவையாகலான் அஃததனோடு முரணுதல் பொருத்த மின்மையானும், அது விடையன்மையறிக. இனி இவ்விரண்டும் பொருந்தாமை யானும், வேறுகிடுக்குமா றின்மையானும், மாயையே முதற்காரணம்; அதற்குத் தாரகமாய் விரவியின்றதிட்டித்தலான் முதல்வனு முதற்காரண மெனக் கோடல்வேண்டும். அங்ஙனங்கொள்ளின் விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனு முதற்காரணமாமென்பது வாய்பாடுமாத்திரையே யன்றிப் பொருட்படாமையின், அஃது எமது அத்துவித சித்தாந்தமென்றொழிக.\*

கன்மமும் \* "நாசோற்பத்தி பண்ணிவரு மாதலா லநாதி" என்பதுபற்றிப் பிரபஞ்சம்போலப் பிரவாகாநாதி யென்பாரும், † "ஏக னேக விருள்கரும மாயையிரண்

\* சிவப்பிரகாசம், பொது. ௧௬. நண்ணியிடு.

† திருவருட்பயன்,

டாகவிவை யாறாதிபில்," எ - ம். "ஆணவ முதலன் மது போற் கருமமும்." எ - ம். ஒப்ப வோதுதல்பற்றி மூவகை வினைக்கும் முதற்காரணமாய மூல்கன்மமொன்று அநாதிரித்த மாயுண்டென்பாரு மென்று இருதிமத்தராசிரியரென்க. இவ் வினை யீட்டப்படுங்கால், மந்திர முதலிய அத்துவாக்களிடை மாக மனம் வாக்குக் காயமென்னும் மூன்றானீட்டப்பட்டு, தூல்கன்மமாய் ஆகாமியமெனப் பெயர் பெற்று, பின்னர்ப் பக்குவமாங்காறுஞ் சூக்குமகன்மமாய்ப் புத்திதத்துவம் பற்றுக்கோடாக மாயையிற் கிடந்து, சாதி ஆயுப் போகமென்னும் மூன்றற்குமேதுவாய் முறையே சனகந் தாரகம் போக்கியம் என்னு மூவகைத்தாய், அபூருவம் சஞ்சிதம் புண்ணிய பாவமென்னும் பரியாயப் பெயர்பெற்று, பின்னர்ப் பயன்படுங்கால் ஆதிதைவிகம் அத்தியான்மிகம் ஆதிபௌதிகம் என்னு முத்திமத்தாற் பலதிறப்பட்டு, பிராரத்தமெனப் பெயர்பெறும். ஆதிபௌதிகமாவது சடம் வாயிலாக வருவது. அத்தியான்மிகமாவது சடத்தோடு கூடிய சேதனம் வாயிலாக வருவது. ஆதிதைவிகமாவது ஒருவாயிலானன்றித் தெய்வநானே காரணமாக வருவது. இன்னும் இவ்வினைகள் உலகம் வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதிமார்க்கம் மாந்திரம் என்று ஐவகைப்பட்டு ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடைத்தாய், முறையே நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளினடங்கி, அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமெனப்படும் போகங்களைப் பயப்பிக்குமென்ற றிக. உலகவினை : கூவல்தண்ணீர்ப்பந்தலாதிபமைத்தல். வைதிகவினை : வேள்வியாதிசெய்தல். அத்தியான்மிகவினை : சிவபூசையாதி செய்தல். அதிமார்க்கவினை : யோகஞ்செய்தல். மாந்திரவினை : மந்திரோர்ச்சாரம் ஞானநூலோதலாதி செய்தலாம்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

## மூன்றாமதிகரணம்.

சூ:—  
௫௮

இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். புனருற்பவம் சடத்துக்கன் றிச் சித்துக்கு முளதாயினன்றே முற்செய்வீனையே ஈண்டை க்கு வருமென மேற்கூறியதமையும் அஃதுண்டோ இல்லே யோ என்னுமையப்பாட்டின்கண் குடமுடைந்தவழிக் குடா காயம் ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல உடம்பு நீங்கியவழி உயிர் பிரமத்தோடு கூடுமென்னுஞ் சுருதிபற்றி இறந்தவயிர் மீளப் பிறப்பதில்லையெனக் கிரீடாப்பிரமவாதிகள் கூறுங்க டாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றாங்குற்றைக் கண் ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

வருதல் தொன்றுதொட்டவ்வாறுதல்.

மாறுதல் ஈண்டிறத்தலென்பது 'போக்குவரவுபுரிய' என்னு மூலத்தானும், ஏதுவுதாரணங்களோடு உளதாகிய இ யைபானுமுணர்க. இஃதுணராத அச்ச வேறுபடுதலென்று ரைப்பாருமுளர். அஃதீண்டைக்கயாதுமியையாமையுணர்க.

தோற்றமும் உள்ளதற்கல்லது உளதாதலின்மை யான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை யென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனு தலிற்று.

இ-ள். உற்பத்தியும் நாசமும் தொடர்ச்சியாயுள்ள பொ ருட்கன்றி ஏனைப்பொருட்கு உற்பத்தி கூடாமையான் இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்துவருமென மேற்கொண் டது. எ-று.

தோற்றமும் ஈறுமென்னுமும்மைகளை எதிரது தமிழி யினவாகக் கோடலிற் ரொடர்ச்சியாயென்பது போந்தவாற றிக், உளதாதல் ஈண்டுத் தோன்றுதல்.

இனி இவ்வாறன்றிக் குடாகாயவுவமையேபற்றி இருவி  
ணையான் வரும் புனருற்பனம் உயிரின்பொருட்டுச் சிவத்துக்  
கேயாமெனச் சிவாத்துவிதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து  
மூலப்பகுதியிற் றேன்றும் புத்திதத்துவத்திற்கே அதுவெ  
னச் சாங்கியர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோடனுத  
லிற்று, இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு தோற்றமும் ஈறும்  
அவ்வுரிமையுள்ளதற்கேயன்றி ஏனையவற்றிற்கு உளதாதலி  
ன்மையான் இவ்வான்மாக்களே மாறிப்பிறந்துவருமெனமேற்  
கொண்டதென்றுரைப்பினுமாம். இப்பொருட்கு உரிமையெ  
ன்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

உளதாதலென்னும் ஒருமை தோற்றவீறுகளோடு தனி  
த்தனி சென்றியையும்.

ஆன்மாக்களே யென்னும் பிரிநிலையேகாரம் விகாரத்  
தாற் றெுக்கது.

இனி மாயாவாதி முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற்  
பொருட்டு மேற்கொண்டதென்பாருமுளர். அத்துவிதமெ  
ன்ற சொல்லானே அவரை மறுத்து ஆன்மாக்களைப் பெறுவி  
த்தமையின் ஈண்டவர் மதம்பற்றிக் கடா நிகழ்தற்கோரியை  
பின்மையுணர்க.

கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து  
விண்படர்ந்தத் தூடு வினையினுற்—கண்ணெவிகேட்  
ள்ளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சென்றுமனந்  
தள்ள விழுங்கருவிற் றுன்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். புனருற்பவமாங்காற்படும் இய  
ல்புகளுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று. கண் செவி  
கெட்டு உள்ளதே தோற்ற உளம் அத்துநி விண்படர்ந்து  
கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வில் தான் மறந்து மனம் தன்ன



வினையினால் அணுவாய்ச்சென்று கருவில் விழுந்தான் எனக் கொண்டுகூட்டுக.

இ-ள். கண் செவி கெட்டு உள்ளதே தோற்ற எ-து. கண் செவி முதலிய உறுப்புக்களையுடைய இவ்வுடம்பு கெட்டவழித் தனக்குக் கேடின்றிப் படைப்புக்காலம் தொடங்கிச் சங்காரகாலமளவும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய சூக்தும் தேகம் பூதசாரவுடம்பு முதலியனவாய்க் காரியப்பட உளம் அத்துடு விண்படர்ந்து. எ-து. உயிரானது அப்பூதசார முதலிய உடம்பின்கட் பொருந்தித் துறக்க நிரயங்களிற்சென்றதுபவித்து ப்பின்னர், கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வின் தான் மறந்து. எ-து. நனவின்கட் கண்டவற்றைக் கனக்கானும் காலத்து மறந்து அறிவு வேறுபட்டாற்போல, முன்னைக் கண் செவி கெட்டவாறும் உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண்படர்ந்தவாறும் ஆண்டதுபவித்தவாறுமாகிய இன்னோரன்னவற்றை மறந்து அறிவு வேறுபட்டு.—மனந் தள்ள வினையினால் அணுவாய்ச்சென்று கருவில் விழும் தான். எ-து. முன்னுடம்பு இறக்குங்கால் அடுத்த வினை காட்டுங் கதிநிமித்தம்பற்றி உயிர் அவாவுமாறு மனஞ்செலுத்துதலான் அக்கதிக்கட் சேறம் கேதுவாய் எஞ்சினின்ற புண்ணியபாவ சேடத்தாற் சூக்தும் தேகமாத்திரையாய்ச் சென்று அம்மனந் தள்ளிய கதிக்கு அமைந்த அக்கருவின்கட்படும். எ-று.

இன் உவமவுருபு தான் அசை. மறத்தற்குச் செயப்படுபொருள் அவாய்நிலையான் வந்தது.

விண்படர்ந்தென்னும் உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்தென்பது உம் பெறுதும். படர்ந்தெனக் காரியத்தைக் காணமாக உபசரித்தார்.

அத்துடென்புழி அன்சாரியைவிகாரத்தாற்றெடுக்கது. பொருந்தியென்பது சொல்லெச்சம். வினை, ஆகுபெயர்.

உடம்பு நீங்கிப்போங்கால் முதற்கட் கெடுவன கண்ணு  
ஞ் செவியுமாகலின், அச்சிறப்பு நோக்கிக் கண்டெவி கெட்  
டென்றுபசரித்தார். கெட்டவழி யென்பது கெட்டெனத்  
திரிந்து நின்றது.

ஐம்பெரும்பூதத்தின் காரியமெனப்பட்ட தூலவுடம்பு  
சூக்குமவுடம்பின் காரியமாமாறென்னை யென்னும் ஐயநீக்கு  
தற்கு உள்ளதே தோற்றவென்றார்.

ஏகாரம் தேற்றம்.

ஆகாயமுதலிய தூலபூதங்கள் சத்தமுதலிய சூக்கும  
பூதங்களின் காரியமாதலின், அதுபற்றியே தன்மாத்திரைமய  
மாகிய சூக்குமவுடம்பிற்றோன்றுவதாய தூலவுடம்பு ஐம்பெ  
ரும் பூதமயமெனப்பட்டதன்றிப் பிறிதில்லையென்பது \* “பூ  
தசரீரம் போனாற் புரியட்ட ரூபந்தானே யாதனா சரீரமா  
கி” எ-ம் † “சூக்குமவுருவே தென்னிற் றாலகா ரணமதாசு  
ம்.” எ-ம். ‡ “தூலமா முருவினுக்குச் சூக்கும முதல்.” எ-ம்.  
“ஃ மாறியிவ் வுருவ மெல்லாம் வருவதெங் கேசின் மென்  
னிற் கூறிய சூக்கு மத்தாம்.” எ - ம். § “விதிப்படி சூக்கு  
மத்தே யுருவரும்.” எ - ம். ¶ “மனதிதரு முடல்.” எ - ம்  
வழிநூலாகிரியரும் இவ்வாறே கூறியவாறு காண்க. இஃத  
நியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே யுணர்ப்ப. அது தோ  
ன்றுங்கால் || “காலமுற்று, நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீ  
ண்மர நிகழ்த்து.” மாறுபோலச் சூக்குமவுடம்பு கெடாது  
நிற்பத தூலவுடம்பு \* “வேறொரு குறியாமாரம் வீரசங்  
கியுமா” தல்போல வினைக்கீடாக அச்சவேறுபட்டு † “மதி

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாளுக்குத்திரம். ௩௬. † நான் எஞ்  
ஞத்திரம். ௧௦. ‡ இரண்டாளுக்குத்திரம். ௧௦. § இரண்டாளுக்கு  
திரம். ௪௭. § இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௬. ¶ பதினொரூக்குத்  
திரம். ௩. அநாதியுட. || இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௮. சூக்கும  
\* இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௭. † இரண்டாளுக்குத்திரம். ௪௬.

க்கெழு கலைகள் போல வருவது போவதாம்.” என்பதூஉம் வழிநூலாகிரியர் கூறிய வாற்றானறிக.

அணு குக்குமவுடம்பு.

தள்ள தள்ளுதலானென்க.

அக்கருவிலெனச் சுட்டுவருவிக்க.

தான் அசை.

உள்ளதே தோற்றவென்றதனால் உடற்றிரிவும், விண் படர்ந்தென்றதனால் இடத்திரிவும், கண்ட நனவைக் கனவு ணர்வற்றான் மறந்தென்றதனால் அறிவுத்திரிவும் பெறப்பட்டன.

உள்ளதே தோற்றவென்றதனால் புதிது புதிதாய்த் தோன்றுதல்பற்றிச் சங்காரியவாதத்திற்கு இழுக்கின்மையு ம், அத்துமிட விண்படர்ந்தெனவும் அணுவாய்ச் சென்று கரு வில் விழுமெனவுங் கூறியதனால் போக்குவரவுபற்றி வியாப கத்துக்கு இழுக்கின்மையும், வினைச்சேடத்தாலென்றதனால் துறக்க நரகங்களின் அநுபவித்தொழிந்தமைபற்றிப் புனரு ற்பவகாரணத்திற்கு இழுக்கின்மையும், மனந் தள்ளவென்ற தனால் அஃதெஞ்சுதற்கேதுவுங்காட்டியவாறு.

வேதத்துட்கூறப்படும் பஞ்சாக்கினிவித்தையின் இய ல்புணர்த்துவார் கண் செவி கெட்டவழி விண் படர்ந்து மற ந்தணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுமென்றார். பஞ்சாக்கினி வித்தையினியல் பாவது: துறக்கம், ஜீவமண்டலம், நிலம், தந்தை, தாய் இவ்வைந்திடமங்கியாகவும் அவ்வவ்விடங்களு னெய்திய ஆன்மா ஆகுதியாகவும் வைத்துத்தியானித்தல்.

மறந்து விண்படர்ந்தெனக் கூட்டியுரைப்பாருமுளர், துறக்கநிரயங்களிற்படர்ந்து அநுபவிப்புழி அறிவுதிரியாயை புராணங்களுட்காண்க.

அரவுதன் ரோலுரிவு மக்கனவும் வேறு  
பரகாயம் போய்வரும் பண்பும்—பரவிற்  
குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப  
தடாதுள்ளம் போமா றது.

எ - து. உ - ம்- எ - னின். உயிர்க்குப் புனருற்பவமா  
காமைக்கு வாதிகளான் எடுத்துக் காட்டப்படுங் குடாகாய  
வாகாயவுவமைக்குப் பொருள்கூறி மேல்கூனை வலியுறுத்துத  
லுதலிற்று.

இ - ள். அரவு தன் தோல் உரிவும் அக்கனவும் பரகா  
யம் போய்வரும் அப்பண்பும் பரவிலவேறு. எ-து. கண் செ  
விகெட்டவழி உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண் படர்தற்கு  
ப்பாம்பு தோலுரித்துப் புதிதொருதோல் போர்த்துச் சேற  
லும் புருடன் நனவுடம்பினீங்கிக் கனவுடம்பிற் சேறலும்,  
யோகிகள் தம்முடம்பு நீங்கிப் பரகாயத்திற்சென்று மீடலு  
மாகிய இவ்வுவமைகள் மிக்கு வழங்குதற்கண் இவற்றிற்கு  
மாறாக, குடாகாய ஆகாயக் கூத்தாட்டு ஆம் என்பது அடா  
து. எ - து. குடவாகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தோ  
டு கூடுமாறு போல்வதோர் கூத்தாட்டாமென்று நீ கூறுதல்  
பொருந்தாது. உள்ளம் போம் ஆறு அது. எ - து. குக்கு  
மவுடம்பு விட்டுப் போமாற்றிற்கே அவ்வுவமையாகலான்.  
எ - று.

எனவே, உடல்விட்டுப் போமாற்றிற்கு இவ்விருவகையு  
வமைகளும் ஆகமங்களிற் கூறுதலின், அவை தம்முண் முர  
ணைதவாறு, அரவுதன்ரோலுரிவு முதலியன தூலவுடல் விட்  
டுப் போமாற்றிற்கும், குடாகாயவுவமை குக்குமவுடம்புகிட்  
டுப் போமாற்றிற்குமெனக் கோடல் பொருத்தமுடைமையி  
ன் அவ்வேறுபாடுணராது குடாகாயவுவமையுந் தூலவுடம்பு  
விட்டுப் போமாற்றிற்கே போலுமென மலையற்கவென மே  
லதனை வலியுறுத்தவாறு காண்க,

மேலைவெண்பூதில் தண்ட நனைவக் கனவுணர்விற  
 னுன்மறந்து' என்றது அறிவு வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்துக்  
 காட்டியதெனவும், சாண்டு அக்கனவுமென்றது அதனையே  
 உடல் வேறுபடுமுறைமைக்கு எடுத்துக்காட்டியதெனவுந்  
 தெரிந்துகொள்க.

பரவு முதனிலைத்தொழிற்பெயர். இல்லுருபு தொ  
 ழினிகழ்ச்சிக்கண் வந்த ஏழாவது.

பரவுதல் எல்லார்க்கும் புலனாமாறு மிக்குகிகழ்தல்,  
 சாண்டு உள்ளமென்றது சூக்குமவுடம்பை.

போமாத்நிற்பென்னும் நான்காவது விகாரத்தாற் றொ  
 க்த்து; “ஐந்தவித்தா னாற்றல்” என்புழிப்போல.

சூனவாம்பல் சூனாம்பலென மீஇயினாற்போலக் குட  
 வாகாயங் குடாகாயமென மீஇயிற்று. குடாகாயம் வடநா  
 ல் முடிபென்று கோடலுமொன்று.

ஐகாயக்கூத்தாட்டென்பது உவமத்தொகை. இதனை  
 உம்மைத்தொகையாகக்கொண்டு குடாகாயவாகாயமுங் கூத்  
 தாட்டும்போலென்றுரைப்பாருமுளர்.

முன்றுமதீகரணமுடிந்தது,

நான்காமதிகரணம்,

—:0:—

இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே யென்றது,

ஏ-து. மேன், எ-னின். அங்ஙனம் புனருற்பவமாதற்  
 தேதுவாய் இருவீணைகளைச் செலுத்தி நிற்பதெனப் போந்த  
 ஆணைமெண்ப்படுஞ்சத்தியாவது முதல்வனின் வேறே அன்  
 றேவெனும் ஐயப்பாட்டின்கட் பொருட்டுஞ்சத்தி வேறென்

ஹிமாஞ்சகர் முதலியோர் மதமும் அன்றென்னும் நையாயி  
கர் முதலியோர் மதமும் பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து  
சுஞ்சுந்திரத்தின் இறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மே  
ற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். முதல்வன் தனதானையாகிய சிற்  
சத்தியோடு சமவேதமாய் நிற்பன். எ-று.

அன்னியயோகவியவச்சேதம் அயோகவியவச்சேதம்  
என்றற்றொடக்கத்து வடசொற்கள் பிறிதினியபு நீக்குதல்  
இயையின்மை நீக்குதல் என்றற்றொடக்கத்தனவாக மொழி  
பெயர்த்து வழங்கப்படுமாறுபோலச் சமவாயமென்னும் வட  
மொழி தமிழின்கண் நீக்கமின்றி நின்றலென மொழிபெயர்  
த்து வழங்கப்படுமென்றுணர்க. வடமொழி இரண்டாஞ்  
சுந்திரத்திறுதியின் ஆணை முதல்வனோடு சமவேதமாய் நிற  
குமென ஆணைமேல் வைத்தோதியதனை ஈண்டு முதல்வன்  
மேல் வைத்தோதினார். கண்ணழிப்புழி இருவினை முதல்வனா  
ணையின் வருமெனக் கூறிப்போந்த ஆணை ஈண்டுக் கூறுமை  
யே இனிது விளங்குமென்னுங்கருத்தாற் சொற்பல்காமைப்  
பொருட்டு அதனையொழித்தெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இ  
ப்பொருள் காணமாட்டாதார் சருவவியாபியாய் நின்றலாலெ  
ன்னும் ஏதுவிற்பொருளே மேற்கோளுக்கும் பொருளாகக்  
கொண்டுரைப்ப. அது கூறியது கூறலாதலுமன்றி மொழி  
பெயர்த்தல் யாப்பிற்கேலானமயுறிக. ஈண்டுச் சமவாயமெ  
ன்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை. அஃதாவது பொருளா  
ன் ஒன்றேயாயும் ஒருவாற்றாற் பேதமாதற்கு உரிமையுடை  
மை;

அவன் ஏகாநேகமிரண்டுமின்றிச் சருவவியாபியாய்  
நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னெ  
ன்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளை வலியுறுத்துதலு  
தலிற்று. இ-ள். அம்முதல்வன் ஒன்றே வேறேயென்னு  
இருதன்மையுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் எங்

ணம் வியாபியாய் நின்றலான் இனி ஆணையினீக்கமின்றி நிற்  
குமன்றேயென மேற்கொண்டது எ-று.

அஃனாபாவமுணர்த்துவார் ஏகாதேகமிரண்டுமின்றி  
யென மேற்கோளிற்போந்தபொருளை அதுவதித்துச் சருவ  
வியாபியாய் நின்றலானென ஏதுக்கூறினார். சருவவியாபியாய்  
நின்றல் அவையேதானேயாயென்னும் அதிகரணத்தாற் சாதி  
க்கப்பட்டமையின் அதனை ஈண்டேதுவாக வைத்து ஆணை  
யினீக்கமின்றி நிற்குமென்னு மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு.

எங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டென்னி  
லெங்கு முளனன் றெவற்றேவனு—மங்க  
ணவையவ னன்றில்லைப் பொன்னொளிபோ லீச  
னவையுடைமை யாளாநா மங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம்முள்  
அஃனாபாவமாமாறு யாங்கனமென்னுங் கடாவை யாசங்கி  
த்து அதனை வலியுறுத்துகனாகலிற்று.

இ-ள். எங்கும் உள்ள என்ற அளவை ஒன்று அன்று  
எ-து. யாங்கணும் அவையே தானேயென மேற்கூறிய அள  
வையானே முதல்வன் ஒரு பொருளாதல் கூடாது. எ-று.  
ஒன்றாயிற் கங்கைக்கரையினின்ற ஒருமானுடனே காவிரிக்க  
ரையினும் ஒருங்குநிற்கமாட்டான் அதுபோல ஒருபொருள்  
ஒரிடத்துளதாதலன்றி யாங்கணும்வியாபித்து நிற்கமாட்டா  
தென்பதாம். இரண்டு என்னில் எங்கும் உள்ள அன்று.  
எ-து. அற்றேல் முதல்வன் இருபொருளாய் நிற்குமெனக்  
கோடுமெனின்? யாங்கணும் அவையேதானேயாயுளதாதல்  
கூடாது. எ-று. தன்மாட்டே வேற்றுமையுடையானுக்குப்  
பிறபொருள்களின்கண் வேற்றுமையின்றி வியாபித்து நின்ற  
ல் சாலாதென்பதாம். அற்றேல் இவ்விரண்டோடு முரணுத  
லின் எங்குமுளனல்லனெனக் கோடுமெனின்? எவற்று எவ

னும் அங்கண் அவை அவன் அன்று இல்லை. எ-து. எவ்விடங்களிலுள்ள எத்திறப்பொருளுமாகிய அவ்விடத்து அவை கனெல்லாம் அகரவுபிரின்றேல் அக்கரங்களில்லைபாமாறுபோல அம்முதல்வனையின்றி யமையாவாகலான் எங்குமுள்ளல்லனென்றல் பொருந்தாது. எ-று. ஆகலான் எங்குமுள்ளல்லனென்றல் பொருந்தாதென்பது குறிப்பெச்சம். அற்றேல் னோறு விடுக்குமாறென்னையெனின்? ஈசன் பொன் ஒளிபோல், எ-து. எங்குமுள்ளாகிய முதல்வன் ஞாயிறும் ஒளியும்போல் ஒன்றாதற்கும் இரண்டாதற்கும் பொதுவாய்த் தாதான்மியத்தாற் சிவமுஞ்சத்தியுமென்றியைந்து நிற்கும். எ-று. அற்றேல் பசுபாசங்களும் வியாபகமெனக் கோடலின் அவையும் இம்முறைமைபற்றி ஏகாதேகமிரண்டுமின்றி முதல்வன்போலத் தத்தஞ் சத்திகளோடு தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான் முதல்வனொடு சமமாவான் செல்லுமெனின்? அவை உடைமை நாம் ஆள் அங்கு. எ-து. அவ்வாறாயினும் முதல்வனது வியாபகத்தை நோக்கி வியாப்பியமாகலின் அப்பாசங்கள் உடைமையாம்; பசுக்களாகிய நாம், அடிமைபாவேம் அம்முதல்வன் மாட்டு. எ-று.

அன்றெனப் பாடமோதுவாருமுளர்.

பாசங்கள் உடைமையாமாறும் பசுக்கள் அடிமைபாமாறும் ‘தாரகமாமத்தன்றாணிற்றல்’ எ-ம். ‘அருணிலீறலாவொன்று பலவாதே தொழுப்பாகும்’ எ-ம். மேற்பெறப்பட்டமையின், அவற்றை ஈண்டெடுத்துக்காட்டி ஆசங்கை நீக்கியவாறு.

என்றவென்னும் பெயரெச்சத்தகரம் விகாரத்தாற் றெக்கது. “புகழ்புரிந்து” என்புழிப்போல. அளவையானென ஆணுருபு விரித்துரைக்க.

ஒன்றன்று உளஎன்று என்புழி ஒன்று உளஎன்னென்று தருமிவாசகங்கள் ஆகுபெயரால் அத்தருமங்களின்மேனின்



நன்வர்களான் உன்னென்பதும் அஃறிணைப்பொருளையோடு  
முடிந்தது.

இன்மை கூடர்மைப்பொருட்டு.

எவற்றெவனுமென்பது ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகை  
அஃறிணைக்கண்வரும் எவனென்னும் வினாவிற்குறிப்புச்  
சொல் ஈண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எவனுமென எஞ்சர்  
ப்பொருண்மையுணர்த்தி நின்றது:

அன்றியென்னும் வினையெச்சம் செய்யுளர்களின் அன்  
றெனத் திரிந்தது.

இன்மை ஈண்டு அமையாமைப்பொருட்டு.

பொன் ஆகுபெயர்.

ஆம் என்பது உடைமையோடியையும்.

பொன்னொளிதீபாலீசனென்பது தொகையுமமைய  
லிற் பொதுவியல்பு விரிததுரைக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த தொகைப்பொருள், மு  
தல்வன் வியாபகனாதலின் வியாபகப்பொருட்கு ஒன்றாய் நிற்  
றல் கூடாது; அது கூடாமைபற்றி இரண்டாய் நிற்பனெனி  
ன் வியாபகனாதல் கூடாது; வியாபியல்லனெனின் பசுபாசங்  
கள் அவனையின்றியமைதல் கூடாது; ஆகலான், முதல்வனொ  
ருவனே ஞாயிறுமொளியும்போலச் சிவமுஞ்சததியுமெனத்  
தாதான்மியத்தால் இருதிற்ப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொ  
துமையினிற்பனெனச் சமவேதமாய் நிற்குமாறு தெளிவிக்கு  
முகத்தானே தாதான்மியசத்தி யுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூ  
றியவாறுமென்றுணர்க. அஃதாமாறு—தன்னை விளக்குவ  
தாம் விடயங்களை விளக்குவது உந் தானேயாகிய ஞாயிறொ  
ன்றுதானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிரோனவுந் தன்னை  
விளக்குழிக் கதிரோனெனவுந் தாதான்மியத்தால் இருதிற்

பட்டியைந்துநின்றல்போலப், புறப்பொருளை நோக்காது அது  
வுமாத்திரையாய்த் தன்னியல்பினிற்பது உம் புறப்பொருளை  
நோக்கி நின்றுணர்த்துவது உமாகிய இருதன்மையையுடைய  
பேரறிவாய் சைதன்னியமொன்றே அங்ஙனம் புறப்பொரு  
ளை நோக்கி நிற்குநிலையிற் சத்தியெனவும், புறப்பொருளை  
நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய் நிற்குநிலையிற் சிவமெனவுந்  
தாதான்மியத்தால் இருதிறப் பட்டியைந்து நிற்குமெனவு  
ணர்க.

இனித் தீயின் சத்தி யொன்றுதானே சுடுதல் அடுதல்  
முதலிய தொழில் வேறுபாட்டால் சுடுஞ்சத்தி அடுஞ்சத்தி  
யென்றற் றொடக்கத்துப் பலவேறுவகைப்படுமாறுபோலச்  
சிவசத்தி யொன்றே காரியவேறுபாட்டால் பரை ஆகி இச்  
சை ஞானம் கிரியையென்று ஐவகைச்சத்திகளாயும், முறை  
யே ஐந்தும் நான்கும் எட்டும் பதின்மூன்றும் எட்டுமாகிய கூ  
றுபாடுடைய ஈசானிய முதலிய ஐவகைச்சத்திகளாயும், ஆர  
ணி சென்னி ரோதயித்திரி என்னும் மூவகைச் சத்திகளாயும்  
நிவிர்த்தி பிரதிட்டை முதலிய ஐவகைச்சத்திகளாயும், வா  
மை சேட்டை முதலிய அட்டசத்திகளாயும், பரவாகீசவரி  
அபரவாகீசவரி மனோன்மணி மகேசை உமை திரு வாணியெ  
ன எழுவகைச் சிவபேதங்கட்கும் முறையே எழுவகைச்சத்தி  
களாயும், அத்தியான்மிகமெனப்படும் உன்மனை சமனை முத  
லிய கலைகளாயும், இன்னும்பல வேறுவகைப்பட்டு நிற்கும்.  
அவ்வச்சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அவ்வாறே பலவகை  
ப்பெயர் பெற்று நிற்கும். அவ்வச்சத்திகட்கு இடமாய் விந்து  
வும் அங்ஙனம் பலவேறு வகையான் விருத்திப்பட்டு அப்பெ  
யர் பெறும். இவற்றி னியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க.

\*ஐவகைச் சத்திகளாவன நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்  
தை, சாந்தி, சாந்தியதிதை யென்பனவாம், தாய், தந்தை,

\*இதுமுதல் இக்குறிவரும் வரை பாஷ்யம்.

மனைவி, மக்கள், மண், பொன் முதலிய பந்தங்களினின்று நிவிர்த்தி செய்யுஞ் சிவசத்திக்கு நிவிர்த்தி யென்று பெயர். அங்ஙனம் நிவிர்த்தி பெற்ற ஆன்மாக்களை மீள நோக்காத வண்ணம் பிரதிட்டை செய்யுஞ் சிவசத்திக்குப் பிரதிட்டை யென்று பெயர். அங்ஙனம் பிரதிட்டைபெற்றவான்மாக்க ளுக்கு அனுமானஞானம் ஆகமஞானமின்றி அதுபூதிஞானத் தைப் பயப்பிக்குஞ் சிவசத்திக்கு வித்தை யென்று பெயர். அங்ஙனம் அதுபூதிபெற்ற ஆன்மாக்கட்கு விருப்பு வெறுப்பு சங்கற்ப முதலிய எல்லாத்துன்பங்களையுஞ் சாந்தமாகச் செய்யுஞ் சிவசத்திக்குச் சாந்தி யென்று பெயர். அங்ஙனம் சாந்தமாய் நின்றதுமொழியச் செய்யுஞ் சிவசத்திக்குச் சாந்திய திதை யென்று பெயர், இங்ஙனம் சிவசத்தியாகிய திருவருட் சத்தியொன்றே காரிய வேறுபாட்டால் ஐந்து பேதப்பட்டது. இங்ஙனமே சிவமும் நிவிர்த்திபதி முதலியவாக ஐந்து பேதப்பட்டது,

அட்டசத்திகளாவன வாமை சேட்டை ரௌத்திரி காளி கலவிகரணி பலவிகரணி பலப்பிரமதனி சர்வபூதமனி என்பனவாம்.

அத்தியான்மிகமெனப்படும் கலைகளாவன: உன்மனை சமனை வியாபினி சத்தி நாதாந்தம் நாதம் நிரோதி அர்த்தசந் திரன் விர்து விடம் அருக்கீசம் மேதை யென்பனவாம்.

சத்தப் பிரவஞ்சம் அர்த்தப் பிரவஞ்சமெனக் காரிய மிருவகைப்படும். இவையிரண்டுந் தம்முள் வேறுபாடுடைய வாயினும், சத்தமென்னுஞ் சாதியான் வேறுபாடின்மையா னும், சத்தப்பிரவஞ்சம் அர்த்தப் பிரவஞ்சத்தைப் பற்றிய ன்றி நில்லாமையானும், சத்தமாயென்றுதானே சத்தரு பமு மர்த்தருபமுமாகிய விரண்டுதன்மையுமுடைத்தாய் அவ் ஹிரண்டற்கு முகற்காரணமாமெனக் கொள்ளப்படும். இனிச்

சொற்பொரு ளுணர்த்துதற் கனுக்ஊலமாகு ளுபகசத்திகளும் பொருள் காரியப்படுதற் குபகாரமாகுங் காரகசத்திகளும் அவ்விரண்டன்கண்ணுந் தாதான்மியத்தா லுளவாத லருந் தாபத்தி யளவையாற் கொள்ளப்படும். அற்றேல், எழுத்தா னியன்ற பதங்களாதல், பதங்களானியன்றவாய்நிலை தகுதி யண்மைகளான் எழுவாய் பயனிலை முதலியவாய்த்தொடர்ந்து திற்கும் வாக்கியங்களாதல் அவ்வப் பொருள்களை யறிவுறுக்கு மெனவே கோடும்; அவ்வாறன்றி யெழுத்தின் வேறாய்ப் பொருள்களை யறிவுறுக்குஞ் சத்திகளுண்டென்பதற்குப் பிர மண மில்லையாலோவெனின்? அற்றன்று; 'கால்' என்புழிக் ககரவாகார லகரவெழுத்துக்களைபன்றி அவற்றின் வேறு ய்ப் பதமென்ப தொன்றின்மையானும், அவ்வாறே 'கால்' கிடந்தது' என்புழி அப்பதங்களின் வேறாய் வாக்கிய மொன் றின்மையானும், எழுத்தின் வேறாய்ப் பதவாக்கியங்கள் பொ ருளுணர்த்துவன வல்லவென்பது பெறப்படும். படவே, ஸாயாயிகர் முதம்பற்றிக் ககரவாகார லகர வெழுத்துக்களே அப்பொருளுணர்த்துமெனக் கோடல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்வுழி, அவை பொருளுக்குகூடிப் பொருளுணர்த்துமோ? ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமோ? எனக் கடாயினுர் க்கு, ஒசையுணர்வு தொழின் மூன்று முக்கணப்பொழுதே நிலைபெறுமென்பது ஸாயாயிகர் முதலியோர்க் குடம்பாடாக லின், முறையிற் பிறந்து நின்று கெடுமெழுத்துக்கள் ஒருங் குகூடி நின்று பொருளுணர்த்துமென்பது கூடாமையின், ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமெனல் வேண்டும்.

என்ற மாத்திரையானே 'கம்பலம்' என்னும் பொருளுணர்ந் தாமையனும், உணர்த்துமெனினுங் ககர மொழிந்த வெழுந் துக்களை யுச்சரித்தல் பயனிலவாய் முடியுமாகலானும், ஒன் றென்றே பொருளுணர்த்து மென்பது பொருந்தாயின், எழுத்துப் பதவாக்கிபங்களின் வேறாய்ப் பொருளறிவுறுப்ப னவாகிய ஞாபகசத்திகளுண்டென்பது கண்டுகொள்க. சத்தி

யெனினும் போடமெனினும் ஆற்றலெனினும் பொருந்தும். இவ்வாற்றாற் சொல்லாற் புலப்பட்டுப் பொருளறிவுறுக்கு ஞாபகசக்திகள் சொற்றொறும் வெவ்வேறுண்டெனவே கோடும். ஆயினும், 'ஆ', ஆண்டு, என்றாற்போல்வன வொன்றாய் நின்று வெவ்வேறு பொருளுணர்த்தக்காண்டவின், ஒருசொற் சத்தியானே ஒருபொருளான்றிப் பலபொருளுணரப்படுதலு முண்டாங்கொலெனின்? அற்றன்று; ஆ ஆண்டு என்றாற்போல்வன வெவ்வேறு பொருளுணர்த்துகலின், ஒரு சொல்லெனப்படா; வெவ்வேறு சொற்களே யாமென்க. இனி வெவ்வேறு சொற்களாயினும், எழுத்தொப்புமையானே பலபொருளொருசொல்லென்று அங்ஙனம் வழங்கப்பட்டனவென்பது. இன்னும், ஆவென்பது பெற்றந்தீனையு மரவிசேடத்தீனையு முணர்த்தும்வழிப் பெயர்ச்சொல்லெனவும், இரக்கக்குறிப்பினை யுணர்த்தும்வழி இடைச்சொல்லெனவும், ஆதற்புடைபெயர்ச்சியை யுணர்த்தும்வழி உரிச்சொல்லெனவுங் கொள்ளப்படுகலின், எழுத்தொப்புமைபற்றியே உபசாரத்தான் அவ்வாறு வழங்கப்பட்டன வென்பது தெற்றென வுணர்க.\*

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

இரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.

## மு ன் று ஞ் சூ த் தி ர ம் .

உளதிவ தென்றலி னென்தூட லென்றலி  
 னேம்புல னெடுக்க மறிதலிற் கண்படி  
 லுண்டிவின யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்  
 மாயா வியந்திர தனுவினு ளான்மா,

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துத்  
 னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதனு  
 கலிற்று.

இ-ள். மேல் அவையேதானே யென்றெடுத்துக்கொ  
 ள்ளப்பட்ட உயிர் சூனியமுதலியவற்றுள் ஒன்றாகற்பாற்றொ  
 ன அவ்வமதம்பற்றி நிகழுகடாவை யாசங்கித்து உயிர் அவ  
 ற்றிற்கு வேறாயுண்டென்பது கருதலளவையான் விளக்கி  
 மேலேச்சூத்திரத்தின் உயிர்கண்மேல் வைத்தோதிய முதல்வ  
 னதிலக்கணத்தை வலியுறுத்துதல் மூன்றாஞ் சூத்திரத்தின்  
 கருத்து. எ-று.

முதன்மையுடைமைபற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமா  
 கிய பதிப்பொருளுண்டென்பது முதற்சூத்திரத்துட் கூறி,  
 காரணமாதற் பொதுமையான் இயையுடைமை நோக்கித்  
 துணைக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மையும் அவற்றால்  
 உலகங் காரியப்படுமாயும் இரண்டாஞ் சூத்திரத்துட்கூறி  
 அவற்றையுய பயன் கோடற்சூரிய பசுக்களதுண்மைக்குப்  
 பிரமாணம் ஈண்டுக் கூறுகின்றாரென்றுணர்க. இதனானே  
 சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. இலதென்றன்  
 முதலிய அறுவகை யேதுக்களானும் மாயாவியந்திரதனுலெ

ண்டும் பெயரையாற் பெறப்படுக குறிப்பேதுவானும் இவ  
ற்றின் வேராய் இவ்வுடம்பினுள் உயிரெனப்படுவதொன்று  
ண்டு. எ-து.

இது பூட்டுகிற பொருள்கோள்.

உளதென்றது சாதியொருமை. அறிதவினென்றது  
ஐம். லவேடுஞ் சென்றியையும்.

தனுவினுளான்மா வுளதென்றேனும், காணப்பட்ட  
உடம்பாற் காணப்படாத உயிருக்குண்மை கூறவேண்டுத  
லின் இவ்வுடம்பு குனியமுதலியவற்றின் வேராய் ஆன்மா  
வையுடைத்தென உடம்பினமேல் வைத்தோதுதல் ஆசிரியர்  
கருத்து. அற்றுகலின்னே பதிபுண்மை உலகின்மேல் வை  
த்தோதிபது உமென்பது.

\*இவ்வான்மாக்கள விஞ்ஞானகலா பிரளயாகல் சகல  
ரென மூவகைப்படும்.

விஞ்ஞானமல் விஞ்ஞானததாற் கலைபற்றவர். பிரள  
யாகல் பிரளயத்திற கலைபற்றவர். சகலா கலையோடு கூடி  
னவர். இவை காரணபெயர், விஞ்ஞானகலா ஆணவபந்த  
மொன்றுமேயுடையா. பிரளயாகல் ஆணவம் கன்மமென்  
னும் இரண்டு பந்தமுமுடையா. சகலா ஆணவம் கன்மம  
மாயை என்னும் மூன்றுபந்தமுமுடையா. இனி விஞ்ஞானக  
ல், அநாதியே மலபந்தமாத்திரம் உடைய விஞ்ஞானகலரும்,  
அனுபவத்தானாகல், விஞ்ஞானத்தானாகல், யோகத்தானாகல்  
சுநியாசத்தானாகல், தீக்கையானாகல், இடையே மாயாபந  
தம் கன்மபந்தமுமுவதும் நீங்கி, அசத்தமாயையின் மேலு  
ள்ள புவனங்களினுநரககடவனவாகிய போகங்கட்கு ஏதுவா  
ப் பின்ற மலபந்தம் ஒன்றே உடையவராகிய விஞ்ஞானகலரு  
மென, இருவகையர். பிரளயாகல், அநாதியே மலகன்மங்

இதுமுதல் இககுறிவுகும் வரை பாஷ்யம்.

உகி மாத்திரமுடைய பிரளயாகலரும், இடைபே விரிப்க்குல்  
கிசேடத்தால் மாயாபந்தமாத்திரம் நீங்கி ஏனை இரண்டுமு  
டைய பிரளயாகலருமென, இருவகையர். சகலர், தேவர்  
மக்கள் முதற் பலவகைப்படுவர். விஞ்ஞானகலருக்குரிய பு  
வனங்கள், அசுத்த மாயைக்கும் சுத்தவித்தைக்கும் இடைபே  
உள்ளன. பிரளயாகலருக்குரிய புவனங்கள், அசுத்த மாயை  
முதல் அராக மீறான தத்துவங்களில் உள்ளன. சகலர்க்குரிய  
புவனங்கள், மூலப்பகுதி முதல் பிருதுவி ஈறான தத்துவங்  
களில் உள்ளன. இன்னும், இம்மூவகை ஆன்மாக்கள். இயல்  
பெல்லாம் ஆகமங்களுட்காண்க.\*

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றாயினும், எழுவகை மதங்களை  
வேறுவேறு மறுக்குமேதுக்கள் ஏழாகலான் ஆன்மாவுளதெ  
ன்னு மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனிரென் றியைதலின்  
ஏழதிகரணத்ததாயிற்று இச்சுத்திரமென்றுணர்க. இதனுட்  
கூறிய வேதுவேயேதுவும் மேற்கோளும் அதுவேயாகலான்  
ஏனைச்சுத்திரங்களுட்போல வேறேதுக் கூறவேண்டாமை  
யின், இவை யேதுவாமாறும் இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதி  
கருமாறும் இனிது விளக்கி வலியுறுத்துதன்மாத்திரையே  
ஈன்றிரைக்கப்படுவதெனக் கொள்க.

## முதலதிகரணம்.

—:0:—

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சூனியான்மவாதி, தேகான்ம  
வாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கரணான்மவாதி, சூக்கும  
தேகான்மவாதி, பிராணான்மவாதி, விஞ்ஞானான்மவாதி, சமூ  
கான்மவாதி என்னுமெண்மருள் அந்தக்கரணான்மவாதிகள் ஆ  
ன்மாவினதிலக்கணங்கூறும்வழி அதுவாதமுதகத்தான் மறுக்க  
பபபடுதலின் அவரையொழித்து, ஒழிந்த எழுவாய்தங்களைப்  
முறையே மறுத்து உயிருண்மை சாதிப்பான்மொட்கூறி, அவ



ற்றுள் இது சூனியமேயான்மாவென்னு மாத்துமிகர் கூறுங்  
கடாலை யாசங்கித்துச் சூக்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்  
ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஆன்மாவிலதென்றலேனென வருவித்துரைக்க.

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மா இலதெ  
ன்று சிற்பது உளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்  
றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின், ஆன்மா இலதென்றலே  
பற்றி அஃதுண்டெனக் கோடல் முபற்கோடில்லையென்னு  
மேதுவால் அஃதுண்டெனச்சாதித்தலோடொக்கும் என்னுங்  
கடாலை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்துதனுதலி  
ற்று.

இ-ள். ஆன்மா இலதென்னுஞ் சூனியான்மாவாதிகளும்  
இல்லையென வாளா கூறுதலமையாமையின் உடல் பொறி  
விடாமையினத்தினையும் முறையானே இஃதான்மாவன்று இஃ  
தான்மாவன்றென ஒரோவொன்றாகக் கழித்து இவ்வாறாக  
லின் ஆன்மாவென்பது சூனியமென்று அங்ஙனங் கூறுபவா  
கலாண் அவற்றை ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக்  
கொண்டு நிற்பதோரறிவுண்மையின் அவ்வறிவே மேல்அவை  
யே தானையாயென்பதனுள் ஆகமவளவையாற் சாதித்துப  
போந்த ஆன்மாவென்றவாரும். ஈண்டிலதென்றலின் ஆன்  
மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃது எ  
ன்னை சன்றான்மலடி யென்பதனோ டொக்குமென் றொழிக  
வென்பது கருத்து.

இன்மை சண்டுச் சூனியப்பொருட்டு, சூனியமாவது  
வெள்ளத்துன்று இல்லத்துன்று இரண்டுமாவதுமன்று வேறு  
மன்றெனப்படும் புறம்.

இஃது யிரிசிலைக்கண் வந்தது.

\*சிலர் ஆன்மா இத்த உடம்பினைப் பற்றிநின்று சேஷிப்ப தாமென்பர். உடம்போ பல்வகைக் கருவிகளால் 'பாப்புந்' நியல்வதொரு பாவையாம். இனி அப்பல்வகைக்கருவிகளுள் ஆன்மாவென்று அச்சிலர் தொல்லப்படுவது யாது? உடற்கரு விகர் பல்வற்றையும் தனித்தனியே பேசித்து ஆன்மா இது வன்று இதுவன்று என்று நீக்கிச் சோதனைசெய்துபோதருங் கால், அவ்வுடற்கருவிகளெல்லாம் அங்ஙனம் ஆன்மாவன்றீற வ்று நீங்கியபின், அங்ஙனஞ் சோதித்து நீக்கப்படுங் கருவி யாதரின்றாய் முடிவில் சூனியம் தலைப்படக் காண்கின்றோம். ஆதலால், சிலர் உண்டெனக்கொண்டு கூறும் அவ்வான்மர்ச் சூனியமேயாம், உள்பொருளாகமாட்டாது என்பதாம். அவர் இவ்வாறு அளவைகாட்டித் தங்கொள்கை நாட்டுகின்றார், அவர் உடற் கருவிகளைத்திணையும் இஃதான்மாவன்று இஃ தான்மாவன்று என்று தனித்தனி சோதித்து நீக்கிச் செல் லுழிச சூனியம் முடிவாய்த்தலைப்படுவதனால் ஆன்மாச்சூனி யமேயாமென்றல் பெரியதோர் அறியாமையேயாம். என்னை? உடற்கருவிக் ளனைத்திணையும் இஃதான்மாவன்று இஃதான் மாவன்றென்று சோதித்தலாகிய வியாபரத்தினைச் செய்கிந் துழி, சோதனைசெய்து நிற்பதாகிய அறிவே அவ்வான்மா வாகுமென்று துணிந்தறியமாட்டாராய் அங்ஙனம் போலி முடிவு கோடலாலென்க. இனி அவ்வறிவு சோதனை செய்து போதருங்காலேபிலும், சோதனை முடியுங்காலேபிலும் ஒரு தன்மையாகவே நிற்பதொன்றாகலாலும், உடற்கருவிகள் எல்லாம் அசேதனமாயொழியத் தான் சேதனமாய் விளங்கி நிற்பதாகலாலும், அதுவே அவ்வான்மாவாகுமென்று அவர் அறிந்தமைவாராக.

அவர் சோதனை செய்துகொண்டு நிற்கும் அவ்வறி வைக் கைவிட்டுச் சூனியமே யான்மாவாகுமென்று கொண்

புதுயாதுபோலுமெனின்? வழிநடப்போர் பதின்மர் ஊர  
 னிமைக்கட்சென்றுழித் தம்முள் யாவனேனும் நீங்கினாலே  
 வென்று சங்கையுற்று அச்சங்கைதீர்த்தல்வேண்டி வேறு  
 வேறாய்த் தனி பிரிந்துநின்று தம்மை மறந்து மற்றையரைக்  
 கணித்து ஒன்பதின்மரோநின்றோம், ஒருத்தனைக்கண்டிலே  
 மென்று, கருத்தழிந்து கவலைபுற்ற கையறியாமைச் செய்தி  
 போலுமென்க. இனி அங்ஙனம் சோதித்து அறியுமறிவுஞ்  
 சூனியமேயெனின்? அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமென்ற  
 தூஉம் அவ்வறிவேயன்றிப் பிறிதொன்றன்மையான், அது  
 மகப்பயந்தோம்புவானை மலடியென்னு மதனோடொக்குமென்  
 றொழிக. என்னை? மலடிக்கு மகப்பயந்தோம்புமாறில்லைபா  
 சனின், மகப்பயந்தோம்புவான் மலடியாதல் செல்லாதவாறு  
 போல, இஃதான்மா இஃதான்மாவன்றென்று விவகரிக்கு  
 மாறு சூனியத்துக்கேலாமையினென்க. சூனியமாவது உள்  
 ளதுமன்று, இல்லதுமன்று, இரண்டுமாவதுமன்று, வேறு  
 மன்றெனப்படும் பாழாம். ஆகவே, உன்பொருளாய் உண்  
 றுடையதாய் நிற்பதொன்றே அங்ஙனம் விவகரிப்பதென  
 வேண்டப்பட்டுச் சூனியம் ஆன்மாவென்பது போலியாயொ  
 ழிதல்காண்க.

இனி அங்ஙனம் அறியுமறிவும் நானன்றென நீக்கின்,  
 அவ்வாறு நீக்கிய வறிவு வேறுண்டெனப்பட்டு மேலும் அந்  
 எஸ்தையாமாகலின், அதுவே அவ்வான்மாவென்று துணி  
 யாகக்கொள்க. இது சூனியான்மவாதிகளைமறுத்து ஆன்மாக்க  
 கருவிகளைத்திற்கும் வேறாய் இவ்வுடம்பகத்து நிற்பதொரு  
 சேதனப்பொருளென்று சாதித்தவாரும்.

அன்றன் றெனநின் றனைத்தும்விட் டஞ்செழுத்தாய்  
 நின்றோன் றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்ற  
 தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்ல  
 தற்பரமு மல்ல தனி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வறிவை உடல் பொறி விடய முதலியவற்றின் வேறுகப்பிரித்துக் காணுமாலும் அதுவே உபிராமாறுத் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுத னிற்று.

இ-ள். அனைத்தும் நின்று எ-து. உடல் பொறி விடய முதலிய அனைத்தினும் அதுவது தானாகநின்று. அன்று அன்று என விட்டு. எ-து. முறையானே இது நானன்று இது நானன்றென ஒரோவொன்றாகக்கண்டு நீக்கியவழி அஞ் செழுத்தாய் ஒன்று நின்றுளது. எ-து. அவ்விடத்து அகர முதலிய சூக்குமபஞ்சாக்கரரூபமாயநிந்து வந்ததோரறிவு நி லைபெற்றுளதன்றே? அதுவே நீ. எ-து. அதுவு நானன்றெ னக் கழிப்பின் அங்ஙனங்கழித்த உணர்வு வேறுண்டெனப் பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடுமாகநிற் சூக்கும பஞ்சாக் கர ரூபமாய் நின்றறிந்து வந்த அவ்வறிவுதானே நீயென்ப தறிவாயாக. அற்றேல், மாயேயமுஞ் சிவமுமுளவென்பது மேலைச்சூத்திரங்களாற் சாதிக்கப்பட்டமையின் அவையே அவ்வறிவினையுமறிந்து நீக்குமெனவமையுமாகலான் வரம்பி ன்றி யோடுமாறில்லையாலெனின்? சார்மாயை. எ-து. நின் னாற் சாரப்பட்ட மாயை. அனைத்தும் நின்று இன்று தர்ப்ப ணம்போல் காட்டலான் நீ அல்ல. எ-து நிலமுதலிய காரிய மனைத்துமாய் நின்றொடு விரவி நின்று இப்பெத்தகலைத்துக் கண்ணுக்குக் கண்ணடிபோல் உனக்கறிவை விளக்கி நின்றன் மாத்திரையேயன்றி அறிவதன்றாகலான் நீ அம்மாயைமல்லே. தற்பரமும் அல்ல. எ-து. மாயையான் விளங்கி யறியும் நீ அதற்கு அதீதமாகிய சிவமும்ல்லே. தனி எ-து. அவற்றின் வேறு எ-து.

விட்டவழி யென்பது விட்டெனத் திரிந்து நின்றது.

அவ்வறிவாவது இதுவென்றுணர்த்துவார் அன்றன் மென நின்றனைத்தும் விட்டவழியென ஏதுப்பொருளை அது

வந்தித்து அஞ்செழுத்தாயொன்று நின்றனதென் அடையர்  
எங் கூறினார். . . அஞ்செழுத்தாய் நின்றநியுமாறு வருகின்ற  
சூத்திரத்துட்பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாக் கூறியது  
கூறலென்னும் வழுப்பட மேலு மோரியையின்றி யுரைத்  
தார்.

அனைத்துநின்றென்புழி முன்னர்க் கண்ணுருடும் பின்  
னர் ஆக்கச்சொல்லுந் தந்துரைக்க. ஏகாரந் தேற்றம். தந்  
பரமென்றது குறிப்பேதுவாய் நின்ற பெயர்.

அனைத்து நின்றின்று தர்ப்பணம்போற் காட்டலால்  
சார்மாயை நீயல்லே தற்பரமுமல்லே தனியென்றதனானேவரு  
கின்ற அதிகரணங்களுக்கெல்லாந் தோற்றுவாய் செய்தவாறு  
மாபிற்று.

முதலத்கரண முடிந்தது.

இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

இனி எனதுடலென்றதின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். அவ்வறிவு உடம்பின்கண்  
ன்றி நிகழக் காணுமையானும் நானுணுகினேன் பருத்தே  
னென உடம்பினையே நானென்று வழங்கக் காண்டலானும்  
உடம்பே யான்மாவெனத் தேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடா  
வை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தினிரண்டாங்குற்றைக் கண்ண  
ழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்  
ப்பானென உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உபி  
ருக்கேற்றி வழங்கினும் யானுடம்பு யான்கை யான்கால் என  
வுடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி எனதென வேற்றுமை  
பபடவே யாவரும் வழங்கக் காண்டதின் அதுவே உயிர்

வேறுண்டென்பதனை அறிவுறுக்குமென அவன் வழங்குமு னாயேபற்றி அவனை மனத்தவராம்.

என்பதி என்மனையென்றாற்போல என்னை என்கா லென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். எனதுடலென்பது பிறிதி ன் கிழமைப்பொருள்படாது தலைமாத்திரையாய் நிற்குமிரா குவை இராகுவினது தலையென்று வழங்குமாறுபோல அபே தம்பற்றியே வழங்கப்படுமென அமையுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்த்துத னுதலிற்று. இ-ள். இராகுவினது தலையென்றாற்போல்வன சிறுபான்மைவழக்க மாகலின் ஆண்டொற்றுமைப்பொருள் கோடலமையும் ஈண் டவ்வாறன்றி என்பதி என்மனைகி என்பொருள் என்றுவழ ங்கு மாறுபோல என்னை என்கால் என்னை என்செயி என் பொறி ஏன்பிரானன் என்னநிலைவனப் பலவாற்றானும் பெரு ம்பாலும் உலகத்து வழங்கக் கரண்டலின் இவ்வழக்கமிருதிப் பாடு பிறிதின்கிழமைப்பொருட்கணன்றி வாராமைபான் அ ங்ஙனங்கூறிக்கொண்டு நிற்கும்பொருள் வேறொன்றுண்டெ ன்பது பெறப்படுதலின் அதுவே மேலுரையாவைபற்றிச் சாதித்த ஆன்மாவென்றவாராம். எனதுடலென்றலின் ஆன் மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

\* இனித் தேகான்மவாதிகள் உடம்பே யான்மாவாகுமெ ன்பர். அறிவு உடம்பின் கணன்றி நிகழக்காணுமையாலும், நான் துணுகினேன் நான் பருத்தேனென உடம்பினையே ஈ டினென வழங்கக்காண்டலாலும், உடம்பே ஆன்மாவாகுமெ ன்று அவர் அளவை காட்டித் தங்கொள்கை நிறுத்துவர், நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் காரியேன் மனிதன் பார்ப்பா டினென வுடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் ஆன் மாவிற்கேற்றி வழங்குவர். அங்ஙனம் வழங்குவரேனும், யா

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் லரை பாஷ்யம்.

ன் உடம்பு, யான் கை, யான் காலெனவுடம்பை அப்படி வழங்குவாரல்லர். என்னுடம்பு, என் கை, என் காலென வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்குவராகலானும், இவ்வுடம்பு சடமாகலானும், ஆன்மாச் சித்தாகலானும், தேகத்தின் வேறாய் அதன்கண் நிலைபெறுவது ஆன்மாவாகுமென்று அறிக.

அபேதக்கருத்தினால் என்னுயிரென்று வழங்குமாறு போல அபேதக்கருத்தினால் எனதுடலென்று வழங்குதலும் அமைவதாம்; ஆதலின் அதுகொண்டே ஆன்மாத் தேகத்தின்வேறாய் உண்டென்றல் அமையாதென்றல் இசையாதெனின், என்னுயிரென்று அவ்வாறு பிறிதின்கீழமைப்பொருள் பட வழங்கப்படுவது பிராணவாயுவேயாம். இனி ஆன்மாத் தன்னை ஒற்றுமைப்பொருளில் வேற்றுமையாக அங்ஙனம் ஒரோவழிவழங்கினும் அது விளக்கின் சோதியென்றற் போல்வதோர் பேதகற்பனையென்றே பொழிக்கப்படுவதாம். இவ்வாறன்றி என்பதி எனமனைவி என்பொருளென வழங்கு மாறுபோல, என்கை என்கால் என்கண் என்செவியெனப் பலவாற்றாலும் பெரும்பாலும் உலகத்துப் பிறிதின்கீழமைப் பட வழங்குதலின், அதுபற்றி ஆன்மாத் தேகத்திற்கு வேறாயுண்டென்று சாதித்தல் பொருந்துவதே யாமென்க.

அவருள் ஒருசாரார், நிலம் நீர் அனல்வளி யென்னும் பூதநான்கும், சடமாயினும், பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணமென் பனவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாத செவ்வண்ணம் அவை யொருங்குசேருங்காலை அச்சேர்க்கைக்கண் புதுவதாக வுண்டாதல்போலத், தம்முனொன்றாய்க் கூடுங்காலை அக்கூட்டர வில் அவற்றின்கண் முன்னர் இல்லாததோர் சேதனம் புதுவதாய்த்தோன்றி வியாபரிக்கு மென்பதமைவதாம்; தேகத்தின்வேறாக ஆன்மா ஒன்றுண்டென்றல் பொருந்தாதென்பர். நிலம் நீர் அனல் வளியென்னும் பூதநான்கும் உண்மையில் சடமாகலின் அவை கூடிய கூட்டரவில் சேதனம் புது

வதாகத்தோன்றுமென்றல் ஒருவாற்றானும் இசையாது. அன்றியும், தத்தமியற்கையிற் சடமாய் நிற்கும் அப்பூதநான்கும் தாமொன்றாய்க் கூடியவழிச் சித்தியல்பாய் மாறுமென்றல் இயற்கை விரோதமுமாம். பாக்கு வெற்றிலை சுண்ணாம்பு களில் முன்னில்லாத செவ்வண்ணம் கூட்டத்தில் விளங்கின வென்றல் இயற்கைவிரோத மாகமாட்டாது. செவ்வண்ணம் சிற்றுணமன்று; சடப்பொருட்குணமேயாம். இன்னும், பாக்கின்கண் இனிது தோன்றாது அடங்கிநிற்கும் செவ்வண்ணம் அதனோடு வெற்றிலை சுண்ணாம்பு கூடும்பொழுது இனிது விளங்கித் தோன்றுவதாயிற்று. இங்கு முன்னில்லாது கூட்டத்திற் புதுவதாய்த் தோன்றிறில்லை, உள்ளதே புதிதாக விளங்கித் தோன்றிற்று. இல்லதற்குத்தோற்றம் முக்காலத்தும் இல்லை உள்ளதற்கே எக்காலத்தும் தோற்றம் உண்டு. உள்ளது உள்ளதேயாம். அதற்குத் தோற்றம் கூறல் இயையாதெனின், அற்றன்று. சத்திமாத் திரையாயுள்ள நுக்குமம் சுரணவுபகாரத்தால் வியத்தியாய்த் தூலமுற்று விளங்குமென்பதே உள்ளது தோன்றுமென்பதற்குத் தாற்பரியமாதலால், அதற்குத் தோற்றங்கூறுதல் இயையேயாமென்றுவிடுக்க. எடுத்துக்காட்டு இங்ஙனம் விரோதமுறுதலால் பூதநான்கின் கூட்டரவில் முன்னில்லாத வோரறிவு தோற்றி வியாபரிக்குமென்ற அவர்கொள்கை கழுத்திற் கை மிட்டுத்தள்ளி ஒதுக்கப்படுமென்க. இவ்வாறுகளின், பூதக் கூறுபத்திரண்ட தேகத்திற்குவேறாக ஆன்மா ஒன்று உண்டென்பது சாலுஞ்சித்தாந்தமேயாகுமென்க.

எனதேன்ற மாட்டி நெனதலா தேன்ற  
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யேனதேன்று  
மென்னறிவ தேன்று முரைத்துநீ நிற்றிகா  
ணுன்னிலவை வேறு முணர்.

எ-து, உ-ம், எ-னின், பதி மனைசிமுதலிய பொருள்



கள் தம்மின் வேறுதல் கண்டு பிரிதின்கிழமைப்பொருள் பட  
என தென்றாற்போலன்றிக் கைகான்முதலியவற்றைத் தற்கி  
ழமைப்பொருள் பட எனதென்று கூறிநின்றனின் அவ்விரு  
வேறு மொழியுந் தம்முளொக்குமாறென்னை பென்னுங்கடா  
வை யாசங்கித்து அதனைவலியுறுத்துகனுதலிற்று.

இ-ள். எனது அலாது என்னது எனது என்றமாட்டி  
ன். எ-து. நீ உலோகாயதநூல் கேட்டுமுன்னெல்லாம் பதி  
மனைவிமுதலிய புறப்பொருளையே உயிரொனக்கொண்டு மய  
ங்கிநின்றாயன்றே அக்காலத்து அவற்றை எனதன்றென  
வேறுகாணாது தனித்தனி எனதென்றே தற்கிழமைப்பொ  
ருளாகக் கூறிக்கொண்டு நின்றாற்போல, உனது அலாது உ  
ன்கை கால் யாக்கை எனது என்றும் என் அறிவது என்றும்  
உரைத்து நீ நிற்றிகாண். எ-து. உனதன்றாகிய உன் கை  
கால் யாக்கைகளைத் தனித்தனி எனதென்றும் அங்ஙனமநிற்  
த பாசவறிவை என்னறிவதென்றுந் தற்கிழமைப்பொருளா  
கக் கூறிக்கொண்டு நீ பொருபொருள் வேறு நிற்கின்றாய்  
காண். உன்னில். எ-து. உலோகாயதநூல் ஆராய்ந்தபின்ன  
ர்ப் பதி மனைவி முதலிய பொருள்கள் உனக்கு வேறுதல்  
கண்டாற்போலக் கை கால் முதலியவற்றி னியல்புகளையும்  
ஏதுக்கண்முதலியவற்றான் ஆராய்ந்து பார்த்தியாயின் அவை  
வேறும் உணர். எ-து. அக்கைகான் முதலியன உனக்கு  
அன்னியமாம் அதனை யறிவாயாக. எ-று.

இன் உவமவுருபு.

உனதலாதென்பதனைக் கை கால் யாக்கைகளோடு தனி  
த்தனி கூட்டுக.

இரண்டாமதிகதணுநித்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

—:0.—

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களை யறியுமென்றல் எல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தமையின் அவை உடல்போற் சடமன்மை பெறப்படுதலானும், அவற்றை எனதென்னும் வழக்கம் பெரும்பான்மையன்றாகலானும், அவையே உயிராதலையுமென இந்திரியான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவையாசங்கித்து மூன்றங்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுரூபரசுகந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்ததொன்றறியாமையின் இவ்வவந்தினும் ஐம்பயனுமறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மா ஐம்பொறியின்வேறெனச் சாதித்தற்கேதுவாமாறு யாங்ஙனமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்து தனுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

\*இனிச் செவி மெய் வாய் கண் மூக்கென்னும் ஐம்பொறிகளும் சத்தம் பரிசம் இரதம் ரூபம் சுந்தமென்னும் விஷயங்கள் ஐந்தினையும் தனித்தனி அறியவல்லனவாம்; அவைசுடமெனப்படா; ஆதலால், அவையே ஆன்மாவாகுமென்று இந்திரியான்மவாதிகள் சொல்வர். ஐம்பொறிகள் ஒன்றறிந்ததனை மற்றொன்றறியாமையாலும், அவை அவற்றை வேறு வேறாக விஷயிப்பதல்லது இத்தொழிற்பாடுடையேய் யாமென்று தம்மை அறியமாட்டாமையாலும், அவ்வவம்பொறிக

\* இதுமுதல் இக்குறிவரும் வரை பாஷ்யம்.

கோயுங் கொண்டங்ஙனம் அறியும் ஆன்மா வேறுண்டென்ப  
தே தேற்றமாம். இன்னும், ஐம்பொறிகள் தத்தமக்குரிய  
விஷயங்களை நேரேயியைந்து நின்றறிவனவேயாம். ஒருசா  
த்தன் ஒருதேயத்திற்சென்றகாலத்தில் ஐம்பொறிகள் கொ  
ண்டு கண்டு கேட்டு உண்டு உபிர்த்து உற்றறிந்த விஷயவனு  
பவங்களை மற்றேரிடத்திலீருக்கும் பொழுது நினைந்து அவ்  
வண்ணம் துகர்ச்சியுறுகின்றான். அச்சாத்தன் இடம்பெயர்  
ந்து மற்றேரிடத்துத் தான் இருக்கும்பொழுது அத்தேயத்  
தில் சென்றகாலத்துத் தனக்கு நேர்ந்த விஷயங்களை ஐம்  
பொறிகள்கொண்டு அவ்வாறறியுமாறில்லை. என்னை? அவ்  
விஷயங்கள் இடத்தாலும் காலத்தாலும் அவன்றனக்கு மிக  
வேறுபட்டுப் பிரத்தியக்ஷம் பெறாமையாலென்க. இனிச்  
சென்றகாலத்துக் காட்சியுற்ற அவ்வைம்புலன்கள் சாத்தற்  
கு மற்றேரிடத்திலீருக்கும்பொழுது விஷயமுறுதல் அவ்வி  
ந்திரியங்களுக்கு வேறாய் அவ்விந்திரியங்களைக்கொண்டு அறி  
யவல்ல மனக்கருவிபுடைய சேதனவான்மா அவனாகத்து நி  
லேபெறுதல்பற்றி யல்லது கூடாமையால், இவ்வருத்தாபத்  
தியாலும் மனக்கருவிபற்றி இந்திரியங்களின்வழி நின்றறி  
யும் ஓர் ஆன்மாச் சாத்தன் உடம்பகத்து இந்திரியங்களுக்கு  
வேறுபுண்டென்பது இனிது தெளியப்படும். இவை தே  
கேந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்து உடம்பகத்து ஆன்மாத்கே  
கேந்திரியங்களுக்கு வேறாக உண்டென்று சாதித்தவாரும்.\*

ஒன்றறிந்த தொன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி  
யன்றும் புலனாயவ் வஞ்செழுத்தை—யொன்றறித  
வள்ளதேயாகி லதுநீ தனித்தனிகண்  
ளேளலவை யொன்றல்ல யோர்.

எ-து. உம். எ-னின். இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொ  
ன்றறியாதென்றதொக்கும் ஐந்துமைந்துயிரெனக் கோடரி  
ன் அதனானைமக்காவதோரிழக்கில்லை. இனி இவ்வைவந்தையுங்

கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒரு பொருளே யறியுமெனின் அதற் குப் பிரமாணங் கண்டிலம். குடத்தைக் கண்ட யானே அத னைத் திண்டினேனென மறித்துணர்வு நிகழ்தல் ஐந்துமோரு டம்பின்கண்ணே நிலைபெறு மொற்றுமைபற்றியமையுமெ னக் கோடுமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலியுறு த்துதனுதலிற்று. இ-ள். உடல் மன்னி ஒன்று அறிந்தது ஒன்று அறியாதாகி-எ-து உடம்பின்கண்ணே நிலைபெற்று ஒருவிடயத்தையறிந்த இந்திரியம் மற்றொருவிடயத்தை அறி யாதாய். அன்றும் புலன் ஆய் அவ்வஞ்செழுத்தை. எ-து. அங்ஙனம் தம்முண்மாறுபடுஞ் சத்தமுதலிய புலன்களைச் சூக்குமபஞ்சாக்கரத்தாற் செலுத்தப்பட்டாராய்ந் தறிகின்ற அவ்வைம்பொறிகளின் ரொழிற்பாட்டை. அறிதல் ஒன்று உள்ளதேயாகில்-எ-து. கண் உருவத்தையறிவது செவி ஒசை யையறிவதென்று இவ்வாறுணர்தலையுடையதோர்பொருள் இல்லதோ உள்ளதோவென வினாயினார்க்கு இல்லதெனின் இவ்வறிவு நிகழாதாதல்வேண்டுமாகலான் உள்ளதேயாமெ னின்? அது நீ. எ-து அவ்வாறுணர்வதியாது அதுவே நீயா கியவான்மா அவ்வாறுணர்வனவும் அவ்விர்திரியங்களேயெ ன்றாற்படுமிழுக்கென்னையெனின்? அவை தனித்தனிகண்டு உள்ளல். எ-து. அவ்விர்திரியங்கள் தத்தம்விடயங்களை வேறு வேறு கண்டறிதன்மாத்திரையேயன்றி இத்தொழிற்பாட் டையுடையேயம்யாமெனவும் அறியமாட்டாவாகலான், ஒன் று அல்லே ஓர். எ-து. அவ்வைந்தின் ரொழிற்பாட்டையுற்றி ர்து அவற்றின் வரும் பயன்கொள்வதாய நீ யவற்றின் வேறா வை அதனையாராய்ந்தறிவாயாக. எ-து.

ஆகியென்னுஞ் சிறப்புவினை ஆயென்னும் பொதுவினை யோடு முடிந்தது ; இவனுயிவஞஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறு பறையறைந்தும் வினையோடுப னன்றற்போல. ஆயென்பது வினைத்தொகை. அவ்வஞ்செழுத்தென்க. அஞ்செழுத்தாற்

செலுத்தப்பட்ட பொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத்  
தென்றார். அஃதிருமடியாகுபெயராய் ஐம்பொறியின் ரெ  
ழிற்பாட்டை யுணர்த்திசின்றது.

உள்ளல் உள்ளலானென்க.

இம்புன் றதிகரணங்களானுஞ் சாக்கிரத்தினிகமுமிய  
ல்புபற்றி ஆன்மாவின்மை சாதிக்கப்பட்டது.

முன்றமுதிகரண முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்.

—:0:—

இனி ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மெ-ள். எ-னின். \* “நேசவிந்திரியங்கட்கு நிக  
முறி விதனாற் காண்பும்” என நீயிருங் கோடலின் அவ்விநதி  
ரியங்களின் வேறாய் அங்ஙனமறிவது புரியட்டகவுடம்பேயா  
மென வமையும் அது புறத்து நிகழாதாயினும் அகத்தே நின்  
று இத்திரியங்களைப் புறத்திற் செலுத்தியறியமெனக் கோடு  
மெனச் சூக்குமதேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கி  
த்து நாலாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுத  
லிற்று. இ-ள். ஐம்பொறிகளு மொடுக்கின சொப்பனத  
கானத்தின் நிகழ்ந்தவற்றையறிதலின் ஆன்மா வேறுண்டு,  
எ-து.

ஒடுக்கம் ஆகுபெயர்.

நினவிற்கட் கனவுகண்டாமென்றுங்கண்டிலமென்றும்  
நிற்பதுளதாகலின் அதவே யவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை, எ-னின். சொப்பனத்தினிகழ்ந்தவற்  
றையறிவதுஞ் சூக்குமதேகமேயாகலின் இது சித்தசாதனமா

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம். ௧௪, ஓசை நற்பரிசு.

மாலென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றற்பரிய முணர்த்  
அதனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

இஃதென்கொல்லியவாரோவெனின் ஒடுக்கம்றிதலின்  
என்றது ஒடுக்கத்தினிகழ்ந்தவற்றை நனவின்கண் மயங்கியறி  
தலென்னும் பொருட்டர்தலாம் சித்தசாதனமாதல் யான்  
டையதென விடுத்தவாறென்பது: கனவுகண்ட சூக்ஷ்மவுட  
ம்பே நனவின்கண் அதனையறியுமாயிற் கண்டபடியறிபாது  
மயங்கியறிதல் கூடாமையின் உயிர்க்காயின் அதுபோல் ஒரு  
தன்மைத்தாகலின் அகத்துச்சேறலும் புறத்துச்சேறலும்  
வேறுபாடுடைமையான் அதுபற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாக  
லின் அங்ஙனமறியுமுயிர் வேறுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அவ்வுடலி னின்றையிர்ப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச்  
சேவ்விதி னவ்வுடலிற் சென்றடங்கி—யவ்வுடலின்  
வேறென்று கொண்டு விளையாடி மீண்டதனை  
மாறவுட னீயல்கை மற்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கனவின்கட் செல்லுமாறும்  
ஆண்டு நிகழுமாறும் மீளவருமாறுமுணர்த்தி அதனை வலி  
யுறுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். அவ்வுடலின் நின்று உயிர்ப்ப ஐம்பொறிகள்  
தாம் கிடப்ப. எ-து-மேல் உயிரன்றெனக்கூறிப்போந்த தூல  
வுடம்பினின்று உயிர்ப்பனவாய ஐம்பொறிகள் ஆண்டே  
உயிர்ப்பொழிந்து கிடப்ப. அடங்கிச் செவ்விதின் அவ்வுட  
லில் சென்று-எ-து. அவை யங்ஙனங்கிடந்தவழிப் புறத்து  
நிகழ்ந் தொழிற்பாடெல்லாமடங்கி அவ்வுடம்பினுள்ளால்  
வருத்தமின்றிச்சென்று. அவ்வுடலின்வேறு ஒன்றுகொண்டு  
விளையாடி-எ-து. அத்தூலவுடம்புபோல அதனின் வேறாய  
தொருடம்பை யெடுத்துக்கொண்டு வேறோராற்றுகண்டு  
கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று விளையாடி. மீண்டு. அதனை  
மாறல்-எ-து. மீளவதனை மாறி மேற்சேறலான், நீ உடல்

அவ்வி மந்து எ-து. ௩ அசுஞ்சுருமேதகம்நின் அதனின்  
வெறுமன எ-து.

உயிர்ப்பென்றது அன்பெருத அகரவீற்றுப் பலவந்  
சொல். உயிர்த்தல் தொழிற்படுதல்.

தாமும் மற்றும் அசை.

மீண்டு-மீள்.

மாறல் மாறலானென்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தினிகழு மியல்புப்  
பரி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.

ஐந்தாமதிகரணம்.

—:0:—

இனிக் கண் படில் உண்டிவினையின்மையின் ஆன்மாவ  
ளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். சொப்பனத் தானமாத்திரையி  
னன்றிக் தொழிற்படாத சூக்குமதேதகம்போலன்றிச் சுழுத்தி  
துரியங்களினுந்தொழிற்படுவதாய பிராணவாயுவே அடங்கு  
தல் விடுதல் செய்தறிவதாகிய ஆன்மாவாதலமையுமெனப்  
பிராணான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திர  
த்தினைந்தாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனு  
தலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

உண்டிவினை உம்மைத்தொகை. அஃது \* “உண்டியும்  
வினையு மின்றிக் கிடந்து” என வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற்  
ருனு மறிக.

\* செவஞானசித்தி. நான்காஞ்சூத்திரம். ௩௦. கண்ணார்.

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சேவனம் பிராணவாயுவுக்கோ  
 கின்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சேவியாநிற்ப  
 துள்தாகனின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின், கண்படைகொண்டவழி  
 உண்டிவினையிலையென்றது-உடற்கோ பிராணவாயுவுக்கோ  
 வென வினையினார்க்கு உடம்பு உயிரன்மையான் அதற்கவை  
 யில்லாமைபற்றி ஈண்டைக்காவதோரிழுக்கில்லை இனிப் பிரா  
 ணவாயுவுக்கென்னின் அது துயின்மெழுந்தபின்னர்ச் சுகமா  
 கத் துயின்றேனென்றறிதல் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படா  
 தென்னும் அருத்தாபத்தியான் ஆண்டும் இன்பத்துன்பநுக  
 ர்ச்சியுண்டென்பது பெற்றும். விழித்துழிப்போல உறங்குழி  
 யும் பிராணவாயுவியங்குதலான் வினையுண்மையுங் கண்டாமா  
 கலின் அதற்கு அவையாண்டில்லையென்றல் மாறுகோள்போ  
 லுமென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அதன்றாற்பரிய முணர்த்  
 துதனுதலிற்று. இ-ள். ஈண்டு உண்டியென்றது விடயங்களி  
 னிடமாக வரும் இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சியை; வினையென்றது  
 உடம்பு சேட்டித்தலையாகலின். இவ்விரண்டும் பிராணவா  
 யுவை யொழித்தொழிந்த கருவிகளெல்லாமொடுங்கிய துயிலி  
 டத்து அஃதியங்காநிற்பவும் உடம்பின்கண்ணே நிகழ்தலின்  
 மையின் அவையொடுங்காத நனவினிடத்து அவையிரண்டும்  
 அதன்கணிகழ்தலுண்மையின் அவ்வின்மையுண்மைகட் கே  
 துவாகக் கருவிகளையொடுக்கியும் ஒடுக்காது நிற்பதியாது அது  
 வே அவ்வான்மாவென்றவாரும். கண்படி ல் உண்டிவினையின்  
 மையின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

பிராணவாயுவை யொழித்தொழிந்த கருவிகளென்பது  
 ஆற்றலான் வந்தது.

இன்பத்துன்பநுகர்ச்சியை இன்பத்துன்பமென்றுபசரி  
 த்தார்.



சேவனம் சேவித்தல்; சேட்டித்த லென்றதாம்.

செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற்றொுக்கது.

சேவியாநிற்பதென்பது சேவியாநிற்றலென்னுந் தொழிற் பெயர்மாத்திரையாய் நின்றது. “உறங்குவதுபோலும்” என் புழிப்போல.

உளதென்றது தனித்தனி சென்றியையும்.

துபின்றுழியும் விழித்துழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத் தாதல்பற்றி உடம்பு பிரகிருதியெனப்பட்டது. பிரகிருதிக்கென்றது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்துமொப்ப வியங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயுவைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு அதற்கவையின்மையினைன்றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிகாரமாகிய சித்தத்திற்கு அவையின்மையினெனவுரைத்துச் சுழுத்தியின்கண்ணுந்தொழிற்படுவதாகிய சித்தமேயுயிரென்னுஞ் சித்தான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்த திவ்வதிகரணமென்றுரைப்பாருமுளர்.

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டொடுங்கக் காணாதே  
யுண்டி வினையின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு  
முள்ளம்வே யுண்டா யொடுங்கா துடனண்ணி  
வுள்ளதா முண்டிவினே யுன்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். துயிலிடத்துக் கருவிகளெல்லாமொடுங்குதலின் இன்பத்துன்பதுகர்ச்சியுஞ் சேட்டையும்திரகிருதிக்கில்லையாயினவாகலான் அதுபற்றிப் பிராணவாயுவையான்மாவென்றற் கிழுக்கென்னை யென்னுங்கடாவையாசங்கித்து அதனைவலியுறுத்துதலுந் தலிற்று. இ-ள். கண்டு அறியும் இவ்வுடலே-எ-து. கண்டறிதற்கு நிலைக்களமான இவ்வுடம்பின்கண்ணே. காட்டிக் காணாதே ஒடுங்க-எ-து. காட்டாய் கருவிகள் தொழிற்மடாதேயொடுங்கவும். உண்டினை இன்றி-எ-து. அவையொடுங்கியவழி உண்டியும் வினை

யும் பிரகிருதிக்கில்லையாகவும். உயிர்த்தலான்-எ-து பிராணவாயு நிலைபெற்று இயங்குதலான். கண்டு அறியும் உள்ளம் வேறு உண்டு-எ-து. கண்டறியு முரிமையையுடைய உயிர் பிராணவாயுவின் வேறாயுண்டு. ஒடுங்காது உடல் நண்ணில் ஊன் உண்டி வினை உள்ளதாம்-எ-து. அவ்வுயிரொடுங்காது அவ்வுடலின்கணைய்திறுயின் அவ்வுடம்பு கருவிகளின் நெறுழிற்பாட்டாயு உண்டியும் வினையுமுடைத்தாம். ஆய். எ-து. அதனையாராய்ந்தறிவாயாக. எ-று.

இது அருத்தாபத்தியளவை.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

இன்றியென்னும் வினைக்குறிப்புச் செயவெனெச்சத்திரிபு. சிறப்பும்மைகள் தொக்கன. அவை \*அறிந்திடா துடலுறக்கத் தறிவின்மை கரண மின்மை, யறிந்திடு முதலி யாகினதுநிற்கக் கரணம் போகாது" என்னும் பொருள் விளைத்தநின்றன.

ஊன் ஆகுபெயர்.

உயிர் வேறுண்டென்றதனை வலியுறுத்துவார் உடம்பாட்டுமுகத்தானு மோதினார்.

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி துரியங்களினிகழுமியல்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது. இதுகாறஞ் சார்மாயை நீயல்லெயன்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

ஐந்தாமதிகரணமுடிந்தது.

ஆராமதிகரணம்.

—:0:—

இனி உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவளது என்றது.

சிவஞானசித்தி, மூன்றுஞ்சூத்திரம். ச. அறிந்திடும்.

எ-து. மே-ள். எ-னின். பிரமப்பொருள் மேற்கூறிப் போந்த சடப்பொருள்கள் போலன்றிச் சித்தாகலான் அதுவே உயிராதலமையுமென விஞ்ஞானமவாதிகள் கூறுங்க டாவை யாசங்கித்து ஆளுங்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். தொழிற்படுங்கருவிகளொ ன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அதீதாவத்தையினின்றழி அறிபு மாறின்றிப் பின்னர்க் கலைமுதலிய கருவிகளால் அறிவிக்க வறிந்து வருதலுண்மையின் எக்காலந்தூர் திரிபின்றியறிந் தாங்கறிந்து நிற்குஞ் சித்தாகிய பிரமத்திற்கு இது தகாமை யான் அங்ஙனமுணருமான்மாவேறுண்டு. எ-று.

உணர்த்தவுணர்தலெனவே முன்னுணராது கிடத்தல் பெற்றும்.

அவனறிந்தாங்கறிவனென்றறிவிக்கவறிந்து உபதேசி யாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவேயவ்வான்மாவாமென்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். அறிந்தாங்கறிவதாகிய பிரம ப்பொருள் அவிச்சைக்காலத்துக் கருவிகளோடுங்கூடியன்றி யறியாதெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி உயிர் வேறுண்டெ ன்றல் பொருந்தாதென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து அவ்வள வின்வன்மகிழுக வென்னுநியாயத்தால் வேறு மதன்றூற்பரி ய முணர்த்துதனுதலிற்று. இ-ள். கருவிகளோடு கூடியவழி யுந் தன்னியல்புணருமாறின்றி அம்முதல்வன் இதுபோலம றந்து மறந்தறிதலின்றி அறிந்தவாறேயறிந்து நிற்கும் பேர றிவுடையனென வேதாகமங்களானறிவிக்கவறிந்து குரவன றிவுறுக்கு முபதேசமொழியைப் பெற்றுடையதாய் நிற்ப தொன்றளதாகலின் அதுவே மேலுரையளவையாற் சாதித் துப்போந்த ஆன்மாவென்றவாறும். உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது. எ-று.

அறிந்தாங்கென்பது அப்பொருட்டாதல் “எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துப்” என்பதனுணுமரிக. இதற்குப் பி

றவாறுமுரைப்ப. அவையெல்லாம் பொருந்தாமை யோர்ந்துணர்க.

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா  
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த  
தேதுவறிவு மன்றாகு மெய்கண்டா னென்றி  
னதுவதுதா னென்னு மகம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கருவிகளோடு கூடியவழியும் அ  
விச்சை நீங்காமையின் விடயங்கண்மாத் திரையேயறியுமன்  
றித் தன்னியல்பறியுமாறில்லை அஃதுபதேசத்தாலறியற்பா  
லதேயாமாகலான் அதுபற்றி இழுக்கென்னையென்னுங்கடா  
வை யாசங்கித்து அதனையும் மேற்கூறிய நியாயத்தானுடம்  
பட்டு இன்னுமொருதாற்பரிய முரைக்குமுகத்தானே விட  
யங்களையறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகூறி அதனை வலியுறுத்  
துதனுதலிற்று. அவனறிகாங் கறியுமாமும் உயிர் மறந்து  
மறந்தறியுமாமும் செரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதனுதலிற்  
று. எனினுமமையும்.

இ-ள். அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது-எ-து  
கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிச் சாக்கிரத்தானத்தினின்று  
விடயங்களையறியுமிடத்தும் ஒருங்கேயறியமாட்டாது ஒன்  
றனையேயறிந்தும் ஒன்றனையறியப்புகுவதாயும் முன்னறிந்த  
தொன்றனை அறியாதொழிந்தும். அறிந்ததையும் விட்டு  
அங்கு அடங்கி-எ-து. இங்ஙனமொரோவொன்றாக அறியப்  
பட்ட விடயத்தையும் இடையீடின்றி அறியமாட்டாது  
விட்டுவிட்டாங்கே ஐந்தவத்தைப்பட்டடங்கி. அறிந்தது  
எது-எ-து. மீளவறிந்து வருதல் கண்கூடாகக் காணப்  
படுதலான் அங்ஙனமறிந்து வந்த பொருள் யாது அது சட  
மன்றென்பது மேற்காட்டப்பட்டது முன்னருங் காட்டப்  
படும். அறிவும் அன்று-எ-து. ஒன்றாக இயல்பாகவுணர்த  
லே பேரறிவாகவின் அதுவுமன்றும். மெய்கண்டான் ஒன்

நின்-எ-து. இனி மெய்யாகிய சித்தாந்தநெறியினையுணர்ந்தோன் வேறென்னையோவென மனமொருங்கியாராயுமாயின். அது அது தான் என்னும் அகம் ஆகும்-எ-து. காட்டு மொளிக்கு வேறாய கண்ணொளிபோல அவ்வறிவிற்கு வேறாய் அதுவதுவே தானெனச் சார்ந்ததின்வண்ணமாய் நின்றநியுமியல்பையுடைய உயிராம். எ-று.

அறிந்தும் அறிவதேயாயும் என்னும் உம்மைகள் எண்ணின்கண் வந்தன. அறியாதுமென்னு மென்னும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. அறிந்ததையுமென்னுமும்மை இழிவுசிறப்பு. அறிவுமென்னுமும்மை இறந்ததுதழீஇயது. ஏகாரம் அசைநிலை.

அங்கு-உணர்த்துமுறைமைத் தானமாகிய இலாடத்தினைன்றவாறு.

அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி யறியுமாறு வருகின்ற சூத்திரத்திறுதியினும், அதுவதுதானெனச் சார்ந்ததின்வண்ணமாமாறு உண்மையதிகாரத்தும் பெறப்படும்.

அறிந்துமறிவதேயாயு மறியாதறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கியறிந்ததெது என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதியபொழுதே யுணர்ந்தும் பலகாலோதி யுணர்வதாயும் பலகாலோதியு முணர்தலின்றியும் உணர்ந்ததனையும் பின்னர் மறந்தொழிந்தும் இவ்வாறோதி யுணர்ந்ததியாதென்றுரைத்தலுமொன்று. இப்பொருட்கு அடங்கியென்புழியும் என்னும்மை விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைக்கவே, உணர்த்தவுணர்த்தவென்னு மேதுவான் முறையே அதீதத்தின்கணிகழு மியல்புபற்றியும் சுத்தத்தினிகழு மியல்புபற்றியும் உணர்த்து முறைமைக்கணிகழு மியல்புபற்றியும் உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது. இது சுற்பரமுமல்ல தனியென்றதனை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

விஞ்ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரின் யோகாசாரன் மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு அதற்கிசைய வுரைப்பாருமுள்.

ஆறமநீகரண முடிந்தது.

ஏ ம ழா ம தி க ர ண ம்.

இனி மாயாவியந்திர தனுவினுள் ஆன்மாவுளதென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். உடம்பு முதலியவற்றுள் ஒரோவொன்றே ஆன்பாவாதலின்றென்றதொக்கும் அவற்றுள் ஒன்று குறைந்தவழியும் அறிவு நிகழாமையானும் எல்லாங் கூடியவழி அது நிகழ்தலானும் அனைத்துங்கூடிய சமுதாயமே உயிராதலமையுமெனச் சமூகான்மவாதிகளாகிய சௌத்திராந்திகர் வைபாடிகர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தி னிறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியன்ற சூத்திரப்பாவைபோலு முடம்பின்கண்ணே அவற்றிற்கு வேறாய் ஆன்மாவுண்டு எ-று.

எனவே அவையெல்லாம் மாயையின் காரியங்களாய் நிலைபெறுதனவாகலின் நிலைபேறுடைய உயிராகாவென்றவாறுயிற்று.

மாயை ஆகுபெயர் இகரம் விரித்தல்விகாரம்.

அவை தாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான்.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய \* அகச்சமுதாயமைந்தும் மாயாகாரியமென்பது எம்மனோர்க்கு உடம்பாடன்மையின் அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டெ

\* அகச்சமுதாயம் ஐந்து - உருவம், வேதனை, ஞானம், குறி, வாதனை.

னச் சாதித்தலமையுமாறென்னை யென்னுங்கடாவை யாசங்கி  
த்து அவ்வளவினவன்மகிழுகவென்னு நியாயம்பற்றி வேறு  
மோராரற்றற் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். நீ ஐந்துகந்தமெ  
னக் கொண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறு  
மாறின்றி வேறு வேறு பெயர்பெற்று நிற்பனவாகலான் மா  
யாவியந்திரதனுவினுள் ஆன்மாவுளதென மேற்கொண்டது.  
எ-று.

வேறு வேறு என்பது வெவ்வேறென மரீஇயிற்று.

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை  
நிலையாவாந் தீபமே போல—வலையாமன்  
ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதனுவாந்  
தானத்தின் வேறுகுந் தான்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவை தனித்தனி வெவ்வேறு  
பெயர்பெறினுந் தொக்க சமுதாயத்தின்கண் ஆன்மாவெனப்  
பெயர்பெறுமெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி யிழுக்கென்  
னையென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அவை வெவ்வேறு பெ  
யர்பெறும்வழியும் அவர் கூறியவாறு பெயர்பெறுது வேறு  
பெயர் பெறுமாறும் அவை மாயாகாரியங்களேயாமாறும் அ  
வை தொக்க சமுதாயத்தினும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறு  
து வேறுபெயர் பெறுமாறுமுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்து  
தனுதலிற்று,

மா

இ-ள். காணின் கலை ஆதி மண் அந்தம்-எ-து. அங்ங  
னஞ் சமுதாயமாதற்குரியவை யாவையென்று அளவைகளா  
னறியப்புகிற கலைமுதனிலம்முகிய தத்துவங்களேயாம். அ  
வை மாயை நிலையாவாம்-எ-து. அவையனைத்தும் மாயை  
யின்காரியங்களாகலின் நிலையுதலின்றிச் சிலகாலநின்றழிவ  
னவாம். ஞானத்தை அலையாமல் முன் உணர்ந்து நாடில்-  
எ-து. அவை தொக்க சமுதாயத்தின் விளங்கித்தோன்றுவ  
தாய் ஞானத்தினியல்பை அசையாமற் கருத்தை யொருக்கி

முன்னுணர்ந்து பின் அச்சமுதாயத்தை யாதென்றாராயின். அது தீபமேபோலத் தனுவாம்-எ-து. அச்சமுதாயங் கண்ணுக்கு விளக்குப்போல உயிர்க்குத் தூலகுக்குமபரங்களாகிய உடம்பாம். தான் அத்தின் வேறு ஆகும் தான்-எ-து. ஆக லாற் கண் விளக்கின் வேறாயினற்போல உயிர் அவ்வுடம்பின் வேறும். எ-று.

ஆமென்பது மேலுஞ்சென்றியையும்.

மாயை ஆகுபெயர்.

தானென்பது முன்னையதெழுவாய்; பின்னையது அசை.

அதனினென்பது அத்தினென மரீஇயிற்று, “இத் தைமெய்யெனக் கருதி” என்புழிப்போல.

இதனானே தனியென்றதனை வலியுறுத்தவாறு.

இவ்வாறு மூன்றுசூத்திரத்தானும் சைவாகமங்களுட் கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்களதுண்மை அனுமானவளவையான் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆகமவளவையே யமையுமாகலின் அதுமானவளவை மிகையாம்போலுமெனின்? ஆகாது : மந்தவுணர்வுடைய மாணக்கர்க்கு வேற்றுச்சமயநூல் களை நோக்கியவழிச் சைவாகமப்பொருளின் மலைவு நிகழாமைப்பொருட்டும், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டையென்னு நான்குவகையானன்றி ஆகமங்களைக் கேட்டதுணையானே அதுபவங் கூடாமையிற் சிந்தனை செய்து வன்மைமென்மையுணர்ந்து தெளிந்துகோடற்பொருட்டும் கருதலளவையும் வேண்டப்படுமாகலானென்க,

ஏழாமதீகரணமுடிந்தது.

மூன்றஞ்சூத்திரமுடிந்தது.

பிரமாணவியன் முற்றிற்று.



# இலக்கணவியல்.

## நான்காஞ்சுத்திரம்.

—(10:)—

அந்தக் கரண மவற்றினொன் றன்றவை  
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா  
தமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின், இதுவுமது.

எ-து. க-ரை. எ-னின், சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதனு  
தலிற்று.

இ-ள். பிரமாணம் இலக்கணமிரண்டானும் பொருளு  
ண்மை பெறற்பாற்றென்னு முறைமைபற்றி மேற்பிரமாண  
த்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட பதி பாச பசுக்களுக்கிலக்கணம்  
எதிர்நிரனிறையாக வைத்துக் கூறுவான்றொடங்கி அவற்று  
ள் இது மேலடுக்க நின்ற ஆன்மாவினிலக்கணங் கூறுதனுத  
லிற்று.

சொற்பல்காமைப்பொருட்டும் ஒத்து வேறுபவழியும்  
இயைபுடைமையுணர்ந்து கோடற்பொருட்டும் ஈண்டு இதுவு  
மதுவென மாட்டெறிந்துரைத்த ஆசிரியர், இங்ஙனமுரைத்  
துக்கோடற் கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவினதுண்மையு  
ணர்த்துதனுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது பொதுப்ப  
ட ஆன்மப்பிரகாசமுணர்த்துதனுதலிற்றென்றதூஉமென்க,  
இவ்வாறன்றி மேலேச்சூத்திரத்தின் ஆன்மாவினதுண்மை கூ  
றுமுகத்தாற் றொகுத்தோதிய அஞ்சவத்தையை ஈண்டிலக்க  
ணங்கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின், இதுவுமதுவெ  
ன்றது மேலேச்சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்ததென்  
றுரைப்பினுமாம். இதனுஞ் சூத்திரவியைபு இனிது விள  
ங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டிப்பொழிப்பு ஆன்மா அந் தக்கரணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னு நான்கனுள் ஒன்றன்றாயினும் துண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச் சித்துணைவராகிய அமைச்சரோடு கூடிநின்று தன்நெருழின டாத்தும் அரசன்போல, சகசமலத்தினுன் உணர்வின் நிக் கஞ்சகம்போலுங் கலாதிகளாற் பொதுவகையான் உணர்வு நிகழினுஞ் சிறப்புலகையான் நிகழுமாறு அவற்றாற் பெறப் படாமையிற் சிறப்புலகையானுணருமாறு தனக்குச் சூழ்ச் சித்துணையாகிய அவ்வந்தக்கரணங்களோடு கூடி நின்று சா க்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுடைத்தாம். ஏ-று.

எனவே, அங்ஙனநின்று அஞ்சவத்தைப்படுதல் ஆன் மாவுக் கிலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இஃது உயிர்க்குத் தட த்தலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஒன்றன்றாயினும் சகசமலத்து உணராது அமைச்சர சேய்ப்ப அவற்றொடு சந்தித்துநின்று அஞ்சவத்தைத்தாமெ னவியையும்.

உணராது சந்தித்ததென்பது காரணகாரியப்பொருட் டாய் நின்றது. சந்தித்தது வினையெச்சமுற்று.

இவ்வாறன்றி ஆன்மா அவற்றினொன்றன்றாயினும் ச கச மலத்துணராமையால் அவற்றொடு சந்தித்தது சந்தித்த வழி அவையுந்தானும் அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலான் ஐந்தவ த்தைத்தாயிற்று எனவதிகரணம் பகுத்துக்கோடற்கேற்ப வேறு வேறு வினைமுடிபு செய்துரைத்தலுமொன்று.

வடமொழிச்சூத்திரத்தோதுதலின் ஈண்டும் ஆயினு மெனவருவித்து ஒருதொடராக வைத்துரைக்க. அந்தக்கர ணமவற்றினொன்றன்றாயினுமெனவே, அவற்றினொன்றன்றா தலும் அதுவாதமுகத்தால் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணரா தார் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றென்றதனை வேறுதொ

டராக வைத்துரைப்ப. அங்ஙனமுரைப்பின், முன் வருவன வற்றை அவாய்நின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின் ஒரு சூத்திரமாதற் கேலாமையறிக.

அவை சந்தித்ததென்புழி ஒடுவருபு விகாரத்தாற் றொக்கது ; இரண்டாவது விரிப்பினுமமையும்.

ஆன்மாவென்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வரு வித்துரைக்கற்பாலதாகவும், ஈண்டு வேறேதியது ஒத்து வேறுதல்பற்றியென்றுணர்க.

ஆன்மாவென்னுஞ்சொற்குப் பொருள் வியாபகமென்பது உம் சித்தசித்தென்பது உமாம்.

மலத்து மலத்தாலெனவிரிக்க.

அமைச்சரசு அமைச்சரோடு கூடிய அரசென உருபம் பொருளும் உடன்றொக்கன.

காரணப்பொருட்டாய நின்றென்னும் வினையெச்சம் அஞ்சுவத்தைத்தென்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றோடு முடிந்தது.

இதனுள் அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்றென்றது ஓரதிகரணம் ; ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணரா தமைச்சரசேய்ப்பவவை சந்தித்ததென்றது ஓரதிகரணம் ; அமைச்சரசேய்ப்பபின்றஞ்சுவத்தைத்தேயென்றது ஓரதிகரணம் ; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களில் ஒன்றன்று என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஏனையவெல்லாம் வெவ்வேறு பெயர் பெற்று நிற்பனவாகலான் உயிராகா ஆயினும் மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள் சிந்தையைச் சீவனென்றுஞ் சீவ

னைச் சிந்தையென்றும் இங்ஙன முயிரென்னும் பெயரானும் வழங்கப்படுதலுண்மையானும் இந்திரியமுதலியவற்றை அவ் வாறு கூறாமையின் அஃதாக்குபெயரென்றற்கேலாமையானும் அவையே தனித்தனி ஆன்மாவாமென்றல் அமைவுடைத் தென அந்தக்கரணம்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித் துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இது மேலேச்சூத்திரத்துள் ஓதற்பால தேயாயினும் ஈண்டிலக்கணங்கூறும் வழியும் அவற்றொடு சத் தித்து அமைச்சரசேய்ப்ப நிற்பதென அவத்தைக்கேதுவாக எடுத்தோதவேண்டுதலின் ஈரிடத்துமெடுத்தோதுதல் “சில் வகையெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச், சொல்லுங் காலே யுரைய கத்தடக்கி, நண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத் தாகி” என்னுமிலக்கணத்ததாய சூத்திரத்துக் கேலாமையான் அது பற்றி விதிமுகத்தானன்றி அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டுணர்த தப்பட்டது., இ-ள். வெ-டை.

ஈண்டு அந்தக்கரணமென்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய கலாதிகளினுஞ் செல்லாமைப்பொருட்டு மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களிலெனக் கிளந்தெடுத்துரைத்தார். கலாதிகளுண்டெ னக்கொண்டோரின் உயிர் வேறுண்டெனக்கொள்ளாதார் இ ன்மையின் ஆண்டாசங்கை நிகழாமையானும் அமைச்சரோடு உவமிக்கப்பட்டு அவத்தைக் கேதுவாவன அம்மனமாதியே யன்றிக் கஞ்சுகத்தோடு உவமிக்கப்பட்டு அதிதத்தினு நீங்கா து உடனிற்பனவாய கலாதிகளன்மையானும் அவற்றை ஈண் டெடுத்தோதவேண்டாமையின் மனமுதலிய புறவந்தக்கர ணங்களே ஈண்டுக் கூற நின்றனவென்பது காருத்து.

அவைதாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாசமாய்நிற் றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். \* “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ்

\* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், உ. கருவியா.

சித்த நான்கு, மருவியான் மாவே யென்ன வரும்" என நீயிருங்கோடலின் உயிர் அவற்றுளொன்றாதலமையுமென்றாற்படுமீழ்க்கென்னையென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். அவ்வந்தக்கரணங்கடாம் தம்மிற் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாய்நின்றே தம்மை நோக்கி அசித்தாய் நின்றலால் தன்னை நோக்கியுஞ்சித்தாய் நிற்கும் இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி ய கங்காரசித்தங்களில் ஒன்றன்றென மேற்கொண்டது. எ-று.

எனவே, உயிரான் அதிட்டிக்கப்பட்டு ஐம்பொறிகளறிந்த விடயங்களுள் ஒன்றனை இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சித்தஞ்சிந்தித்தறியும், யான் சிந்தித்தேனென்றறியமாட்டாது மனம் அதனை இஃதினன்னதாகற்பாற்றெனவும் அஃதாமோ அன்றோவெனவும் இவ்வாறு சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தறியும்; யான் சங்கற்ப விகற்பஞ்செய்தேனென்றறியமாட்டாது. அகங்காரம் அதனை இன்னதெனத் துணிவேன் யானென்று ஒருப்பட்டெழுந்தறியும்; யானொருப்பட்டெழுந்தேனென்றறியமாட்டாது. புத்தி அதனை இன்னதிதுவென நிச்சயித்தறியும்; யானிச்சயித்தேனென்றறியமாட்டாது. ஆகலான் அவ்வாறின்றி அவற்றொடு கூடி யான் சிந்தித்தேன் பற்றினேன் எழுந்திருந்தேன் நிச்சயித்தேனென்றும் அதன்பின் அதுவதுவாய்ப் பரிணமித்துச் சுகதுக்கமோகரூபமாய்த் தன்மாட்டு வந்த புத்தித்தத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதிகளோடு கூடி நின்று இது சுகம் இது துக்கம் இது மோகமென்றறிந்தும் யான் சுகத்தேன் யான்துக்கத்தேன் யான் மோகத்தேன் என்றறிந்தும் இங்ஙனம் பிறவற்றை நோக்கியுந் தன்னை நோக்கியுஞ் சித்தாகிய ஆன்மாத் தம்மை நோக்கிச் சித்தாகாத அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றாமாறியாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று. \*  
\*“இவன்றனும் புத்தியுஞ்சித் திவன

மோ புத்தி' என வழிநூலாசியர் கூறியதும் இவ்வியல்பு நோக்கி.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித்தென்னும் பொருளவாம்.

ஏனையோரை நோக்கி அரசனுக்கு அணுக்கராதற் சிறப்புப்பற்றி அமைச்சரை அரசரென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாறுபோலப் புறக்கருவிகளை நோக்கி ஆன்மாவுக்கு அணுக்கமாய் நிறற்ற்சிறப்புப்பற்றி மனம்புத்தியகங்காரஞ்சித்த நான்கு மருவி யான்மாவேயென்ன உபசரித்துக் கூறப்படும்தனை யென்றொழிக. சூழ்ச்சித்துணையாதல்பற்றி அந்தக் கரணங்கள் அமைச்சரையொக்குமெனவே, ஏனைக்கருவிகள் ஏனைப்பரிசனங்களை ஒக்குமென்பது பெற்றும். அது ஞான மிர்தத்திற்காண்க.

மேலேச் சூத்திரத்தினேதீய ஏதுக்களே ஈண்டைக்கு மமையுமாயினும், சிறந்தமைபற்றி வேறேதுக்கூறினார்.

மனமாதி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்  
மனமாதி மன்புலனி னல்லன்—மனமே  
வதித்தொன்றை யுள்ள முணர்த லதனி  
வதிக்குங் கடற்றிரையை யொத்து.

எ-து. உ-ம் எ-னின். அவ்வந்தக்கரணங்கள் தம்மிற் சீ முள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாமாறும் தம்மின் மேலுள்ள வற்றை நோக்கியுந் தம்மைநோக்கியும் அசித்தாமாறுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். மனம் ஆதியால் உணர்தல் மன்னு புலன்கள்-  
எ-து. மனமுதலிய அந்தக்கரணங்களாலுணரப்படுவன ஐம் பொறிகளாற்றரப்பட்டுப் புறத்தே நிலைபெற்ற விடயங்களாம். உள்ளம் உணர்தல் மனம் மேல் உதித்த ஒன்றை-  
எ-து. ஆன்மாவுணர்வது மனத்துக்கு மேலெனப்படும் புத்தி

யிற்றேன்றிய தொன்றியையும், கடற்றிரையை ஒத்து உதிக்கும்-எ-து. அவ்விருவேறுணர்வுக் கடலிடையெழுந்து கலந்துநின்றபொலப் பரம்பரையின் ஆன்மாவின்மாட்டு வந்து தோன்றும். அதனின் மனம் ஆதி மன் புலனின் அல்லன்-எ-து. அதனானே மனமுதலியன அவ்விடயங்களின் வேறாயினற்போல ஆன்மாவும் அம்மனமுதலியவற்றின் வேறும். எ-று.

உதிக்குமென்னும் பயனிலைக்கு உணர்தலிரண்டும் எழுவாய்.

ள்-அ-உ- செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற் றொக்கது.

புலனின் இன் உவமவுருபு.

அல்லனென ஆடேவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழி மதம்பற்றி.

உதித்தவென்னும்பெயரெச்சவிறு விகாரத்தாற்றொக்கது.

புத்தியிற்றேன்றியதொன்றாவது சுகதுக்கமோகரூப விடயம்.

பரம்பரையிற் றேன்றுகலாவது முன்னர் வாயிற் காட்சியுணர்வு தோன்றி அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி அதன்பின்னர்த் தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு உயிரின்கண் வந்து தோன்றுதல்.

இதனானே அந்தக்கரணங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாமாறும் மேலுள்ளவற்றை நோக்கி அசித்தாமாறும் உயிர் அவ்வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தாமாறுங் கண்டுகொள்க.

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதா யாங்காரம்

புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து

வெவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு

மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேற்பொதுவகையாற் கூறிப் போர்த் அந்தக்கரணங்களினியல்பு சிறப்புவுகையாற்கூறுந் கத்தான் மானதக்காட்சியுள்ளுங் கடற்றிரைபோலப் பதம்ப ரையின் வெவ்வேறுபுணர்வு நிகழுமாறுணர்த்தி உயிர்வேறு தலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். உள்ளம்-எ-து. புருடதத்துவமென நின்றவு யிர். ஆங்கு-எ-து. வாயிற்காட்சியாற் கண்டவிடயங்களினொ ன்றனை மனமாதியானுணரும் மானதக்காட்சியின்கண்ணும் ஒருபெற்றித்தாதலின்றி, சித்தமாய்ச்சிந்தித்து-எ-து. சித்த மாய் நின்று இஃதியாதாகற்பாற்றெனச் சிந்தித்தும், மனம் ஆகிப் பந்தித்து-எ-து. அதன்பின் மனமாய் நின்றுஇஃதின் னதாகற்பாற்றெனப்பற்றியும், ஆங்காரம் ஆய்த்தெளியாது- எ-து. அதன்பின் அகங்காரமாய் நின்று இஃதாமோ அன் றே இதனை யின்னதெனத் தெளிவேன் யானெனத் தெளிவு பிறவாதெழுந்தும், புந்தியாய் ஆய்ந்து-எ-து. அதன்பின்னர்ப் புத்தியாய்நின்று இஃதின்னதெனத் தெளிந்தும், வெவ்வேறு தானே துணிந்து இவ்வேறும்-எ-து. இங்ஙனம் வெவ்வேறு கவே புணர்தலான் அவ்வாறுணரும் புருடன் இவ்வந்தக்கர னங்களின் வேறும், போது அவ்வேறும் போல்-எ-து. ஞா யிறுமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று நாழிகை நாள் பக்கந் திங் கள் யாண்டு முதலியனவாய்ப்படும் பாகுபாடுசெய்யுங் கால தத்துவம் அஞ்ஞாயிறுமுதலியவற்றின் வேறயினுற்போல். எ-று.

ஆய்தல் ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு.

துணிதலென்பது அறிதலென்னும் பொருண்மாத் தி னையாய் நின்றது.

தான் அஃசு. ஏகாரத் தேற்றம்.

இவ் அவ் என்பன வகரவீற்றஃறிணைப்பன்மைச் சுட் டுப்பெயர்.



வேளும் போதுபோலெனவே, ஆண்டு நீக்கப்பொருள் ஞாயிறுமுதலியனவென்பது தானே விளங்குமென்பது நோக்கி அவ்வெனச்சட்டியொழிந்தார். சாரியையும் உருபும் உடன்றொக்கன.

சிறப்புமமை விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆங்கு வெவ்வேறு தானே துணிந்தெனவே மானதக்காட்சியும் இங்ஙன நால்வேறுவகைத்தாய் ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய்க் கடற்றினாபோலப் பரம்பரையிற் றேன்றமென்றவாறாயிற்று.

செய்யுளாகலின் முறைபிறழ வைத்தார்.

அகார வகார மகங்காசம் புத்தி

மகார மனஞ்சித்தம் லிந்துப்—பகாதிவற்றை

நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்

போதங் கடற்றிரையே போன்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அம்மானதக்காட்சியினிகமுஞ் சவிகற்ப வுணர்விற்கேதுவாய் அவற்றையுடனின்னு செலுத்தும் அக்கரங்களிவையென்பதும் அவற்றானுணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாறு முணர்த்துகனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை

\* “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை, யுன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னொகு—மாங்காரந் தன்னை பகாரஞ் செலுத்தியிடு, நீங்காத சித்தம் லிந்துநேர்” என்பவாகலானும், ஈண்டோதிய முறையே முறையெனவும், † “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்காரங்கள்” என வழிநூலா சிரியரோதியது எதிர்சிரணிறைப் பொருளெனவுங் கொள்க. “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்றதே முறையெனக்கொண்டு அதற்கியையக் கொண்டுக் கூட்டி யுரைப்பாருமுளர்.

\* துகளறுபோதம். † சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம் ௩.

பகாதிவற்றைநாடிற் பிரணவமாமெனவும் போன்ற  
மெனவுங் கூட்டுக.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்தும் அக்கரங்களைக் கூறு  
வார் ஒப்புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்தும் அக்கரமும் உ  
டன்கூறினார்.

உடனின்றி செலுத்துதல்பற்றி அபேதமரக ணைத்  
தோதப்பட்டன.

\* “நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதிக்ஷையப்ப  
ற்றி” அகரமுதலிய பஞ்சகலைவடிவாய் நின்று இவற்றை வே  
றுவேறு செலுத்துதல்பற்றிக் கணந்தோறும் நினைப்பு மறப்பு  
மாகிய சகலகேவலங்கள் அதிதூட்பமாய்க் கறங்கோலைபோல  
மாறி மாறி நிகழுமெனவும், மாசகலத்தின்கட் கணந்தோறு  
ம் அவ்வனமுணர்வுதித்தும் ஒடுங்கியும் வருதல் சமுத்திரத்தி  
ன்கட் புதிது புதிதாய்த் திரைதோன்றியும் ஒடுங்கியும் வரு  
மாறுபோலுமெனவுமுணர்க. கடற்றிரையுண்மை மேற் பர  
ம்பரையாய் உணர்வு வருதற்கெடுத்துக்காட்டினார் ; ஈண்டு  
புதிது புதிதாய் வருதற்கெடுத்துக்காட்டினார் ; ஆதலால் புன  
ருத்தியன்மை யுணர்க.

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா  
நண்ணிய விந்துவோடு நாதத்துக்—கண்ணிற்  
பகரயன்மா லோடு பாமனதி தேய்வ  
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்.

எ-து. உ-ம் எ-னின். அவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகலின்  
அவற்றை யதிட்டிக்கும் அதிதெய்வங்கள் இவையென்பது  
ணர்த்துதலுதலிற்று.

இ-ள். எண்ணிலவோங்காரத்து நண்ணிய விந்துவொடு  
நாதத்ததெய்வங் கண்ணில் ஈசரொடு கூடிய சதாசிவமாம்-

\* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், உச.

அகரவுகரமகரத்ததிதெய்வங்கண்ணிற் பகரயன் மாலைடு  
பரமனும். எ-று.

எண்ணிலவோங்காரம் எண்ணத்தின்கண் நிலவிய ஒங்  
காரமென வினைத்தொகை. எண்ணம் ஈண்டு மானதக்காட்சி.

ஒடு எண்ணின்கண் வந்தது.

ஈண்டு அயன் மால் பரமனென்றது சுத்தவித்தையின்  
வைகுவாரை. பரமன் உருத்திரன். அகரவுகரம் மகரத்தா  
மென்புழி மகரம் இசைப்பொருட்டாய் ஒற்றில்வழி யொற்  
ராய் வந்தது.

முதலத்கரணமுடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்றென்  
றது.

எ-று. மே-ள். எ-னின். ஆன்மா அந்தக்கரணங்கனி  
னென்றன்றூபின் அவற்றொடு சந்தித்து நின்றற் கேதுவென்  
னையென் அவர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின்  
இரண்டாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுந  
ளற்று. இ-ள். வெ-படை.

ஆகத்துகமலங்கனி வீக்குதற்குச் சகசமலமென விசே  
டிக்கப்பட்டது. படனே, உயிர் முதல்வனைப்போல் அந்தக்  
கரணமுதலியவற்றின் வேறாப சேதனப்பொருளாயினுஞ்  
செம்பிறக்களிம்புபோல வேறுகாரணமின்றி மூலமலத் தன்  
னோடு உடனாய்நின்றலிற் றன்னியல்பான்உணருமா நின்றிக் க  
ருவிகளைக் கூடிநின்றுணர்வதாயிற்றெனவிடுத்தவாயுயிற்று.  
இதனானே மலத்துளதாமென மேற் பிரமாணத்தாற் பெறு  
விக் கப்பட்ட மூலமலத்திற்கு ஈண்டிலக்கணங் கூறினாரென்  
பது பெறுதும். அறியாமையைச் செய்தலாகிய கேவலத்தி  
னிகழுமியல்பே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு, கருவிகளோடு

கூடி அவத்தையுறுவதாகிய விபரீதவுணர்வைச் செய்யுஞ் சகலத்தினிகழுமியல்பே பொதுவியல்பாகலான் ; மலத்திற்கு இருவகையிலக்கணமும் ஈண்டே பெறப்பட்டன.

அது தான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நின்றலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். சகசமலத்தினால் உணர்வின்றி யொழியிற் பின் கருவிகளோடு கூடியவழி அறிவுண்டா மாறியாங் வனமெனச் சற்காரியவாதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். அச்சகசமலமாவது ஞானத்திற்குத் திரோதகமாய் அதனையிலையென்னும்படி மறைத்துக்கொண்டு நின்றலான், இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினால் உணர்வின்றென மேற்கொண்டது. எ-று.

மலத்தினதிலக்கணம் வடமொழிவழக்குப்பற்றிக் கூறுவார் ஞானதிரோதகமாயெனவும், அதனைத் தமிழ்மொழியான் விளக்குவார் மறைத்துக்கொடு நின்றவானெனவுங் கூறினாராகலான், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க. திரோதகமென்னும் வடமொழி மறைத்தலைச்செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

மூலமலத்தினியல்பு சிறிது காட்டுதும். மூலமலமாவது பிராந்தி ஞானமே பிறிதில்லை யென்ப ரொருசாரார். ஒருசாரார் ஞானபாவ மென்பர். ஒருசாரார் தமோகுண மென்பர். ஒருசாரார் மூலப்பகுதியிற் றேன்று மவிச்சையென்பர். ஒருசாரார் மாயை கன்மங்களென்பர். ஒருசாரார் சிவசத்தியென்பர். ஒருசாரார் ஆன்மாவின் குணமென்பர். மலமாவது இவை யனைத்தினும் வேறாய் ஒன்றாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் ஞானதிரோதகமாகிய திரவிய மென்பது தொகுத்துக் காட்டுதும். மேற்கூறிய அளவைகளால் ஆன்மாத் தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பதென்பது

துணிபாம். இனி ஆன்மாவுக்குத் தோற்றக்கேடுக ஞானவா  
யின், செய்த வினை நசிப்பச் செய்யாதவினை யுண்டாமெனப்  
பட்டு வினை யிலக்கணத்தோடு முரணும். ஈன் றணிய குழவி  
தாய் முலைப்பால் பசிப்பிணி தீர்க்கு மருந்தென் றறிந்ததன்ச  
ண் முயலுதல் காண்டும். அஃதும்மைப்பயிற்சி வயத்தா னு  
ளதாகிய வாசனை யில்வழிக் கூடாது. இனி நித்தப்பொரு  
ளை யவ்யவ முடைத்தெனப்பட்ட டழிவெய்துவதாகிய வேக  
தேச மென்றல் கூடாமையின், ஆன்மா வியாபியென்பதும்  
பெற்றும். பெறவே, அவ்வக் குணங்கள் அவ்வக் குணிக  
ளின் வேறன்மையின், ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானமும்  
அவ்வாறே நித்தவியாபகமாதல் பெறப்பட்டது. அறிவாவ  
து ஒன்றனை விடயித்தலே பிறிதன்றாகலின், அங்ஙனம் விட  
யிப்பதாகிய வறிவு ஒருகா னிகழ்ந்தும் ஒருகா னிகழாதுங்  
காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் நிகழ்தலுங் காண்  
டும். அவ்வறிவு செயற்கையா னிங்ஙன நிகழ்தற்குக் கார  
ணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்தி ஞான மு  
தலியவற்று ளொன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடிய  
வளவையான் அவற்றின் வேறாகிய சகசமலம் அத்தன்மைத்  
தா யுண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், காரணம் பிராந்தி ஞானமுதலியவற்றி னொ  
ன்றேயாக; அவற்றின் வேறுண்டென்பதற்குப் பிரமாண  
மென்னையெனின்? கூறுதும். கயிற்றை யரவெனக் காணு  
ம் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானு மோர் குற்றமில்வழி நிக  
ழாண்மயின் அதுபோலத் தேகமே யான்மா வென்றறிதற்  
றெடக்கத்துப் பிராந்தி ஞானமும் ஆன்மா வின்க னொரு  
குற்ற மில்வழி நிகழாணமயின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம்  
பிராந்தி ஞானத்தின் வேறா யுண்டென்பது பெறப்படும்.  
இனி ஞானபாவமே யது வெனின்? ஞானத்தின் என் றும  
பாவத்திற்கும் அழிவுபாட்டபாவத்திற்கும் ஒன்றினொன்ற  
பாவத்திற்கும் ஒருகால மழிவிண்மையான் முத்தியென்ப

தென்னில்லையாய் முடியும். வீடு பேறுண்மை வேதாகமங்  
களிற் பெறப்படுதலின், அவற்றொடு முரணமைப் பொருட்  
டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோ  
டல் வேண்டும் வேண்டவே, நித்தமாகிய ஞான முன்னில்லா  
தொழிதற்கு வேறு காரண முண்டெனப் பெறப்படுதலின்,  
அதுவே சகசமல மெனப்படு மென்க. இனித் தமோகுண  
முதலிப வொன்றன் காரியமாய் இடையே தோன்றி யழிவ  
னவாகலின், அவை யநாதியே ஞான திரோதகமாய் ஆன்மா  
வைப் பந்திக்கமாட்டாமையின், சுத்தமாய் நின்ற வான்மா  
வை இடையே பந்தித்து நின்றவாவெனின், அவை யிடையே  
பந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும். காரணமின்றிப் பந்தித்  
குமெனின், முத்திபெற்றவழியும் பந்திக்குமென்பது முடிய  
மாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்பதாகிய சக  
சமல முண்டென்பது பெறப்படும். இனி மூலப்பகுதியிற் றோ  
ன்று மவிச்சையே யதுவெனின்? மூலப்பகுதியிற் றோ  
ன்று மவிச்சை அநாதிபி லான்ம ஞானத்தினைப் பந்தித்ததெ  
ன்ற லேலாமையானும், அது மாயாகாரிய டாகலின், ஞான  
வியஞ்சகமாவதல்லது ஞான திரோதகமாகாமையானும், அ  
நாதியே ஆன்மஞானத்தினைத் தடைசெய்து நிற்குஞ் சகசம  
லம் வேறுண்டென்பது பெறப்படும். இனி மாயை கன்ம  
ங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச் சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ் செ  
ய்து நின்றலின், அவையே யமையும்; வேறு மேர் சகசமல  
முண்டெனக்கோடன் மிகையாமலோவெனின்? அவை யங்  
வனமாயினும், ஞானதிரோதக மல்ல வாகலான், ஞான திரோ  
தகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டென்க.

இனிச் சிவசத்தி ஞான திரோதகமாய் நிற்குமெனின்?  
சித்தாகிய சிவனது சத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதலின்  
மையாற் நனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்  
தமுறுத்துவதன்றிச் சித்துப்பொருள் சித்தைப் பந்தமுறுத்  
துமாயின்மையானும், உறுத்துமெனின், முதல்வனது பெரு

ங்கருணைக் கிழக்காகலானும், சடப்பொருளாய்ப் பந்தமுறு விக்குஞ் சகசமலம் வேறுண்டென்பது பெறப்படும். இனி மலஞ் சட்டமாய் நின்றதின், ஆன்மாவின் குணமெனக்கோட லே பொருத்த முடைக்கெனின்? அறியாது கூறினாய்; கு ணமாயினிடையே நீங்குதல் கூடாமையானும், ஆன்மா வறி தற்குணமுடைத்தாகலின், அறியாமையு மறிவுமாகிய வீர னீழி மறுதலைக்குண மொருபொருட்குக் கூடாமையானும் அஃதான்மாவின் வேறாயதோ ரகவிருளாகிய திரவிய மென் பது தெற்றென வுணர்ந்துகொள்க. சிவாதித்தமணிதிபிகை யுடையாரு முதலதிகரணத் திறுதியிற் பயன் \* கூறும்வழி, ஞானபாவமே யஞ்ஞான மென்பாரைமறுத்து, மலர் திரவிய மென்றும், அநாதிப்பொருளென்றும், மலசத்திகள் பலவெ ன்றும், முத்தியின் மலசத்திக்குக் கேடன்றி மலத்துக்குக் கேடினமையின் அநாதிப்பொருளாதற் கிழுக்கில்லை யென்று ம், கடா விடைகளான் விரித்துக் கூறியவாறுண்டுக் காண்க.

அஞ்ஞானமென்னு மகவிருண் ஞானபாவ மாகாதெ ன்று இவ்வாறு மறுக்கப்படவே, அந்தகாரமென்னும் புறவி ருள் ஆலோகத்தின் அபாவமென்பதூஉ மறுக்கப்பட்ட வா ருயிற்று. அதுவுஞ் சிறிது காட்டுதும். ஆலோகத்தி னபா வமே யந்தகாரமென்பார்க்கு, அம்முறை பற்றிச் சுகத்தி ன பாவமே துக்கம்; தன்மத்தின் அபாவமே அதன்மம்; சை யோகத்தி னபாவமே விபாகமென் றிவ்வாறு கோடல் வே ண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளாமையால் அவர்க்கு மது கருத் தன்று போலுமென மறுக்க. அன்றியும், ஆண்டொளியில் லை, இருஞ்ஞானதென, ஒளியின்மையின் வேறு யிருளென்னு முணர்வு நிகழ்தலானும், யாட்டின் கழுத்திற் றாங்கு மூலை யோ டொக்கும் அபாவத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று யா ண்டு மின்மையானும், கண்ணொளியைத் தடைசெய்து நிற்ப தாகிய விருளை அபாவமென்றல் கூடாமை யறிக. இவ்விரு ளின துண்மை வெள்ளிடையினலரசிழித்து நோக்கியவழியு

மறைத்தற்றொழி னிகழ்தல்பற்றிப் பாரிசேடிய வளவையா னறியப்படும், அற்றேல், நீலவடிவிறுய்த் தோன்றுதலின் இருள் காட்சிப்பொருளுென்றற் படு மிழுக்கென்னை யெனி ன் ? அற்றன்று ; துன்னிய விருளின்கண் விழித்துழிப்போ லக் கண்ணிமை யிறுக மூடியவழியு மொருதன்மைத்தாய்த் தோன்றுதலின், வேற்றுமை யின்மையான், அது மயக்கவு ணர்வோயாமென்பது போதருதலின், விழித்துழி யவ்வாறு தோன்றுவது மதுபோல மயக்கவுணர்வாவதன்றி, இருளின் ரோற்றமன்றென்பது அனுபவத்தாற் கண்டு கொள்க.

உலகாயதர் செவி முதலிய விடங்களே யிந்திரிய மெ ன்பராகலின், கண்ணென்னு மிடத்தின் வேறாக ஒளிப்பொ ருளாகு மிந்திரியம் உண்டென்பதற்குப் பிரமாண மென்னை யெனின் ? செவிடனுக்குச் செவியுளதாகவு மோசை கேளா மையின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னு மு றுப்பின் வேறு யதனை அதிட்டித்து நிற்கு மிந்திரிய மில்லா மையே யன்றிப் பிறிதின்மையாற் செவியென்னு முறுப்பு இந்திரியமாகாமை எல்லார்க்கும் விளங்கக் கிடந்தது. இது பற்றி யேனை யிந்திரியங்களும் அவ்வ விடங்களின் வேறுதல் கண்டுகொள்க. ஞானேந்திரியங்களைந்தும் அறிதற் கருவிக ளாகலின், சாத்துவிகாகங்காரத்திற் ரோன்றியனவாம். கண் ணிந்திரியம் ஒளிக்கருவியாகலின், உருவத்தை யறிவதாம். இது ஆன்மாவின் ஞானசத்தியா லதிட்டிக்கப்பட்டுப் பொரு ள்களை விசேடண விசேடிய வியல்புபற்றி அறியுமா றின்றி நிருவிகற்பமாயறியுங் கருவியென் றுணர்க. இது ஏனை ஞா னேந்திரியங்களுக்கு மொக்கும். காட்டு மொளியின் வேறு ய்க் கண்ணுக் கொளிக்குண முண்டென்றற் கேது வென்னை? கண்ணுக் கொளிக்குண முண்டெனின் ? மின்மினிக் துணை யாயினுந் தானே விளங்குதல் வேண்டுமாவெனின் ? ஆகாயத் தின் கண்ணதாகிய சத்தகுண முரசு குணில் சையோக முத



ஸீப வியஞ்சகங்களான் விளக்கப்பட்டுழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காதொழிதலே யன்றித் திணைத்துணையாயினுந் தானென விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி வியஞ்சகத்தி னெதிரொலி வடிவாற் றேன்று மவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணமன் றென்பார் யாருமில்லை. அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதாகிய வொளியும் வியஞ்சகமாகு ஞாயிற்றி னொளிமுதலிய வள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரையே பிறிதில்லைபாகலான், அதனைக் கண்ணின் குண மன்றென்றல் அறியில்லார் கூற்றேயா மெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏக தேசத்து விளங்கியும் வியாபகப்பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியு நிற்கு மியல்பிற்றெனவு முணர்க. இனிக் கண்ணுக் கொளியில்லை, ஞாயிற்றினொளி முதலியனவே கண்ணின்கண்ணின்று காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமெனின் ? அங்ஙனமாயின், ஞாயிற்றி னொளி முதலியன கண்ணின்கண்ணிற் றே காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமென்னு நியமம் வேண்டா ; உடம்பினுள் யாண்டாயினு மோரிடத்தைப்பற்றி நின்றங் காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துமென் றொழிக. அற்றேல், அவ்வாறு ஒளியுடைத்தாகிய கண்ணித்திரியத் தன் றொழிற்பாடு நிகழ்தற்குப் பிறிதோ ரொளிபி னுபகாரத்தை யின்றி யமை யாதவா றென்னைபெனின் ? அங்ஙன மாயினுங் கண்ணித்திரியத் தூல வொளிபாகலின், தமோகுணசாரமான இருளென்னும் பகைப்பொருளின் சத்தியான் மடங்கிக், காண்டல் வியாபார நிகழ்த்துதற்கு அங்கியென்னும் பூதத்தின் கூறான ஞாயிற்றி னொளி விளக்கொளி முதலிய சூக்குமவொளி யுபகாரத்தை வேண்டற்பால தாகின்றதென் றுணர்க.\*

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டது ; அபாவம் ஒருகாரியத்தைச் செய்யுமாட்டாமெயின்.

மாயா தனுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணுதே  
லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத  
வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டம்  
றன்னைமல மன்றனைத றுன். [போற்

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஆகந்துகமலமே ஞானதிரோ  
தகமாதலமையும் வேறுமோர் மலமுண்டென்றல் மிகைபோ  
லுமென ஐக்கவாதசைவர் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழுங்  
கடாளை யாசங்கித்து ஆகந்துகமலத்தானுஞ் சகசமலத்தா  
னுஞ் செயப்படுங் காரியங்கட்குத்தம்முள் வேற்றுமை பெரி  
தாமாறுணர்த்துமுகத்தான் ஏதுவை வலியுறுத்துதனுதலி  
ற்று.

இ-ள். உள்ளம் மாயா தனு விளக்கு ஆக் காணுதேல்  
ஒன்றை ஆயாது-ஆம்- எ-து. உ-ம். ஆகந்துகமலமெனப்படும்  
மாயாகாரியமாகிய உடம்பு தனக்குக் காட்டாகக்கொண்டு கா  
ணுதாயின் ஒருவிடயத்தையுமறிவதில்லையாம். <sup>மற்று</sup> மலம் தன்னை  
அன்று அனைதல் தான்-எ-து. சகசமலம் உபிரை அநாதி  
யேபற்றிநிற்றல். அது அது ஆய் வீயாத வன்னிதனைத் தன்  
னுள் மறைத்து ஒன்று ஆம் காட்டம் போல்-எ-து காட்ட  
முதலியவற்றுள் அதுவதுவேயாய் நின்றந் தனக்குக் கேடில்  
லாத வன்னியைத் தனக்குண்மறைத்துவைத்து ஒன்றேயாய்  
நிற்குங் காட்டம்போலும். எ-று.

எனவே, காட்டாய் நின்று விடயங்களையறியும் வண்  
ணம் உபிரக்கறிவை விளக்குதல் மாயையின் செய்தி; அவ்வ  
றிவைத் தடை செய்துகொண்டு நின்றல் மலத்தின் செய்தி;  
இவ்விரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும்போல் இகலி நிற்பன  
வாகலான் அத்தன்மைத்தாய மாயை இத்தன்மைத்தாய மல  
மாதல் யாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று.

மற்றென்பது மலமன்றனைத லென்பதனோடியைந்து  
வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

முற்றுமை சிறப்பும்மைகள் தொக்கன.

ஆழம் தானுங் கட்டுரைக்கண் வந்த அசை.

வன்னி அது அதுவாதல் காட்டத்துண் மறைந்துழிக் காட்டமேபாயுஞ் சூரியகாந்தத்துண்மறைந்துழி அதுவேயாயும் இவ்வாறே அவ்வவற்றின் மறைந்துழித் தானென்பதொன்றில்லையென்னும்படி நின்றல். அங்ஙனமாகியும் வியாமை, கடைதன் முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்ந்தவழித் தோன்றுதலாற் பெற்றும், தன்னுண் மறைத்தல் வன்னியென்பதொன்றில்லையென்னும்படி பொதிந்துகொண்டு தானேயாதல். ஒன்றாகாட்டம் ஒன்றேபோல் அத்துவிதமாக் காட்டமென்றவாறு. இவ்வாறு உவமைக்கோதிய அடையுந்தொழிலும் இயையும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயை கன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறுவார் அன்றணைதலென்றார்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது ஞானபாவமென்பாரும், பிராந்திஞானமென்பாரும், தமோகுணமென்பாரும், பஞ்சக்கலைசத்துள் ஒன்றாகிய அவிச்சையென்பாரும், மாயை கன்மங்களென்பாரும், சிவசத்தியென்பாரும், உயிர்க்குணமென்பாருமாய், அவ்வச்சமயநூல்பற்றி மயங்குவாருமுளர். அம்மலத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகிய சூனியமுதலியவற்றின் வேறெனப்பட்ட ஆன்மாவும் இயற்கையாற் சீடமென்பாரும், அறிவுமாத் திரையேயெனக் குணிப்பொருளன்றென்பாரும், சுதந்திரவறிவுடைத்தென்பாரும், அஃவ்வுடம்பளவிற்தென்பாரும், அணுவளவிற்தென்பாரும், உருவென்பாரும், அருவென்பாரும், உருவருவென்பாருமாய், இன்னும் பலதிறப்படக்கூறி மயங்குவாருமுளர். அவையெல்லாம் பொருந்தாமை ஆகமங்களுட்காண்க. ஈண்டுரைப்பிற்பெருகும்.

இச்சகசமலம், ஞானதிரோதகமாய்த், திரவியமாய், அறியாமைக் குணத்தாய்ச், செம்பிற களிம்புபோல உயிரின் குற்றமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சடமுமாய்ப் பலவுமாயின் அழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல்பெறப்படாமையின் ஒன்றேயாய், விஞ்ஞானிகல் பிரளயாகல் சகலரென்னும் உயிர்ப் பாகுபாட்டிற் கேதுவாய் உயிர்கடோறுந் தனித்தனி வெவ்வேறாய் மறைத்துகின்று தத்தங்காலவெவ்வேறு விவ்வுவனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், உயிர்கண்முன்றவத்தைகளும் படுதற்கு மூலகாரணமாய், நித்தமாய், விபாபகமாய் விபாபகவுயிர் அணுத்தன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப், பசுத்துவம் பசுநீகாரம் மிருத்தியுமூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவித்தை ஆவிருதியென்றற்றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தாய் நிற்பதெனவும் படலம் படர்ந்த கண் ஞாயிற்றின் சந்திதியினிற் பிணும் படலத்தான் அவ்வொளியை யிழந்து இருளினமுத்துமாறுபோல முதல்வன் சந்திதியினிற் பிணுஞ் சோபானமுறைபின் அறிவிக்க அறியுந் தன்மைத்தாய் உயிர் அநாதியேயறிவித்தால் அறியமாட்டாமையின் அம்மாட்டாமையான் அவ்வறிவை இழந்து அறியாமையாய் அமுத்துதலின் அஃதவ்வுயிர்க்குப் பந்தமாபிற்பெனவுமுணர்க. அநாதியே மலத்தினிங்குகல் முதல்வன் வினையாய் அநாதிமுத்தத்தன்மையென எண்குணங்களுள் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தாற்போல அநாதியே மலத்தைப்பற்றுதல் உயிரின் வினையாய் உயிர்க்குற்றங்களுள் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பதூஉம் அறந்நிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது. ஈண்டுப் படுங் கடாவிடைகளெல்லாம் ஈரிடத்துமொக்கும்.

இரண்டாமநிகரணமுடிந்தது.

## மூன்றாமதிகரணம்.

—:0.—

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி தூரியர் தூரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். இருளகப்பட்ட கண் விளக்கோடு கூடியவழி விடயங்களைக் காண்டலேயன்றி வெவ்வேறவத்தைப்படுமாறில்லை அதுபோல மலத்தகப்பட்ட உயிர் கருவிகளோடு சந்தித்தவழி ஒருதன்மைத்தாயறிதலே அமைவுடைத்து அவ்வாறன்றி மேலைச்சூத்திரத்தோதிய முறைபான் ஐம்புலனறிந்தும் ஒடுக்கமறிந்தும் உண்டி வினையின்றிக் கிடந்தும் உணர்த்தவுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வெவ்வேறு அவத்தைப்படுமாறியாங்ஙனமென அவர்கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின் அவற்றுள் ஈண்டு ஐந்தவத்தையெனப்பட்டவை யாவையென்னும் ஐய நீக்குதற்குக் கிளந்தெடுத்துரைத்தார்.

அவத்திகள் என்னும் வடமொழி ஆலேவறிசொல்லாற் கூறியது அம்மதம்பற்றி.

அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலானென்பதூஉம் ஈண்டு வருவிற்துரைத்துக்கொள்க. கொள்ளவே, \**“படைகொடு பவனிபோதும்”* வேந்தன் *“கடைதொறும் விட்டுவிட்டுக் காவலுமிட்டு”* அந்தப்புரத்திற் செல்லுமாறுபோல ஆன்மா அங்ஙனம் அஞ்சவத்தைப்படுதல் அமைவுடைத்தென விடுத்தவாறாயிற்று

அதுதான் மலசொருபத்தின் மறைந்து அருப சொருபியாய் நின்றலான்.

\* சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம். நட.

எ-து. ஏது. எ-னின். அரசன்போல் உயிர் அங்ஙன மஞ்சவத்தைப்படுமாயின் வியாபகத்திற்கிழுக்காய் முடியும் போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். அவ்வுயிர்தான் மலவடிவின் மறைப்புண்டவழி அருவுடம்பாகிய தத்துவசொருபியாய்நின்றலான் அத்தத்துவங்கள் தொழிற்படுமவத்தை வேறுபாடுபற்றி இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென மேற்கொண்டது. எ-து.

“சீவனே வியாபி யவத்தைபி லீழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங் கருவி சேருதல் பிரிதலில்லையா முறையிற்செய்யப் படுங் கருவியே தெரியுந், தானிலாவறிவு தங்கினவிடமே தகு முயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றதூஉம் இப்பொருள்பற்றி யென்க.

தத்துவவன்னருபனுதல் வீடுபெற்றுழியும் உண்டுபோலுமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, மலசொருபத்தின் மறைந்தென மேற்கூறிப்போந்ததனை வழிமொழிந்து கொண்டு அருப சொருபியாய் நின்றலானென்று ஏதுக்கூறினார்.

மறைந்தவழிபென்றது மறைந்தெனத்திரிந்து நின்றது.

ஒன்றணையா மூலத் துயிரணையு நாடியினிற்  
சேன்றணையுஞ் சித்த மிதயத்து—மன்றவே **தி**ன்  
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்து வாக்காதி **தி**ன்  
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தத்துவங்கள் தொழிற்படுதற்கண் நிகழும் அவத்தை வேறுபாடு தெரித்துணர்த்தி அஃதே துவாதலை வரியுத்துதனுதலிற்று. நல் நுதலில் வாக்காதி மெய்யாதி மன்ற எய் ஐயைந்தாம் கண்டத்தின் வாக்காதி மெய்யாதி விட்டு அகன்று வேறு ஐயைந்தாம் இதயத்திற்

சித்தஞ்சென்றனையும் நாபியினில் உயிர் அணையும் அணையா மூலத்து ஒன்று என வியையும்.

இ-ள். சாக்கிரத்தானமெனப்படும் இலாடத்திற் புற விர்திரியம் பத்தினையுந் தேற்றமாகப் பொருந்திய இருபத் தைந்து கருவி தொழிற்படும்; சொப்பனத்தானமெனப்படுங் கண்டத்தின் அப்பத்தினையும் விட்டு நீங்கி வேறாய் இருபத் தைந்து கருவி தொழிற்படும்; சுழுத்தித்தானமெனப்படும் இதயத்தின் அவற்றுள் இருபத்திரண்டு கருவிகளை விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் இரண்டு கருவிகளோடு கூடிய சித்தந் தொழிற்படும்; தூரியத்தானமெனப்படும் உந்தியிற் சித்தத்தையும் விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் புருடதத் துவத்தோடு பிராணவாயுக் கூடித் தொழிற்படும்; இக்கருவி களொன்றும் அணையாத அதித்தானமெனப்படும் மூலாதா ரத்திற் புருடனொன்றே நிலைபெறும். எ-று.

எனவே, இலாடத்தானமுதலிய ஐந்தினுநிற்குங்கருவி கள் முறையே முப்பத்தைந்தும் இருபத்தைந்தும் மூன்றும் இரண்டும் ஒன்றுமென்பது போந்தவாறுணர்க.

மன்றவென்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல்.

ஏய்தல் பொருந்துதல்; வினைத்தொகை.

வாக்காதி மெய்யாதியையென இரண்டாவது விரித்து ரைக்க. அஃதிரிடத்துஞ் சென்றியையும்.

வருகின்ற சூத்திரத்தின் மெய் வாய் கண் மூக்கு எனச் செய்யுட்கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின் அம்முறைபற்றி ஈண்டுச் செவியாதியென்னுது மெய்யாதியென்றார். அவற் றொடுகூடிய இருபத்தைந்தாவன அவ்விர்திரியம் பத்துக்கும் விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும் அவற்றினுக்கு உட் கருவியாகிய அந்தக்கரணங்களுக்கும் அவற்றொடு கூடி

அவத்தையுறுவதாகிய புருடனென்றும், அஃதவத்தையுறு தற்குரிய மதுகைக்கேதுவாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப் படும் பிராணாதி வாயுக்கள் பத்துமென இவை. ஈண்டுச் சத்தாதி யென்றது வசனாதிபோலும் விடயங்களை யெனக்கொள்க. எனவே, பூதங்களின் கூறாய் அவற்றுடனின்றி தேராழிக்குத் தேருறுப்புப்போல இந்திரியங்களின் நெறழிற்பாட்டுக்கு மதுகையை விளைத்து நிற்பனவாய புறக்கருவி யறு பதில் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த விடயங்கள் பத்தும் வாயுக்கள் பத்தும் ஒழித்தொழிந்த புறக்கருவிகள் நாற்பதும் அவற்றையுடைய பூதங்களைந்தும் அவற்றிற்கு வலியாயுடனிற்பனவாய சூக்குமபூதமெனப்படுந் தன்மாத்திரைக ளீந்துமென்னும் ஐம்பது கருவிகளுங் கீழ்நோக்கிய சாக்கிரத்தானத்தில் தமது சத்திமடங்கி விளைக்கீடாகத் தொழிற்படாதொழியுமெனவும், அவை யொழிந்தவழி அவத்தைக்கேதுவாய்நின்ற ஏனைப் பொறி முதலிய முப்பத்துநான்கும் அவற்றோடு கூடிய புருடதத்துவமும் இருவகைப் பூதங்களானும் புறக்கருவிகளானுந் தரப்படும் மதுகையின்மையின் ஆண்டுப் பொறிகளின் நெறழிற்பாடு மெத்தென நிகழுமெனவும் கொள்க கலாதிகளுஞ் சத்ததத்துவமும் அவத்தைக் கேதுவாகாமை யான் உடனெண்ணாராயினார். ஏனையவும் விரிந்தநூல்களுட் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க.

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள  
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே  
யவ்வவ விர்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே  
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனம் அதிதத்தையெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரக வவத்தையாகிய உணர்த்துமுறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்படுமாறு அதுவாத முகத்தான் விளக்கி அவ்விடத்திலும் முறைமையிற் செலுத்தும் பிரேர



கக் கருவிகளைந்தின் ரொழிற்பாடுபற்றி ஐந்தவத்தை நிகழு  
மேன்பதூஉம் அவை இவையென்பதூஉஞ் சுத்தாவத்தையும்  
இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்துத  
லுதலிற்று.

இ-ள். இலாடத்தே சாக்கிரத்தை எய்திய உள்ளம்-  
எ-து. இலாடத்தானத்தினிங்கி ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்  
டுக் கீழ்ப்போந்து மூலாதாரத்தி னெய்தியபின் மறித்தும்  
அவ்வாறே ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டு மேற்சென்று இலா  
டத்தானத்தின் உணர்த்துமுறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்  
பட்ட புருடன், இலாடத்தே ஐந்து அவத்தை எய்தும்-  
எ-து. ஆண்டுஞ் சாக்கிரச்சாக்கிர முதலிய ஐந்தவத்தையு  
றும்:—இலாடத்தே அவ்வவ்விரியத்து அத்துறைகள்கண்  
டு-எ-து. அவையாவன அவ்விலாடத்தானத்தின்கண்ணே அ  
வ்வப்பொறிகளான் அவ்வவ்விடயங்களையுணர்ந்து, அதுவே-  
எ-து. அப்போதப்போதே, அவ்வவற்றின் நீங்கல்-எ-து.  
அவ்வவ்விடயங்களினிங்குதலாம். அது ஆங்கு-எ-து. இனி  
முன்னர்க் கூறப்படும் சுத்தாவத்தையும் இவைபோல ஐவ  
கைப்படும். எ-று.

மேற்செல்வுழி ஆண்டாண்டுப்படு மவத்தைகளுங் கீழ்ச்  
செல்வுழிப் போலன்றி விசேடமின்மையின் வகுத்தோதாது  
இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ளமென அநுவாத  
முகத்தாற் கூறியொழிந்தார்.

இழியுங்காலும் ஏறுங்காலுங் கண்டத்தானத்திற் கனா  
க்காண்டலுண்டென்பது முறையே ஞானமிர்தத்தினும் போ  
ற்றிப் பஃரொடையினுங் காண்க.

அவ்வவ்விரியம் ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய  
இந்திரியம்.

அவ்வவ்விடயம் ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம்,

கண்டு நீங்கலென வியையும்.

அது அவ்வக்காலம். ஈண்டும் அடுக்கிக் கூறிக்கொள்க,  
கண்ணுருபு தொகுத்து ஏகாரம் விரித்தார்.

கண்டதென ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாருமுளர்.  
சூற்றியலுகரத்தின்முன் உடம்படுமெய் பெறுதற்கு ஒத்தி  
லாமையானும் பொருட்சிறப்பின்மையானும் அஃதுரையன்  
மைபறிக.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக்கண்ட  
கண்டபொழுதே அவற்றை அயர்த்துவிடுதல். \* “ஒன்றன்  
பாலும் வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும்” என வழிநூலாசி  
ரியர் கூறியதும் இவ்வியல்பு நோக்கியென்க. † “கரணநதன்  
னிற் செயறொறுங் கண்டுகொண்ணி” ‡ “உயந்திடுங் கரணந்  
தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே” என்பனவுமது.  
இத்துட்பமுணர்ந்து கோடற்குத நூலாருந் ததிநியாயம் பற்  
றிக்கைப்பொருளை வீழ்த்தித் தெளிதன் முதலிய தூலத்துள்  
வைத்துக்காட்டுப,

இனி அருப சொருபியாய் நிற்புழிப்படும் ஐந்தவத்தை  
யினியல்பு கூறுதற்கெடுத்துக்கொண்ட இவ்வதிகரணத்தின்  
அதனோ டியைபில்லாத சுத்தத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தை  
கூறுதற்கு ஓரியைபில்லையாபினும் அவத்தையெனப்படுவன  
ஈண்டோதியன மாத்திரையே போலுமென மயங்காமைப்  
பொருட்டு வேறுமைந்தவத்தையுள அவை முன்னர்க் கூறப்  
படுமென்னுந் துணையே கூறுவார் அதுவாங்கு என்றொழிந்  
தார். இக்கருத்தேபற்றி\*“பிறிவிலா ஞானத்தோரும் பிறப்

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம். கச. ஒருபுலனுரு.

† நான்காங்குத்திரம். ஈடு. அறிதருமுதல்வ. சு.

‡ ஈசு. உய்திடுங்கரணந்.

\* சிவஞானசித்தி. நான்காங்குத்திரம். ஈடு. அறிதருமுதல்வ

பற வருளாலாங்கே, சூறியொடு மைந்தவத்தை கூடுவர் விடு  
கூட ” என்றொழிந்தார் வழிநூலாகிரியரும்.

இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானுங் கூறிப்போந்த முதற்  
திறத்தைந்தவத்தைகட்கு முறையே மூலமாய கேவலஞ் சக  
லஞ் சுத்தமென்ற மூன்றனுள் வைத்துத் தன்னுண்மையெ  
னப்படுங் கேவலத்தினியல்பு சகசமலத்துணராடுதன்பதனா  
னே பெற்றும். ஏனைச் சகலத்தினியல்பு வருகின்ற சூத்திர  
த்தினுஞ் சுத்தத்தினியல்பு அப்பாலைச் சூத்திரத்தினும் பெ  
றுதும்.

மூன்றமதீகரண முடிந்தது.

நான்காஞ்சூத்திர முடிந்தது.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்.

விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்  
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்  
தாந்த முணர்வின் றமியருள்  
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இவ்வான்மாக்களிடத்தும் தம  
து முதலுபகார முணர்த்துதனுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துத  
னுதலிற்று.

இ-ள். ஐந்தவத்தைப்படும் வழிக் கருவியும் உயிரும்  
அமைச்சம் அரசமேய்ப்ப நிற்பின் அவையே யுமையுமாக  
லான் முதல்வனுல் ஆண்டைக் காகற்பால்தொரு பயனில்லை

போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து ஆண்டும் இன்றிய  
மையாது வேண்டப்படுவதாய முதல்வனுடைய உதவியை  
அறிவிக்கு முகத்தானே இரண்டாஞ் சூத்திரத்தினேதீய  
துணைக்காரண முதற்காரணங்களதிலக்கண முணர்த்துதல்  
இவ்வஞ்சாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து. எ-று.

இதனானே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

மாயை கன்மங்கள் திரோதான சத்திக்குக் கருவியாய்  
அதனுடங்குதலிற் றமது முதலுபகாரமெனப்படுந் திரோ  
தான சத்தியதிலக்கணங் கூறவே அவற்றதிலக்கணமுங் கூறி  
யவாறாதலறிக.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. மேலைச்சூத்தி  
ரங்களின் அங்ஙனங் கூறிப்போந்த உயிரானே மெய் வாய்  
கண் மூக்குச் செவியென்பன தத்தம் விடயங்களை இஃதின்  
னதென்று அளவிட்டறிந்தும் அங்ஙனமறியுந் தம்மையுந்  
தம்மையதிட்டித்து நின்று செலுத்தும் அவ்வுயிரையும் அறி  
யமாட்டா; அவ்விந்திரியங்கள்போல் உயிர்களுந் தமதறிவி  
ற்கு வியஞ்சகமாகிய முதல்வனது சிற்சத்தியான் மேற்கூறிப்  
போந்த இருவகையஞ்சவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை  
யறிந்து அதுபவிக்குந் தம்மையுந் தம்மைச் செலுத்துந் திரு  
வருளையும் அறியமாட்டா; உயிர்கள் அவ்வாறுணர்தல் கார்  
தத்தைக் கண்ட இரும்பு அதன் சந்நிதிமாத்திரையின் வலித்  
துக்கொள்ளப்படுமாறுபோலக் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பத்  
தான் அதிட்டிக்கு முதல்வன் சந்நிதிமாத்திரையினும் ஆக  
லான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்று. எ-று.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்றெ  
ன்பது குறிப்பெச்சம்.

செவி யென்பது சொல்லெச்சம்.

ஐம்பொறிகளைக் கூறியது உபலக்கணமாகவின் ஏனைக் கருவிகளும் அவ்வாறுதல் கொள்ளப்படும். அற்றுகளின் னேறே \* “பொறிபுலன் கரணமெல்லாம் புருடனா லறிந்து” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

விடயங்களை யறிவுழி முதல்வன் உடனின்றி செலுத்துவனாயின் அவ்விடயங்களோடொப்ப முதல்வனையும் அறிதல் வேண்டுமென்பாரை நோக்கி, அளந்தறிந்தென்றொழியாது அறியாவென்றார்.

ஆங்கவை ஒருசொன்னீர்மைத்து. தம்முணர்வின் றமியென்றது தமது முதலென்னும் பொருள்பட.. வந்த ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை.

நீண்டு அருளென்றது ஏற்புழிக்கேடலால் திரோதான சத்தியின்மேனின்றது. அருளாலென விரித்து அளந்தறிந்தறியாவென உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைக்க.

இதனுள் விளம்பிய வுள்ளத்து மெய் வாய் கண் மூக்களந்தறிந்தறியாவென்றது ஓரதிகரணம்; ஆங்கவைபோலத் தாந்தமுணர்வின் றமியருள் காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையே யென்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

நீண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். தாமரையிலேயி னீர்போற் புருடன் பற்றற்று நிற்பப் புருடன் சந்திதியிற் புத்தித்தத்துவ மே ஐம்பொறி வழியான் விடயங்களையும் அறியுமெனவமை

\* சிவஞானசித்தி. ஐந்தாஞ்சூத்திரம். க.

பும் அவ்வாறன்றிக் கருவிகளோடு கூடிப் புருடனே அவத்  
தைப்படுமென மேற்கூறிய தமையுமாறென்னையெனச் சாங்  
யெநூலார் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்தி  
கிரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோட  
னுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

உணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை உணர்வென்றுபச  
ரித்தார்.

அவற்றினுள் ஆன்மா வொற்றித்துக் காணினல்லது  
அவையொன்றையும் விடயியாவாகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னையெ  
ன்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள்.  
அவ்வைம்பொறிகளோடும் உயிர் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றறிந்  
தாலன்றி அவை ஒருவிடயத்தையும் விடயிக்கமாட்டாவாக  
லான் ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணருமென மேற்  
கொண்டது. எ-று.

ஆன் உடனிகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது.

உம்மை இழிவுசிறப்பு; முற்றுமாம்.

எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமைபாமை வி  
ளக்குதற்கு.

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுளநிற்ப  
வைம்பூறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்  
காணுதேற் காணுது காணுமுளங் காணுதேற்  
காணுகண் கேளா சேவி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர் அங்ஙனமொற்றுமைப்பட்  
டு நின்று செலுத்துதலும் அவை உயிரையின்றியமையா  
மையும் எற்றற்பெறுதுமென்பாரை நோக்கி ஏதுவை வலியு  
றுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். அரசு ஆய்-எ-து. அரசன் அத்தாஜிமண்டபத் தின்வைகித் தன்கீழ்க் கருமஞ்செய்வாரை அவரவர்க்குரிய காரியங்களிற் செலுத்தி ஆளுமாறுபோல, உளம் ஐம்பொறியை ஆண்டு அங்கு நிற்ப-எ-து. உயிர் ஐம்பொறிகளை அவ்வவற்றிற்குரிய விடீங்களிற்செலுத்தி யாண்டு இலாடத் தானத்தி னின்றலான், ஐம்பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம்-எ-து. அரசனாலேவப்பட்டோர் ஏவிய கருமமாத்திரை யினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமையோல அவ்வைம்பொறிகள் உயிரையறியமாட்டாவாயின. அற்றேல், ஐம்பொறிகள் உயிரானன்றியறிதல் அமையாதாயினும் உயிர் ஐம்பொறிகளானன்றியும் அறிதலமையும்போலுமெனின்? ஐம்பொறியில் காணாதேல் காணாது உளம் காணாதேல் காணா கண்கேளா செவி-எ-து. ஒருகருமஞ் செய்தற்கண் அரசரும் அமைச்சர்முதலாயினாரும் தம்முள் இன்றியமையாதவாறு போல ஒன்றனை விடயித்தற்கண் உயிரும் ஐம்பொறிகளுந் தம்முள் இன்றியமையா. எ-று.

அன்னவாதல் உயிர் ஐம்பொறியினிங்கிச் சொப்பனத் தானத்தினெய்தியவழிக் கண்டுகொள்க.

நிற்பவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மழைபெய்யக் குளகிறைந்தது என்புழிப்போல நின்றலாலெனக் காரணப்பொருட்டாய் நின்றது. இவ்வாறுரையாக்கால் இஃதேதுயின் பொருள் வலியுறுப்பதாய உதாரணமாதற்கேலாமை யறிக.

முதலதீகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:0:—

இனி இதுவுந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். கருவி சடமாகலிற் சித்தாகிய உயிரானன்றி அமையாவாயினுஞ் சித்தாகிய உயிர் முதல்வனது உபகாரத்தையவாய் நிற்பதன்றி அவாவுமாயின் முதல்வனும் அவ்வாறே பிறிதொன்றனுபகாரத்தை அவாவுமெனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடும் என ஈசரவனிகாரவாதி முதலியோர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் பிற்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

தமது முதலென்பது யானெம்மூர் புகுவன் நீ தும்மூர் புகுவை யென்புழிப்போல வேறுமுடிபு கோடலிற் பால்வழு வன்மையுணர்க.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயவெச்சம்.

இம்முறைமை தமக்கொருமுதலுடையவற்றிற்கேயன்றி ஏனைப்பொருட்கின்மையின் வரம்பின்றியோடுமாதில் லையென்பார், தமது முதலென்று உடம்பொடு புணர்த்தோதினார். தம்முணர்வின்றமியென்றது மது.

தத்துவங்களுமுயிருந் தமக்கொரு முதலுடையனவாதலும் முதல்வனுக்கு அஃதின்மையும் மேற்கூறிப்போந்த சூத்திரங்களாற் பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

இவ்வான்மாத் தன்னாலே யுணருமிந்திரியங்களைப்போலத் தானுந் தன்னையுணராதது நின்றலான்.

எ-து. ஏ-து. எ-னின். உயிர் ஐம்பொறியிற் சடமன்மையான் அவற்றை யெடுத்துக் காட்டி. மேற்கோடல் ஈண்



டைக்கமையாதென்பாரை நோக்கி அதனைச் சாதித்தனுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

சுடமுஞ் சேதனமுமாய வேறுபாடுபற்றித் தம்முள் ஒவ்வாவாயினுந் தம்மையுந் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக்கண் ஐம்பொறியும் உயிருந் தம்முள் ஒக்குமாகலின், அதுபற்றி அங்ஙனமேற்கோட லமைபுமென்பது கருத்து.

மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த தென்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சொன்னசிவன் கண்ணு ஷுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்காணெண்ணான் சிவனசத்தை யின்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். தன்னுலுணரும் இந்திரியங்களை ஈண்டைக்கு உவமை கூறின் அவ்விந்திரியங்கட்கு வரும்பயன் அவற்றினுலொற்றித்துக்காணும் உயிர்க்காயவாறுபோல உயிர்க்குவரும் இன்பத்துன்பப்பபனும் உயிரானொற்றித்துக்காணும் முதல்வனுக்காதல்வேண்டுமென்பாரை நோக்கி அங்ஙனமாகாமை கூறி அதனை வலியுறுத்துதனுதலிற்று.

இ-ள். மன்னு சிவன் சந்நிதியின் மற்று உலகம் சேட்டித்தது என்னும் மறையின் இயல் மறந்தாய்-எ-து. ஈண்டுக் கூறிய கருதலளவையேயன்றி நிலைபெற்ற முதல்வனது சந்நிதியிற் பிரவஞ்சஞ் செயப்படுகின்றதென்றோதும் வேதப் பொருளையும் அறியாது பிணங்குகின்ற பேதாய்-உளம் சொன்ன சிவன் கண்ணு வினையால் கண்டு அறிந்து நிற்கும் காண்-எ-து. உயிராவது தமக்கெனவோர் காரணமின்றித் தன்பொருட்டே அறிவனவாய அவ்விந்திரியங்கள்போலன்றி அவ்வேதத்துள் எதித்தோதப்படும் முதல்வன் தனக்குக் காட்டாகிற்பத்தான் செய்த வினைக்கிடாக ஒன்றினையறிந்து நிற்கும்; அவ்வேறுபாடு அறிவாயாக. இன்று, (ஆகலாற்) சிவன் அசத்தை எண்ணான்-எ-து. அங்ஙனங் கரீட்டாகி நிற்கினுந் தனது சந்நிதியின் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலான்

மங்கலவடிவினனாய் முதல்வன் அவ்வுயிர்போல் அவற்றை  
அநுபவியான். எ-று.

இதனுட் சிவனென்றது மன்னுசிவனைன்புழிப் பே  
ரின்பத்துக்குக் காரணமென்னும் பொருட்டாய்த் தனது சந்  
நிதிக்கண் உலகத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணர  
நின்றது; சொன்னசிவனைன்புழி முற்றுணர்வினனென்னும்  
பொருட்டாய்க் காட்டாதற்குரிய இயைபுணரநின்றது; எண்  
ணன் சிவனைன்புழித் தூயதன்மையனென்னும்பொருட்  
டாய் அசத்தையெண்ணுமைக்குரிய இயைபுணர நின்றது.  
ஆகலாற் கூறியது கூறலன்மையுணர்க. அஃது அம்முப்பொ  
ருளுடைத்தென்பது சோமசம்புபத்தி வியாக்யான முத  
லியவற்றுட் காண்க. சிவதத்துவவிவேகத்துள் மூலகைப்  
படுத்தோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க.

ஈண்டு உலகமென்றது உயிர்களே.

மறையினியலும் பொருளை மறையினியலென்றுபசரித்  
தார்.

இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

மறந்தா யென்பது விளியுருபேற்ற பெயர்.

ஈண்டுச் சந்திதியென்றது அவிசாரவாதிகள் கூறும் ஆபி  
மூக மாத்திரையன்றென்பார் சொன்னசிவன் கண்ணுவென்  
றார். சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களின் உன்முகமாதலாகிய  
\*சங்கற்பமே ஈண்டுச் சந்திதியெனப்படுமென்பதாம்.

காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையெயென்றது ஒருபுடை  
யுவமையாதல்பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து.

வினையாலென்றது ஐம்பொறிபோலன்றி உணர்தற்கு  
யன் உயிர்க்கேயாதற்கேதுக் காட்டியவாறு.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

\* சங்கற்பமென்றது: வியாபகச்சிற்சத்தி சந்திதிப்பிரோகத்தினால்.

எண்ணில் ஈண்டதுபவித்தன்மேற்று.

இன்றென்பது சாதியொருமை.

அவனெதிர் என்பது அவாய்நிலையாய் வந்தது.

ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம். இன்றாதல் யாவை யுஞ் சூனியஞ் சத்தெதிர் என்புழிப் பெறப்படும். இக்கருத் தேபற்றி \* “மாயை மருவிடான் சிவனவன்க, ணுறைதரா தசேதனத்தால்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். † “உன்னுத ரத் தேகிடந்த கீடமுறுவதெல்லா, முன்னுடைய தென்னாய் நீ யுற்றனையோ, மன்னுமிர்க—ளவ்வகையே காணிங் கழிவ துவு மாவதுவுஞ், செவ்வகையே நின்றசிவன் பால்.” என்ற தும் இவ்வியல்பு நோக்கி.

வெய்யோ ஞானியி லோடுங்கி விளங்காது .

வெய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனிற்

கண்டுகேட் ணெனயிர்த் துற்றியு மைம்புலனைக்

கண்டெனும் மன்னுதலைக் காண்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உயிர் அங்கனமுணர்த்த வுணரு ங்கால் முதல்வனின் வேறுநின்றுணருமோ ஒன்றாய் நின்றே யுணருமோவென்பாரை நோக்கி அவ்விரண்டியல்புமின்றி நின்றுணருமாறுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். வெய்யோன் ஓனியில் ஒடுங்கி-எ-து. ஞாயிற்றின் ஓனியினடங்கி, விளங்காது-எ-து. அதனின் வேறாய் விளங் கித் தோன்றுதலின்றி, வெய்யோனை ஆகாத மீன்போல- எ-து. அதுவாயொழிதலுமில்லாத நாண்மீன்கள் அஞ்ஞாயிற் றானே ஓனியுடையவாமாறுபோல, கண்டு கேட்டு உண்டு உயி ர்த்து உற்று அறியும் ஐம்புலனை மெய் அவனில் கண்டு-எ-து.

\* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாங்குத்திரம். சு. இறைவன்மன்.

† திருக்களிற்றுப்படியார். அள.

கண்டுங் கேட்டும் உண்டும் உயிர்த்துந் தீண்டியும் அதியப்ப  
மும் ஐவகை விடப்பங்களையும் உயிர் மெய்ப்பொருளாகிய முத  
ல்வனால் உணர்ந்து, உடனாய் மன்னுதலேக் கரண்-எ-து. வேறா  
தலும் ஒன்றாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய்  
அடங்கி உடனாய் நிலைபெறுதலை அறிவாயாக. எ-று.

உவமை யடை பொருளினும், பொருள்வினை உவமை  
யினுஞ் சென்றியையும்.

ஐ சாரியை.

நான்மீன்முதலியவற்றின் ஒளியெல்லாம் ஞாயிற்று  
ஞாய ஒளியேயென்பது வேதநூற்றுணிபாகலான் அஃதீண்  
டைக் குவமையாயிற்று.

உயிரென்னும் எழுவாய் மேலைவெண்பாவினின்றும் வ  
ருவித்துரைக்கப்பட்டது.

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே  
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்  
றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணூர் கண்ணுக்  
கீரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து.

எ-து. உ-ம் எ-னின். அங்ஙனமாயினும் உயிர்கட்குப்  
பலவேறுவகைப்பட உணர்வு நிகழ்தலின் அஃதுணர்த்துதல்  
வேறுபாட்டாறாய் தெனல்வேண்டும் வேண்டவே, நிருவி  
காரியென்னுஞ் சுருதியோடு முரணி முதல்வன் விகாரியாவா  
ன் செல்லுமென்பாரை நோக்கி விகாரியாகாமை யுணர்த்தி  
அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

இ-ள். அருள் ஈசற்கு அன்றே உண்டாம்-எ-து. உயி  
ர்கட்குப் பசுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவத்தை விளக்குதற்  
கணுளதாகிய இரக்கம் முதல்வனுக்கு அநாதியேயுள்ளது;  
அதுசத்தி-எ-து. அவ்விரக்கம் வேறு பொருளன்று முதல்

வனுக்குளதாகிய சத்தியேயாம். அருளும் அவனன்றி இல்லை அருளின்றி அவன் அன்றே இல்லை-எ-து. இரக்கமும் அவனுங் குணமுங் குணியுமாகலின் அவ்வருளு முதல்வனையின்று யமையாது முதல்வனும் அதனையின்றி யமையாது, அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு இரவிபோல் ஏய்ந்து நிற்கும் அரன்- எ-து. ஞானக்கண்ணுடையாருணர்விற்கு ஞாயிறு தன்னொளியோடு தாதான்மியமாயியைந்து நிற்குமாறுபோல் அவ்வருளோடு தாதான்மியமாயியைந்து நிற்பன் முதல்வன்; ஆகலாற் றன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகாரமின்றி நின்றே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்துஞ் செய்தல்கூடும். எ-று.

**௨௨** எனவே யவ்வாறியைந்து தன்வயத்தனாய் நிற்குமுதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்ப மாத்திரையானனைத்துஞ் செய்வன். அவ்வாறியைந்து தன்வயத்தனாய் நிற்கு முதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்தி சங்கற்ப மாத்திரையானனைத்துஞ் செய்வனென்பது குறிப்பெச்சம்.

அருளாவது: உயிர்கட்டுப் பசுத்துவநீக்கிச் சிவத்துவமளித்தற்கண்ணுளதாகிய விரக்கம்.

அன்றே யருளுண்டாமெனக் கூட்டுக.

உம்மை யெதிராதுதழீஇயது.

இன்றியென்னும் வினையெச்சக்குறிப்பு இன்றெனத் திரிந்தது. அன்றே யசை.

இவ்வியல்பு சித்தார்த்தநெறி யுணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்காதென்பார். 'அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கிரவிபோனிற்கு மரணேய்ந்து' என்றார்.

சத்திய துண்மையு மதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்குமென்னு மதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தமையி னுண்டுக் காண்க,  
இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

**௨௩** இதுமுதல் புன்னிரண்டாளுக்குத்திர முடிவுவரை பாஷ்யம்.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் பொதுவதிகாரம் இலக்  
கணவோத்தி லிரண்டாம் பாதமாகிய விவ்வைந்தாஞ் சூத்திர  
முடிந்தது.

## ஆறாஞ்சூத்திரம்.

இனி யாசிரிய ராறாஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொ  
ழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தரு  
ளிச் செய்கின்றார்.

உணருரு வசத்தெனி னுணரா தின்மையி  
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமென  
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டெ  
ன்பது சூத்திரமெனக்காட்டி யினி யதன் கருத்துரைக்கின்  
றார்.

சத்து மசத்தும் வரைசெய்துணர்த்துதனுதலிற்று என  
வரும்.

மேலேச் சூத்திரத்தி னைம்பொறிக ளான்மாவர் லளந்த  
றிந்தறியாதவாறுபோலத் தாந்தமுணர்வின்றமியருளா னளந்  
தறிந்து மங்ஙன மறிவிக்கு முதல்வணைபுந் தம்மையு பறியமா  
ட்டா வென்றதுபற்றி, அற்றேல், முதல்வனெவ்வாற்றானு  
மறியப்படாத பொருளோவென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவழியத  
னை நீக்கி இலக்கணவோத்துட் கூறுதற் கெஞ்சிநின்ற பதிப்  
பொருளதிலக்கணம் பாரிசேட வளவையானுணர்த்து முகத்  
தானே மேற் பொதுவியல்பாற் கூறிப்போந்த வான்மாவுக்  
குச் சிறப்பியல்பு பாரிசேட வளவையான் வருஞ் சூத்திரத்

தின் விளக்குதற் பொருட் டவ்வான்மாவின் வேறுகிய சத்தி  
னையு மசத்தினையு மிலக்கணத்தாற் றம்முண் மயங்காதவாறு  
வரைந்துவைத்துணர்த்தி யுண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்று  
வாய் செய்தல் இவ்வோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய வாரூஞ்  
சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கைபற்றிய வியைபா னதிகரண வியைபுபெறப்  
பட்டது.

மேலேச் சூத்திரங்களிற் கேவல சகலங்களினியல்பு மு  
றையே விளக்கி ஈண்டுச் சுத்தத்தினியல்புவிளக்குதல் முறை  
மைபற்றிய வியைபாகலானதனானே பாதவியைபு பெறப்பட்ட  
டது.

பிரமாணவோத்துட்கூறிய பொருள்களு ளேனைப்பொ  
ருள்களுக் கிலக்கணங்கூறி யெஞ்சிசின்ற பதிப்பொருளுக்  
கிலக்கணங் கூறுத லவாய்நிலைபற்றிய வியைபாதலா னதனா  
னே யோத்தியைபு பெறப்பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்புமேற் பெறப்பட்ட  
மையி னீண்டுக் கூறுமிலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக் கொள்க.

அற்றுகலினன்றே யிதனை முதற்கட் கூறா துண்மைய  
திகாரத்தைச் சாரவைத் திறுதிக்கட் கூறியது உ மென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. தம்முணர்வின்  
றமியாகிய முதற்பொரு ளளவைகளா னறியப்படு மியல்பிற்  
றெனி? னங்ஙன மறியப்படும் பிரவஞ்சம்போ லழிபொருளா  
கிய வசத்தாம். எவ்வாற்றானு மறியப்படாத வியல்பிற்றெ  
னி? னங்ஙன மறியப்படாத முயற்கோடு, ஆமைமயிர்க் கம்  
பலம்போலச் சூனியமாமாகலா னிவ்விரண்டு கூறுபாடுமன்றி  
யொருவாற்று னறியப்படாமைபு மொருவாற்று னறியப்படு  
தலுமென்னு மிரண்டுவகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ள  
தெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வி னிலைபெற் றுயர்ந்தோர்.  
எ-று.

உணருருவெனின் அசத்தென் மாறுக.

என்னென்பதனையுணராதென்பனோடுங்கூட்டியுரைக்க.

இன்மையின் இல்லையாகலா நென்க.

முற்றும்மைக டொக்கன.

அல்ல தென்பது வினையெச்சக் குறிப்புமுற்று.

அன்றி யாமெனக் கூட்டுக.

ஒருவாற்று னறியப்படாமை, பாசஞானம் பசுஞானங்  
களா னறியப்படாமை.

ஒருவாற்று னறியப்படுதல், சிவஞானமொன்றுனே  
யறியப்படுதல்.

இரண்டு வகையிற் சிவசத்தாமென விசைக்குமெனக்  
கொண்டு கூட்டுக.

பாசஞானம் பசுஞானங்களா னறியப்படாமையிற் சிவ  
மாதலும், பதிஞானத்தா னறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெ  
ற்றுமென்பார் இரண்டுவகையிற் சிவசத்தாமென்றார்.

சிவசத்தென்னு மிருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை  
வடநூன்முடிபு.

சடமாகிய சத்தி நீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார்.

சிவசத்து சித்துச் சத்தென்னும்பொருட்டு.

உலகென்ற துயர்ந்தோரை.

எழுவாய் மேலேச்சுத்திரத்தினின்று வருவித்துரைக்கப்  
பட்டது.

இருதிறனுமன்றி யிரண்டுவகையானுஞ் சித்துமாய்ச்  
சத்துமாய்நின்றன் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல்பென்பது போ  
ந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இன்னு முதல்வனுக்குரிய வேளைச்சிறப்பியல்புக் குண  
ங்களெல்லா மிவ்விரண்டனுளடங்கும்.



அற்றேல் “நின்னைக் காணு மாந்தர் தம்மையுங் கர்ணு த்தன்மையோரே” எ-ம், “தன்னுலே தனையறிந்தாற் றன் னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எ-ம், “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை, யாய வாருபிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எ-ம், “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முனதென் றுணர்வரி தா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எ-ம், “சுடரா லிருடேடச் சொல்லார்க ளெந்தாய், சுடரா லிருடேடச் சொ ன்னாய்” எ-ம், ஒதியவாற்றா னேனைப் பசுபாசங்களுஞ் சிவஞானத்தா னன்றி யறியப்படாவென்பது போதருதலி னவையு மவ்விரண்டு வகையு முடைமையாற் சிவசத்தாவான் செல்லும் பிறவென்றிற் செல்லா. என்னை? அவை சிறப்பு வ கையா னறியப்படுதலில் சிவஞான மொன்றானே யன்றி யா காதாயினும், பொதுவகையானே யேனைஞானங்கட்கு விடய மாத லுண்மையி னொருவாற்றான் உணருரு வாதற் கிழக் கின்மையானென்க,

அஃதெங்ஙனமெனிற்காட்டுதும். “ஆன்மாவின்னுண்மை யுணர்ந்தவர்தமையுணர்ந்தோர்” “தருமிது பசுஞானம் பின் சிவஞானந் தனக்குமேலாம்” எ-ம், “காதலினு னன்பிரம மென்னு ஞானங் கருது பசுஞானம்” எ-ம், “ஒதுதலிற் பசு ஞானத்தானே யுண்மைசுட்டு முணர்விற்கும், நான் பிரம மென்னு முணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாதல் பெற்றும். “வருந்திபமெனத் தெரிந்தாங் கொருவி” எ-ம், “இவை கீழ்நாடலாலே” எ-ம். ஒதுதலின் ஒருவுதலுங் கீழ்நாடுதலு மாகிய வப்பசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாதல் பெற்றும். இனி யிதனை பானறிந்தே னறிகின்றிலே னென்றுழி இது வென்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங் குடமும், யானென்னு முணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங் களை யதிட்டிக்கு மான்மாவும், அறிந்தேனென்னு முணர்வி

ற்கு விடயம் அவ்வான்மபோதமும், அறிகின்றிலே. எனன்  
னு முணர்விற்கு விடய மறியாமைபுமே யன்றி வேறின்மை.  
யின் இங்ஙன முணருமுணர் வெல்லார்க்கு மொப்பநிகழ்கின்.  
றமையிற் பசுபாசங்கள் பாசஞானத்திற்கு விடயமாகல் கண்  
கூடாகப் பெறப்பட்டது.

மெய்யுணர்வில்லாதார் உடம்புமுதலியவற்றை யானெ  
ன மயக்கத்தான் மதிப்பினும் இதனை யானறிந்தேனென்புழி  
யானென்னு முணர்விற்கு விடயமான்மாவே யென்பது  
அனுபவ மதன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இருளின்கட் கயிற்றை யரவெனமதித்து இது கிடக்கி  
ன்றதெனக் கூறினும் ஆண்டிதுவென்னு முணர்விற்கு விடய  
மாய்க் கிடந்தது கயிறே யன்றி யரவன்மையான் யாண்டு மங்  
வாதே கண்டுகொள்க.

அற்றேற், சிவனுண்டு சிவனில்லையெனவும், மெய்யுணர்  
வில்லாதார் வழங்கக் காண்டலிற் சிவனும் பொதுவகையா  
னவ்வாதே பாசஞானத்திற்கு விடயமாம்போலுமெனின் அ  
ற்றன்று என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை யென்றவழிப்  
புத்தி விருத்தியிற் பரிணமித்துத் தோன்றி யான்மாவின் கண்  
வந்தனுபவமாமாறுபோல கிலகத்துள்ளார் சிவனுண்டு சிவனி  
ல்லை யென்றவழிச் சிவப்பொருளவ்வாறு பொதுவகையானு  
யினு மனுபவத்தானுணர வாராமையின் இன்னோ ரன்னவா  
யுணர்ந்துரைப்பன வெல்லாம் பேதைப்பருவத்துப் பெண்  
காமநூற்பொருளை யுணர்ந்துரைக்குமாறுபோல வாசகஞான  
மாத்திரையே யன்றி யனுபவஞான மல்லவாகலானென்க.  
அனுபவஞானத்திற்கு விடயமாவதே யீண்டுண ருருவென்  
றெடுத்திக்கொள்ளப் பட்டதென்றுணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக்கூறியவாற்றானே பசுபாசங்கள் சிற  
ப்புவகையா னுணருருவல்லவாயினும் பொதுவகையா னுண

ருருவாமாகலின் முதல்வன்பேர்ச் சிவசத்தாவான் செல்லா வென்பது பெற்றும். அங்ஙனமாயினும் உணருரு வெல்லா மசத்தென்றலி னவையு மசத்தாவான் செல்லும் செல்ல வே, முப்பொருளுஞ் சத்தென்னும் சைவசித்தாந்தத்தோடு முரணி யவசித்தாந்த மாமாலோவெனின் ? அறியாது கடா யினாய், சற்காரியவாதம் கூறுஞ் சைவசித்தாந்தத்திற் சத்தின் வேறாய் அசத்தென்பதொன்றின்மையிற் பிரவஞ்சமுஞ் சத்தியப்பொருளே யாமென்பது மேலே காட்டப்பட்டது. அங்ஙனமாகவும் ஒருதன்மைத்தாய் நில்லாது காரியவவத்தை யிற் றாலமாய் விளங்கிநின்ற பிரவஞ்சம், காரணவவத்தையிற் சூக்குமமாகிய சத்திவடிவாய் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடு டைமை மாத்திரையேபற்றி யன்றே பிரவஞ்ச மசத்தெனப் பட்டது. அவ்வாறே காரணவவத்தையின் விளங்காது சூக் குமமாய் நிற்குந் தத்த மிபல்பி னீங்கிக் காரியவவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கிநிற்கும் வேறுபாடு மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய மாயை க்ஷணமங்கலாயும் ஒளிமுன்னிருள்போலப் பெத்தக்காலத்து மேற்பட்டு நின்ற தனது சத்தி முத்திக்கா லத்து மடங்கிச் சூனிபம்போ னிற்றல் மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய வாணவமலத்தினையு மசத்தென்றற் கிழுக்கென்னை யென்க.

இக்கருத்தேபற்றியன்றே “பொய்யிருள் கருந்தமெய்ச் கூடரே” எ-ம். “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள்” எ-ம் பிறுண்டு மிவ்வாறேதியது உமென்க.

இஃதறியாது பொய்யாவது மெய்க் கெதிர்மறையாவ தொன்றென்னு னையாயிகர் முதலியோர் மதமடாதென்ப தூடும் அபாவவாதத்தில் விரித்துக் காட்டினும் ஆண்டுக் குரண்க,

இனிச் சத்தாகிய வான்மாவும் அநாதியே தனக்குரி னமையில்லாத மலத்தின் மறைப்புண்டு தனது சத்திமடங்கிச்

ஞானியம்போற் கிடத்தன்மாத்திரையேபற்றி யவ்வாறசத்தா  
தற்கும் முத்திக்காலத்தின் மறைப்பு நீங்கியவழித் தனது  
சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை யனுபவிக்கு  
முதன்மை யுடைத்தாய் மீளமலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின்  
றி, யென்று மொருதன்மைத் தாதல்பற்றிச் சத்தாதற்கும்  
பொதுவாய் நின்றலிற் சதசத்தெனப்படும். “அசத்தைச்  
சத்துடனின் ரீக்குந்தன்மையாற் சதசத்தாமே” யென்ற  
து மிப்பொருட்டு.

இதனானே சத்தாகிய வான்மாவை பொருவாற்றா னச  
த்தென்றலுஞ் சத்தாகிய மலமாயைகன்மங்களை மேற்கூறி  
யவாறுபற்றி அசத்தென்றலுமையுமாகலினவையங்ஙன  
ம் பொதுவகையானுணருருவாதல்பற்றிச் சித்தாந்தத்திற்  
கிழுக்கென்னையென் றெழிக.

அநாதிமுத்தனாகிய முதல்வன் ஏனையபோலத் தனது  
சத்தி மடங்குத லின்றிப் பெத்தத்து முத்தியினு மொருத  
ன்மையனையாய் மேம்பட்டு நின்றலின், ஆண்டொரு வாற்றா  
னு மசத்தென்றற் குரிமையின்மையின் எவ்வாற்றானுஞ் சத்  
தேயாதலு மெவ்வாற்றானுஞ் சித்தேயாதலு முதல்வனுக்கே  
யுரிய விலக்கணமாதல் கண்டு கொள்க.

ஆன்மாச் சித்தாயினு “மவனுக்கவனு மசித்தாமே”  
யென் றோதுதலின், முதல்வனை நோக்கிச் சித்தாதலின்மை  
யின் எவ்வாற்றானுஞ் சித்தாதலாகிய விலக்கணம் எவ்வாற்றா  
னுஞ் சத்தாதலாகிய விலக்கணம்போல ஆன்மாக்கண்மாட்  
டுச் செல்லாமை கண்டு கொள்க.

உணருரு வசத்தென்றவழி, மலமாயை முதலியனவு  
முணருருவாகலி னவையு மசத்தாவான் செல்லுமா லெனக்  
கடாயினார்க்கு இங்ஙனஞ் செவ்வனே யிறுக்கமாட்டாதார்,  
அபாவத்தினியல்பாவது நையாயிகர் முதலியோர் கூறியதே.

போலு மெனமயங்கி முப்பொருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணமைப்பொருட் டிண்டுச் சதசத்தென்பன சித்தசித் தென்னும் பொருளவெனவுஞ், சத்தமசுத்தமென்னும் பொருளவெனவும், இடர்ப்பட்டுத் தமக்கு வேண்டியவாதே யுரைப்ப.

மூலமல முதலியன போலப் பிரவஞ்சமு மெய்ப்பொருளே யாயினுங் காரியவவத்தையி னின்ற தூலவடிவம் இத்தூணைப்பொழுது நிற்குமென நம்மனோரா லறிய வாராது, நீர்மே லெழுத்துங் கனவும் பேய்த் தேரும் போல நிலைபெறுவதுபோலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய் விரையக்கெட்டு மறைந்து போதற் சிறப்புடைமை பற்றி யசத்தென்று மழிபொரு ளென்று மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக, ஆசிரியர் வடமொழி யாருஞ் சூத்திரத்தோதியவாதே உணருருவசித் தெனச்சூத்திரஞ் செய்யாது உணருரு வசத்தெனச் சூத்திரித்தது, முதலுலொடு முரணும்பிறவெனின்? முரணது; அசத்தெனவே சடமென்பதுந்தானே போதரு மென்னுங்கருத்தா னவ்வாறு சூத்திரித்தாராகலானென்க. அக்கருத்துணர்ந்துகோடற்கன்றே“ அறிபொரு ளசித்தசத்தா ” மெனக்கூட்டி யுரைத்தார் வழிநூலாசிரியரும்.

அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி யசித்தெனவே யசத்தென்பதுந்தானே பெறப்படுமென்னுமோ வெனின், என்னும், என்னை? அசித்தாகிய மல மாயை கன்மங்கள் நீர்மே லெழுத்து முதலியன போல நிலைபெறுவது போலக் காட்சிப்புலனாய்த்தோன்றிச் சடுதியின் மறைந்துபோ மசத்தாதலின் மையின் என்று மொருதன்மை னாகிய முதல்வனை னோக்கி அசத்தெனப்படு மாயினும், அங்ஙனந் தோன்றி மறைவதாகிய பிரவஞ்சத்தை நோக்கிச் சத்தே யாமாகலிற் சிறப்பு

வகையா னுண்ணுருவாகிய வசத்துப் பொதுவகையானுண்ணுருவாகிய சடத்தின் வியாப்பிய மாவதன்றி வியாபகமாதலின் மையானென் றொழிக.

ஈண்டசத் தென்றதற்குப் பக்கங் காரியப் பிரவஞ்ச மாத்திரையே யென்பது வருஞ் சூத்திரத்திற் காட்டுதும். இதனுள் உண்ணுரு வசத் தெனினுணராதின்மையி னென்ற தோரதிகரணம். இருதிற னல்லது சிவசத்தாமெனவிரண்டு வகையினிசைக்குமன்னுலகே என்ற தோரதிகரணம். ஆச விரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

—:0:—

அவற்றுட் பிரவஞ்சம் போல முதல்வனு மளவைக் ளா னறியப் பும்பொருளேயா மென்னு னையாயிகர் முதலே யோர் மதத்தை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசத்து, என்ன றும்.

சுட்டப்படும் பொருளைச் சுட்டென்றார்; ஆகுபெய ரான்.

சிவஞானத்தாலறியப்படும் பொருளினீக்குதற்கு அறி வினாலென விசேடித்தார். ஈண்டறிவென்றது உலகத்துள் ளாரறியுமறிவை.

அறிவினைச் சுட்டென்றது அதனால் சுட்டியறிவது ளேயாகலின்.

இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே “அறிவினாலறிந்த யாவ் மசத்தாதலறிதி” யென்ற புடைநூலாசிரியர் “தொன்மை யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாகக்காணு மறிவுகா ணசத்தென” மீளத் தெரித்துணர்த்தியதூஉ மென்க.

அற்றேல், இல்லையென்னு முணர்விற்கு விடயமாயனுப  
லத்தின்புப் பயப்பிப்பது மாத்திரையன்றே அசத்தாவ தவ்  
வாறன்றி இஃதுகுட மஃதாடை யென்றற்போல உள்ளதெ  
ன்னு முணர்விற்கு விடயமா யுபலத்தியைப்பயப்பிக்கும் பிர  
வஞ்சமுமசுத்தேயாயிற் சத்தசத்தென்னும் பாகுபாடே பெ  
றப்பாடாமையின் உணருநு வாதல மாத்திரையேபற்றி அறி  
பொருளசத்தென்றல் சாலா தென நையாயிகர் முதலியோர்  
நதும்பற்றி யாசங்கை நிகழ்த்தவழி, யதனை நீக்கி மேற்கோ  
லாச் சாதித்தற் கெழுந்தவேறு.

அவைதான் பிரகாசமாய் நின்றே யப்பிரகாசமாய் நிற்  
றலான், எனவரும்.

இல்லையென்னுமுணர்விற்கு விடயமா யனுபலத்தியை  
பயப்பித்தலன்றே யசத்தினியல்பாவ தெனின்? நன்று  
கொள்ளும், அங்ஙனமனுபலத்தியைப் பயப்பிப்பது முன்னு  
ண்டென்னு முணர்விற்கு விடயமாயுபலத்தியைப் பயப்பிக்  
ருமிராசதகுணமிசுதிப்பாட்டினின்றபொருளேயன்றிப்பிறி  
தன்மையாற் பாவம்போல வபாவமு மபாவப்பொருளின  
றனமை யெய்துதற்குக் காரணம் பொருட்டொற்றியாகிய  
சூரம்தகுண் மிசுதிப்பாடே யென்பது பெறப்படுதல் பொ  
ருட்டபெற்றியின் வேறயபாவமென வொன்றின்மையானறி  
வினாற்றியப்பட்ட சட்டரத்தே யென்றற்குமுக்கெண்ணபெ  
ன்பதும்

உ. - சுண்டுப் பிரகாச மப்பிரகாசமென்பன வுபலத்தி யனு  
பலத்தியென்னும் பொருளா யாகுபெயரானவை நிகழ்தற்  
கெடனாகிய பொருளை யுணர்ந்தி சின்றன.

அற்றேல், ஒருகாரண வங்ஙனமாயினு றறியப்பட்டன  
கெல்லா மவ்வாறசத்தாமென்றல் பொருந்தாது; பிரமாண  
மின்மையின்.

அன்றியு மிவ்வேதுவேபற்றி யறியப்பட்டனதுவல்லா மசத்தெனக்கொண்டு பதிமுதற் பொருள்களினுஞ் செல் லாமைப்பொருட்டு நித்தப்பொருள்க ளாவையா னறியுப்ப டாவெனக் கொள்ளின், “ அருவினாலாகமத்தே யறியுலம ளவினாலுந், தெருளலாம்” என்றற் றெடக்கத்துச் சுருதிந ளோடு முரணி இந்நூலின் மேற்கோளுமேதுவு மெடுத்துந் காட்டுமாக வைத்துப்பதிமுதலிய பொருள்களினியல்பு வழி யளவையாற் சாதித்தற் கெழுந்த வதிகரணங்களும் பழனில் வாய்விடாமக்கே யவசித்தாந்தமாமாலோவெனு மாசங்கைய நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா ரணம்.

அசத்தறியாய் கேணீ யறிவறிந்த வெல்லா

மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயின் எனவரும்.

அறியாய் எ-து. வினியுருபேற்ற பெயர்.

மெய்கண்டானாயி னறிவறிந்தவெல்லா மசத்தாமென மாறுக.

அசத்தினியல்பை யறிந்தாயாயினிவ்வாறு பிணங்குவா யல்லை யென்பார் அசத்தறியாயென்றும், “எந்தைதாட்பால், வணங்கித்தலைநின்று கேட்க” வென்பார் கேண்யென்றும், உபலத்திக்கு விடயமானவை யெல்லா மனுபலத்திக்கு விட யமாத லொருதலை யென்பார் அறிவறிந்த வெல்லா மசத்தா குமென்றுஞ், சத்தினியல் புணர்ந்தார்க்கன்றி யசத்தினியல் புணர வாராதென்பார் மெய்கண்டா னென்றும், ஆய்தற் றுமைநோக்கி யாயினென்றுங் கூறினார். கூறவே யுபலத்திப் பட்டனவெல்லா மனுபலத்திப்படுதலு மொருதலைபாகவி ன் வ்வாறன்றி யென்றுமோரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப்பொரு ளறிவினாலறியப்படுவ தன்றென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

“போதமிகுத்தோர் தொகுத்த பேதமைக்கே பொரு ந்தினோ ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற்செல்ல, வேதுநெறியெனு



அருளினாலாகமத்தே யறியலாமளவினாலுந், தெருளலாம்” எனப்பொதுப்பட வோதி “ஞானச்செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே மருளெலா நீங்கிக்கண்டு வாழலா” மென்பதனை யவற்றின்பின்கு வைத்தோதியது உமென்க. “அருளினாலாகமத்தே யறியலாமளவினாலுந், தெருளலாம்” எனப்பொதுப்பட வோதி “ஞானச்செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே மருளெலா நீங்கிக்கண்டு வாழலா” மெனவிதத் தோதுதலின் மருளெலா நீங்கிச்சிந்தையுள்ளே காண்டல் ஞானச்செய்தியொன்றானன்றி யேனையவற்றற்கூடாதென்ப துடம் அவையெல்லாமனுபவ ஞானத்தைத்தோற்றுவித்தன் மாத்திரையாற் பயன்படுதலுடைய வென்பது உம் போந்த வாறுகாண்க.

அவை யங்ஙனம் பயன்படுதலும் அனுபவமுடைய தேசிகனரு ளில்வழிக்கூடாதென்பார் “மறையினு லயனான் மாலான் மனத்தினுல் வாக்கான் மற்றங், குறைவிலா வளவினாலுந் கூறெனாதாகிநின்ற, விறைவனார்” எ-ம், “அருளினாலாகமத்தே யறியலா மளவினாலுந் தெருளலாம்,, எ-ம், கூறினார்.

இங்ஙன மசத்தென்றதுவேறுபொருளென க்கொண்டு சத்தாகிய திரவிய முதலிய பிரவஞ்சத்தை யுணருருவாதல் பற்றி யசத்தென்றல் சாலாது; சாலுமாயினு மதுபற்றி முதல்வனறியப்படாத பொருளென்றல் பொருந்தாதென்னுரை யாயிகர் முதலியோரை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தவழிச் சம்காரிய வாதத்திற் சத்தாகிய பிரவஞ்சத்தை யசத் தென்ற லவசித்தாந்தமெனச் சாங்கியர் முதலியோர் கூறு

மர்சங்கையை நீக்குதற்கெழுந்த தாகலின்தனைமே'பிரியா  
ரைப் பிழையாமை" யென்புழிப்போல விரட்டுற மொழிந்து  
கொண்டு வேறுமோரதிகரணமாக வைத்துப் பொருள்கொ  
டற்பாற்று. அஃதாமாறு; அறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு  
அர்த்து.

அஃதெங்ஙன மெனின் மேற்கோனைச் சாதித்தம் கெழு  
ந்தவேது.

அவை தாம் பிரகாசமாய் நின்றே யப்பிரகாசமாய் நித்  
தலான்' எனவரும்.

காரியவவத்தையிற் றாலமாய் விளங்குகின்றே காட்சிப்  
புலனாய்ச் சந்தியின் மறைந்து காரணவவத்தையின் விளங்  
காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையா னங்ஙனம் புலனாகாத  
காரணமாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கிக் காரியமாகார  
பிரவஞ்ச மசத்தாதல் சாலு மாகலி ன்ண்டறிவினலறியப்  
பட்ட. சுட் டசத்தென மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙன நிலைபெறுதல் போலத் தோன்றிக்  
காட்சிப்புலனாய்க்கணத்தின் மறைந்து போதன்மாத்திரையே  
யற்றிச் சத்தியமாகிய பிரவஞ்சத்தை யாத்கென்ப தெவ்வா  
றென்னு மர்சங்கையை நீக்கியுமை முகத்தானே யவ்வே  
யுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

—அசத்தலாய்

நீர்மெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு

மோரினவை யின்றுமா ரெப்பு. எனவரும்.

அசற்காரிய வாதியல்லாத வறிவுடையோனே அங்ஙன  
ந்தோன்றி மறைவனவாகிய பிரவஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்  
குலமை யாராயின், நீர்மெழுத்து முதலியனவாம் என்ப்  
தாம்.

எனவே அப்பொழுதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முதலியவற்றை யங்ஙனே சடுத்தியின் மறைந்து போதல்பற்றி யசத்தென்றல் எல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தமையி னவை போலப் பிரவஞ்சத்தையு மசத்தென்றல் சாஹுமென்றவா ளாயிற்று.

“உண்டுபோ லின்றும் பண்பிலுலகினை யசத்துமென் னர்,, என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

உண்டுபோ லின்றாதல் இத்துணைப் பொழுதினசிக்கு மென்றறிய வாராது நெடுங்கால நிலைபெறுவன போலத்தோ ன்றிக் காலம்வந்துழி யங்ஙனே சடுத்தியின் மறைந்துபோதல். “நெருந லுளனொருவ னின்றில்லை யென்னும், பெருமையு டைத் திவ்வுலகு” என்றோதியதூஉ மில்வியல்பு நோக்கி யென்க. அசத்துமென்ப ரென்னு மெதிர்மறை யும்மையாற் பொருட்டன்மை பற்றிச்சத்தேயா மென்பது போந்தவா ழுணர்க.

அசற்காரிய வாதியை யசத்தென்றுபசரித்தார்.

நிகழென்பதனை யாண்டுங்கூட்டுக.

சுவ்வுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

நீரிலெழுத்துத் தோன்றியபொழுதே மறைந்து போத ற்குங், கனவிற்காட்சி முடிவுபெறுதலின்றி யிடையே மறை ந்துபோதற்கும், அருஞ்சரத்தின்கண் முதுவேனிலின் நண்ப கற்கடுமை பற்றித்தோன்றி ஞாயிற்றின்கிரண முகிற் படல த்தின் மறைந்தவழித் தானுமறைந்து போவதாகிய பேய்த் தேர், ஒரு காரணங்காட்டி மறைந்து போதற்கு முவமை யெனக் கொள்க.

நீரினெழுத்து முதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்த ற்கு நிகழென் றடைகொடுத்தார்.

நீரிலெழுத்து எழுதுங்கா லுள்ளதாய்த் தோன்றுதலி

எதுபோய்யாமர் நியாண்டைய தென்பது.

கனவு மெய்யென்பது மேற்காட்டினும்.

அன்றியுங் கனவின்கண் மகளிரை மணந்து பேருவகையுற்றுழியும் புலி முதலியவற்றைக்கண் டச்சமிக்குற்றுழியும் அவ்வுபவக்குறி தூலவுடம்பின்க ணிகழக்காண்டலானும் இன்றோரன்னவை மெய்யாதல் பெறப்பட்டமையின் ஏனைக் கனவினிகழ்ச்சியு மவ்வாதே மெய்யா மென்பதுதானே போதரும். குக்குமவுடம்பிற் பெறப்படு மனுபவங்கள் மிக்கு நிகழ்ந்துழி யொற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினுங் குறிநிகழும். மிக்கு நிகழாதவழித் தூலவுடம்பிற் குறிநிகழுமா நிலையென்றுணர்ந்துகொள்க.

இனிப் பேய்த்தேரை நீரெனக்காண்டன் மாத்திரையே பொய்யாவதன்றிப் பேய்த்தேர் பொய்யன்றென்பது கண்கூடாகவறியப்படும். இங்ஙனமாகலின் நீர்மேலெழுத்து முதலியன சத்தேயாகவும் ஒருவாற்றாற் பிரவஞ்சத்தை நோக்கி யசத்தென்றற் குரிமையுடையவாயினுற்போல நாதமுடிவாகிய பிரவஞ்சமும் காரணப்பொருளை நோக்க வொருவாற்றானசத்தென்றற் குரிமையுடைமையி னதுபற்றிச்சற்காரியவாதத்திற் கிழுக்கின்மை யுணர்க.

இவ்வெண்பாவின் 'அசத்தறியாய்' எ-ம். 'அசத்தலாய்' எ-ம். வேறு வேறு விளித்தலானும் 'ஆயின் ஓரின்' எ-ம். 'அசத்தாகும் இன்றாமாறு' எ-ம். ஒருபொருட்குள்வியை யிருகாற்கூறுதலானும் இதனை இங்ஙன மிருதொடராகவைத்து 'இலயித்ததன்னி, லென்பதுபோல இரண்டதிகரணப்பொருள்படவுரைத்துக்கோடலே யாசிரியர் கருத்தாதலறிக.

இவ்வாறன்றி யிதனை யொருதொடராக வைத்துரைப்பின் அசத்தறியாய் அசத்தலாயென்றதனால் ஒருபயன்படா

மையும் ஆபின் ஒளிவென்றிருகாற் கூறுதலும் அச்சத்தாகும் இன்றமென்றிருகாற் கூறுதலுங் கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாதலு ம்றிக.

இனி யொருவாற்றானு முணரப்படாத பொருள் சூனி யமென்பது எல்லாச் சமயத்தார்க்கு மொப்பமுடிந்தமைபி னுண்டதிகரணத்திற் குரிய வைப்பாடு முதலியன நிகழா மையானதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்துரைத்திலர். அங் னனமாயினும் உணராத பொருளைச் சத்தென்றாற் படுமீழுக் கென்னையோவென மாணுக்கர்க்காசங்கை நிகழாமெப்பொரு ட்டு வழிநூலாகிரியர் “உணராதபொருள் சத்தென்னிலொரு பயனில்லைத் தானும்’ புணராத நாமுஞ்சென்று பொருத்துவ தின்று மென்றுர், தணவாத கருமமொன்றுத் தருவதுமல்லே வானத், திணரார்பூந் தொடையு மாமைக்கெழுமயிர்க் கபிறும் போலும்” என விடுததொழிந்தாரென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.



மேலையதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணரா தபொருளியல்பு முரைக்குமுகத்தான் அசத்தியனியல்பை வரைசெய்துணர்த்தியவழி, யிரண்டு மிவ்வாறாபின் முதல்வன தியல்பு வேறென்னையோவென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பாரி சேட வளவையான் முதல்வனது சிறப்பியல்புணர்த்து முகத் தானே சத்தினியல்புவரை செய்துணர்த்துதற் கெழுந்த திர ண்டாமதிகரணம்.

இனி யென்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. அதிகரணந்தோறும் இனியென்பன அவ்வவற்றிற்கு மேற் போந்த வதிகரணங்களோ ளெவாகிய வியைபுணர்த்துதற்

பொருளவென்பது மேலே காட்டினும் யாண்டுங் கஷடப்பி  
டித்துக்கொள்க.

இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதிகோசர  
மாய் நின்றவதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்றுணர்தற்பாற்று.  
எனவரும்.

இருதிருவன யாவை யென மலையாமைப்பொருட்டிவ்  
விரண்டு தன்மையுமென மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக்கூறி  
ரை.

இரண்டுவகை யாவன விவையென்பார் வாக்கு மனாதிக  
கோசரமா யென்றார்.

ஈண்டு வாக்கென்றது வாக்காகிய நாதமுடிவான பர  
ஞானத்தை.

மனமென்றது அவற்றின் வேறுகிய பசுஞானத்தை.

வாக்கு மனாதிகோசரமாய் நின்றவென்பது அவ்விர  
ண்டன் விருத்திகளைக் கடந் ததீதமாயும் வேறறநின் றுணரு  
மனுபவஞானமாத்திரையின் விளங்கிக்கோசரிப்பதாயும் நின்  
றவென்றவாறு.

அங்ஙனநின்ற பொருளிலுவென வளவைகளா னறிய  
வாராமைபற்றி யதுவெனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட்  
கூறியதனை யனுவதித்துச் சத்தாயுள்ள சிவமாதலைச் செவி  
யறிவுறுக்கின்ற ராகஸி எனது சத்தாயுள்ள சிவமே யெனப்  
பிரிநிலையேகாரத்தை மாறிக்கூட்டுக. சத்தென்னும் வட  
மொழிக்குப் பொருளுரைப்பார் சத்தாயென் றெழியா துள்  
ளவென்றார்.

என்றுணரற்பாற்று என்றுயர்ந்தோரா னறியும் பான்  
மைத்தென்க.

வாக்கு மனாதிகமென்றது தமிழ்நான்முடிபு. மரவடி.  
மராடியென மரீஇயினுற்போல மனவாதிகமெனற்பாலது மன  
ாதிகமென மரீஇயிற்று.

அதிகோசரமென்பது வடநூன்முடிபு.

வாக்கு மனதீதப்பொருளாகலான் உணருருவாத் தன்மையும், கோசரப்பொருளாகலா னுணராதாத் தன்மையுமில்லை யென்பது பெறப்படுதலி னிவ்வீரண்டு வகையுமின்றி யென்றார்.

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல்பற்றி யுண்டெனத் துணியப்பட்ட முதல்வன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நிற்பனென்ப தெற்றற் பெற்றும்; ஆகமவளவையாற் பெற்றுமெனின்? வழியளவைக்கேலாவா யாகமங்களுட்கூறப்படுவனவெல்லாம் புனைந்துரைவகையானன்றிப் பிரமாணமாகாவாலென்னு மாசங்கையை நீக்கி அவ்வளவினவன் மகிழுக வென்னு நியாயம்பற்றி வாக்கு மனதீதகோசரமாய் நின்றலை வழியளவையாற் சாதித்து இவ்வீரண்டு தன்மையுமின்றி யென்றதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்தவேறு.

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுவ தின்மையானும், அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசமின்மையானும் எனவரும்.

வாக்கு மனங்களைத் தோதியுணரப்படுவதாயிப் பிரகாசப்பொருட்கு, முன்ன ருண்மை யதிகாரத்துட் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின் றறியப்படவேண்டுவதின்மையானும், ஒருவாற்றானு மறியப்படாத வப்பிரகாசப் பொருட்குச் சாதகத்தினின்று மறியப்படுந் தன்மை யின்மையி னதனானுவதோர் பயனின்மையானும், இவ்வீரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனதீத கோசரமாய்நின்றல் பெறப்படுதலின், அங்ஙனநின்றவதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்பதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசமென் றுபசரித்தார். அற்றேல், வாக்கு மனதீத மென்றதொக்குங், தோசரமென்றல் பொருந்தாது. என்னை? பரம்பிரமப்பொருள் அவிச்சை

வயத்தான் ஞாதாவெனவும், ஞேயமெனவும் பகுக்கப்பட்டு முன்னர்க் கூறப்பட்டுச் சாதகங்களினின் றறியவும்படும். அவிச்சை நீங்கியவழி ஞாதிருஞான ஞேயமென்னும் பாகுபாடு சிறிதுமின்மையிற் சத்தென்றாத லசத்தென்றதல் ஒருவாற்றானு ஞேயமாமா நின்றிக் கேவல ஞானமாத்திரையேயாய் நிற்பதொன்றாகலானென மாபாவாதி மதம் பற்றி யாசங்கை நிகழ்ந்தவழி யதனை நீக்கிக் கோசரமாதலை வறியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முத்தாரணம்.

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்று மென்றாலென்  
கண்ணி யுளவென்றன் மெய்கண்டா--எண்ணி  
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா  
மறிவறியா மெய்சிவன்று ளாம். எனவரும்.

பரமார்த்தமாகிய பரம்பொருள் விவகாரத்திற் கருதப் பட்ட சத்துமன் றசத்துமன்றென்னில், அங்ஙனமொருபொ ருளுண்டென்றல்யாது பிரமாணங்கருதியோ வதனைக்கூறுவா யாக. பிரமாணமொன்றுண்டென்னி னதற்கது பிரமேய மெனப்பட்டு ஞேயமாவான் செல்லுமென் றஞ்சி யாண்டத ற்குப் பிரமாணமில்லை பென்பையாயிற் சத்தினியல்பையுண ர்த்தோ ஞாயிற் தறியிற் காட்சி முதலிய பிரமாணங்களா னறியப்பட்டதூஉம் ஒருவாற்றானும் பிரமாணமில்லாத குனி யமுமாகிய விரண்டு மேற்கூறியவாற்று னசத்தேயாம். ஆக வே சத்தென்னுஞ் சாந்தோக்கிய முதலிய சுருதிகளோடு முரணுமாதலாற் சத்தென்றேதப்படு மறிவின லறியப்படாத மெய்ப்பொருள் நீ கூறுஞ் குனியமன்று சைவவுபதிட தங்களினுஞ் சைவாகமங்களினு மன்னிய மின்றி நின்றனாரு மனுபவ மாத்திரையிற் கோசரிப்பதென் றேதப்பட்டுச் சிவ னருளாமென்க.

அறிய வென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மறை பெய்யக் குளநிறையு மென்புழிப்போலச் செயினென்னு மெச்சப்பொ ருட்டாய் நின்றது.



இரண்டுமென முற்றும்மை விரிக்க.

அசக்தாமென மாறுக.

சக்தாகிய மெய்யெனக் கூட்டுக.

“அடியாளந்தான் றுயஅதெ”ன்புழிப்போல் அறிவறியா மெய் யென்றது வாளா பெயராய் நின்றது. “பெயர் நிலைக் களவியினா அருவு” மென்ற தோத்தாகலின்.

சிவன்றொனச் சிவசத்தியின்மேல் வைத்துயர்த்துக் கூற்றார். இறைவனார் கமலபாத மென்றதுமது.

இதனாற் போந்த பொருள் சத்து மன்றி யசத்துமன் றி யொரு பொருளுண்டென்பதற்குப்பிரமாண மென்னை? பிரமாணமில்லாத சூனிய மென்றி? சூனியமு மழிபொருளு மாகிய இரண்டுமசத்தே யாமென்பது மேற்காட்டினமையிற் பிரமப் பொருளசத்தெனப்பட்டுச் சத்தென்னுஞ் சுருதிக ளெல்லாவற்றோடு முரணு மாகலா னவற்றிற் சத்தென் றோ தப்பிடும் பரம்பிரமப்பொருள் உண்மைஞானத்திற் கோசரிப் பதென யாங்குறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ்சூனிய மன்றெ ன மாயாவாதியை மறுத்துக் கோசரமென்றதனை வலியுறுத் தியவாறு மென்க.

எண்ணியறிய விரண்டாமசத்தாத லென்பதற்குப் பிற ரெல்லாம் வருகின்ற வெண்பாவிற் கூறும் பொருள்படக் கூ றியது கூறலாக்கி யுரைப்ப.

அற்றேல், முதற்பொருள் கோசர மென்றல்பொருந் தும். வாக்கு மனதீத மென்றல் பொருந்தாது. என்னை? பிர காசித்த பொருளையும் வேறோ ராற்றா னறிதுமென வேட் கை சென்றுழி அவ்வாற்றாற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்கவேண் டதெறிப் பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டிவ தின்மையி னென்னுமேது யாண்டுஞ் செல்லாமையானும், மனத்தோடு கூடாதவழியான்மாவுக் கறிவுண்டாத லின்மையின் வாக்கு

மனாதீதமாயவழிக் கோசரமா மாறின்மையானும் ஆன்மாவி  
னோடுகூடி மனமுதலிய கருவியாத லவற்றோடுகூடி யான்மா  
வாதலறியு மென்றல் பொருத்தமுடைத்தாகலானென நையா  
யிகர் முதலியோர் கூறு மதம் பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை  
நீக்கி முதற்பொருள் வாக்குமனாதீதமாய் நின்றே கோசரமா  
மென வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

உணர்ப வசத்தாத லோன்றுணரா தொன்றை  
யுணருநீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்  
ருனிரண்டா மெய்கண்டான் றன்ன வுணர்தலாற்  
ருனிரண்டாய்க் காணுண் றமி. எனவரும்.

நின்னா லறிவனவாகிய கருவிகளெல்லா மேற்கூறியவா  
ற்றா னசத்தாம்; அசத்தெனவே அசித்தாததனும் பெறப்ப  
ட்டதாகவி னவற்றுளொரு கருவியு முதற்பொருளை யறிய  
மாட்டாது. அவற்று னறிவின்ற நீதானு மதனையறிபமாட்  
டாய் நீயாய்ந் தறிவையாயின் அங்ஙன மறியப்படும் பொரு  
ள்கள் போல வுணர்வின்ற நின்னின் வேறும்; ஆகவே யதனா  
லுனக் காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல், மனநீங்கிய வழி  
யான்மாவுக் கறிவுண்டாமாறில்லை. உண்டாயினும் அதனாலறி  
வுழியும் வேறாய் நின்றன்றியறிதல் கூடாதாலெனின்? அற்ற  
ன்று' ஆன்மாவுக் கியல்பாயுள்ள வறிவினை மனமுதலிய கரு  
விகள் விளக்குவன மாத்திரையே யன்றி முன்னில்லதனை  
யுண்டாக்குவன வல்ல வென்பது மேற்காட்டப்பட்ட தாகவி  
னவ்வுண்மையை யுணர்ந்தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை யறி  
யுங்காற் றன்னறிவதன்க ணடங்கி அதுவாய் நின்று அதனா  
னே யதனை யறியு மாகலா னேனைப் பொருள்களைப் போல  
அத்தனி முதற்பொருளை வேறாய் நின்றறிவானல்ல னென்க.

இதனாற் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானா  
தல் பாசஞானத்தானாதலறியப்படாது. அறியப்படிகற் சூட  
முதலியன் போல ஆன்மாவின் வேறு யகிச்சையான் வருஞ்

சுதுக்கங்களைப் பயப்பதன்றி யவிச்சையி னீங்கிய பெரும்,  
பயனைப் பயவாதாக்கலான் ஆன்மாவறியு முண்மையை யுணர்ந்  
தோன் ஏனையபோல வசத்தல்லாத தனிமுதற் பொருளாக  
லானதனை யதனானே யொற்றித்து நின்று காண்பனென நை  
யாயிகர் முதலியோரை மறுத்துக் கோசரமாமாறுணர்த்தி  
வாக்கு மனாதீதமென்றதனை வலியுறுத்திய வாறு மென்க.

உணர்பவென்பது அகரவிறற்றஃறிணைப்பன்மைப் பெய  
ர்ச்சொல்.

ஒன்றும் என முற்றும்மை விரித்துரைக்க.

உன்னினென்னு மின்னருபு நீக்கப்பொருட்கண் வந்  
தது.

ஒற்றிரட்டியாமை புறநடையாற்கொள்க.

இரண்டாதல் வேறுதல்.

கான் அசை.

கமியையென இரண்டனருபு விரித்துரைக்க.

உணராயாயினென ஒரு தொடராக்கியுரைப்பின் உண  
ராதபொருளில்லை யெனவிடுத்தல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி  
யிரண்டாமென விடுத்தலுணர்பொருட்கன்றி யேலாமையின்  
அஃதுரையன்மையறிக.

அற்றேல், தன்னை யறிந்தன்றித் தன்னுலறிதல் கூடா  
மையாற் றன்னாலே தனையுணருமென்பது தன்னைப்பற்றுத  
லென்னுங்குற்றமா மாகலின், அவ்வாறன்றி வாக்குமனாதீத  
மாய் நிற்கின்ற பொருள் யோகநூலிற் கூறுந்தியான் பாவ  
னைகளிற் கோசரமாமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனப்  
பாதஞ்சலமதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை மறுத்துத்த  
ன்னுலன்றிக் கோசரமாகா தென்பதனை வலியுறுத்துதற்கெ  
டுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

பாவகமேற் ருனசுத்தாம் பாவநா தீதமென்றிற்

பாவகமா மன்றென்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்

பாவித்த றுனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்

பாவிப் பதுபரமில் பாழ்.

எனவரும்.

நீ கூறும் பாவனை யேனைப்பாவகங்கள்போல மனமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும்பாவனையோ அவற்றோடு கூடாது நின்று பாவிக்கும் பாவனையோ விரண்டுமின்றிப் பாவிக்கும் பாவனையோ விம்முவகையுமின்றிப் பசித்தவனுண்டவனுக் பாவிக்குமாறுபோல வுணராத பொருளையுணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ கூறுவாயாக வென வினாவிய விர்நான்கினையு முறையே மறுத்தவாறு.

அற்றேல், ஒருவாற்றானும் பாவனைக்கெய்தாதபொருள் குனியமாம்போலு மென்பாரை நோக்கித் தன்னருளாற் பாவிப்பது பரமில்பாழெனச் சித்தார்த்தஞ் செய்தார்.

ஏனைப் பாவகங்கள்போல மனமுதலியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும்பாவகமெனின்? அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டாகலா னசத்தேயம்.

தான் அசை.

பாவகமாமென்பது பாவனை மாத்திரையே யன்றிப் பப்னிலை யென்பதாம்.

பாவகத்தைப் பாவித்தலென்புழிப் பாவித்தலென்பது செய்தலென்னும்பொருட்டாய் நின்றது. “உண்ணலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன்” “கறையிடறணியலு மணிந்தன்று” என்புழிப்போலக் கொள்க.

மேலைவெண்பாவிற் மன்னென்றது தனது சத்தியே யாகலாற் மண்ணைப் பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமறியாண்டையதென விடுப்பார் தன்னருளாற் பாவிப்பதென்றார்.

தன்னருளை யறியுமாறு மதனாற்பாவிக்குமாறுமுண்மை யதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

அற்றேல், பாவனையும் பாசஞானம் பசுஞானங்களானவ  
தாகலிற் சத்தாகிய சிவ மதன்கட் கோசரமாகாதென்றதொ  
க்கும். ஆன்மாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா  
ஆன்மாப் பசுத்துவநீங்கிய முத்திக்காலத்திற் சிவனைப்போல  
முற்றுமுணர்தன் முதலிய வெண் குணங்களுமுடையனென்  
ருகமங்களிற் கூறுதலி னுண்டான்மாவி னறிவு சிவஞானத்  
தோ டொத்த ஞானமேயன்றிப் பசுஞானமன்மையா னவ்வ  
றிவா னறியப்படுங் கோசரப் பொருளென்றலே பொருத்த  
முடைத்தெனச் சிவசமவாதிமதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ்ந்க  
வழி யதனை மறுத்துத் தன்னருளானன்றிக் கோசரமாகா  
மையை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

அறிய விரண்டல்ல னாகறிவு தன்னு

லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவினுக்குக்

காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்

காட்டா தறிவறிந்து கண்டு.

எனவரும்.

ஆகமங்களி னத்துவிதமேகூறுதலி னுன்மாத் தன்ன  
றிவா னறிவதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானுஞ், சம  
மாதலின்றித் தூலஞ்சுக்குமபி முறையிற் றன்னறிவுக்குள்  
ளாய் நின்றலிற் றன்னறியினாலறிய வாரானாகலானுந், தன்  
னறிவிற்கு வியஞ்சகமாயறிவித் துயிர்க்குயிராய்நின்றலானும்,  
அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைப் பசுத்துவநீங்கியவழியும்  
ஆன்மாவின் னறிவு தான் கண்டறிந்து தன்குணியாகிய வான்  
மாவுக்குக் கோசரமாம்படி காட்டமாட்டாது, தன்னின் வே  
றின்றித் தனக்குண் ணிற்றலிற்றன்னுற் காணப்படாது, தன  
க்குக்காட்டாகிநின்ற ஆன்மாவை யறியமாட்டாத கண்ணொ  
ளியைப்போல வென்பதாம்.

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பனகுறிப்  
பேதுக்களாகலி னங்ஙன மொருதொடராகக் கொண்டு  
சைக்க,

ஆங்கு அசை;

அறியினுள்ளான்களீ னறியப்படாமென்கு;

காட்டுமுதனிலைத் தொழிற்பெயர்,

கண்டறிந்து காட்டாதெனக்கூட்டுக.

கண்டறிதல் குழிந்தாழ்ந்த கண்ணென்புழிப் போலச்  
சிறப்பின்கண் வந்த மீமிசை.

கண் முதலியவற்றை நோக்கி ஆன்மாச் சத்துச்சீத்தித்  
ன்பதுதோன்ற மெய்யென்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்றதற்குக் கண்ணையறியாத வு  
டம்புபோல வென்றுரைப்பாருமுளர்.

உடம்பிற்கறியுந்தன்மையின்மையானும், உடம்பிற்குக்  
கண் காட்டாதலின்மையானு மீண்டுமையாதற் கேலாமையி  
னதுபோலியுரையென் றொழிக.

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத்தலைப்பட்  
டவான்மா வம்முதல்வனோ டொன்றாய்ப் போதலேயன்றித்  
தானெனவேறுநிற்குமறின்மையிற் றன்னருளா லான்மையு  
ணருமென் வேறுபடுத்துக்கூறுதல் பொருந்தாதெனச் சிவா  
த்துவிதசைவர் மதம்பற்றி யாசங்கை நிகழ வதனை மறுத்து  
முத்தியின் முதல்வனொடு நிற்கு மியல் புணர்த்து முகத்தா  
னே தன்னருளா லுணரு மான்மாவீற் கோசர மாமாறு வளி  
யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

அதுவேன்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே

யதுவேன் றறியறிவு முண்டே—யதுவேன்

றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற

லறியுறி வேசிவமு மாம்.

எனவரும்.

அ

சத்தாகிய சிவம் மாயாவாதிகள் போல்நிருவசனமாகக்  
கூறப்படுவதொன் றன்மையான் முத்தியினு மறிபொருள்  
வேறுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார் அதுவேன்னு

மொன்றன் தத்துவத்தி னேறே யதுவென்றநிபுநிவு மாங்கு  
ன்டென்றுங் கருணமநித லதுபற்றிவொன்றாய் நின்றற்  
கெழக்கிப்பென்பார் அதுவென்றநிப விரண்டல்ல னறிவுணி  
ற்ற லறியுமறிவே சிவமுமாமென்றுங் கூறினார்.

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது.

அறிவுமென்ற வும்மை யிறந்தது தழீஇயது.

அதுவென்னு மொன்றன்றாகலானென வேதுப்பொரு  
ள்படக் கொண்டுரைக்க.

இங்ஙனமைந்து வெண்பாக்களானு முறையே வாக்கு  
மனாதிதமென்றல் பொருந்துங் கோசரமென்றல் பொருந்தா  
தென்னு மாயாவாதிக்கையுங், கோசரமென்றல் பொருந்தும்  
வாக்கு மனாதிதமென்றல் பொருந்தா தென்னு னையாயிக்  
முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் த  
ன்னாலுணரு முணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருந்தா  
தென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவ நீங்கியவழியான்மா  
வின் ஞானத்திற் கோசரமாமென்னுஞ் சமவாதசைவரையும்,  
முத்தியிற் சிவமேயன்றி யான்மாவென வேறின்மையின் ஆ  
ன்மாவுக்குக் கோசரமாமாறியாண்டைய தென்னுஞ் சிவாத  
துவித சைவரையு மறுத்து வாக்குமனாதித கோசரமாய் நிற்  
றலை வலியுறுத்துதலி னிவ்வைநது மொருபொருண்மேல்  
வந்தவாறு காண்க.

அற்றேல், பொருந்துமாற்றேடுஞ் சிவாகமங்களோடு  
முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவன வெல்லாம் பொருள்ப  
டாமையி னவற்றை மறுத்தலமையும். சமவாதசைவரி லொ  
ருசாரார் முத்திக்காலத்தி னறுவகைக் குணங்களும் விளங்  
கிச சதாசிவக்கடவுளோடொப்ப நின்றைந்தொழில் செய்வ  
னென்பது உம் அவற்றொடு முரணுதலின் மறுக்கப்படுவ  
தேயும்.

மற்றொருசாரார் கூறுஞ் சிவசமவாதம் பொருந்துமாற்  
 றிற்குஞ் சைவாகமங்களுக்கு மின்பபுடையதுபோலத் தோ  
 ன்றுதலி னவ்வொருசாரார் மதம்பற்றி யான்மாத் தன்னறி  
 வானே முதல்வனையறியு மென்றல் பொருத்தமுடைத்துப்  
 போலும். அஃதெங்ஙனமெனின்? அவர் கூறுமாறு 'ஐம்புல  
 வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தென' வெனவாசிரியர் உருவக  
 முகத்தா னோதிய வான்மாவி னியல்பை, வழிநூலாசிரியர்  
 "மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை  
 யறியாது மயங்கி நிற்பப், பின்னவனு மென்மகன் யென்ற  
 வறிற் பிரித்துப் பெருமைபொழிந்தானுக்கிப்பேணுமாபோற்,  
 அன்னிய வைம்புலவேடர் சுழலிற்பட்டுத் துணைவனையுமறி  
 யாது துயருறுந் தொல்லுயிரை, மன்னுமருட் குருவாகி வந்  
 தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானுக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்"  
 என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக்கூறினார். கூற  
 வே மன்னர் சாதியிற் பிறந்த மன்னவன்மகன் அம்மன்ன  
 வனோடொப்ப எல்லாக்குணங்களு முடையவனாகியும் வேட  
 ரிடத்தே தங்குதலா னவ்வாற்றலையறியாது மயங்கிச் சிறு  
 மைப்பட்டு நின்று பின்னதனை யவனறிந்து பலவகையுபய  
 ங்களினாலு மவ்வேடரினின்றும் பிரித்துநீயென்மகனாகலின்  
 நீயுநானு மொருசாதியேம் என்னோடொப்ப அரசரிமை செ  
 ய்யு மெல்லாவாற்றலு முடையையெனத் தெரிவித்து முடி  
 சூட்டித் தன்னைப்போலவாக்கி யுதவி செய்தவழி முன்னி  
 ன்ற சிறுமை நீங்கி யங்ஙனமெல்லாப் பெருமைபு முடைய  
 னாய் மீளவவனுதவியை வேண்டாதுதானே சுதந்திரனாயின்  
 புற்று வாழ்வன்; அதுபோல ஆன்மாச் சிவனோடொப்ப  
 முற்றுமுணர்தன் முதலிய வெண்குணங்களைபுமுடையனாயும்  
 ஐம்புல வேடர் சுழலிற் பட்டமையாற் சிவனுந்தானு மொரு  
 சாதியெனத் தன்னுற்றலையறியாது செயற்கை வயத்தாற்  
 சிற்றுணர்வுஞ் சிறுதொழிலு முடையனாய்ச் சிறுமைப்பட்டு  
 நின்று, பின்பு சிவன் குருவை யதிட்டித்து நின்று சிவதீக்



கை செய்து செவியறிவுறுத்தி ய்வ்வைம்புல வேடர்னின்  
று நீக்கி பென்னோடொப்ப நீயு மென்குணங்களுமுடைய  
யெனத் தெரிவித்துத்தன்னைப்போலாக்கி யுதவிசெய்தவழிச்  
செயற்கையானாகிய சிற்றறிவு சிறுதொழில்களைவிட் டியற்  
கையாலுள்ள டோழறிவு பெருந்தொழில்களின் பகுதியவாகிய  
வென்குணங்களுமுடையனாய் மீளவுஞ் சிவனுதவி செய்யவே  
ண்டாயிற் பரதந்திரரீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்த  
னாயின் தின்புற்று வாழ்வனென்பது பெறப்படுதலானும்,  
“உன்னைப் போலென்னைப் பாவிக்கமாட்டேன்” எ-ம்,  
“என்குணத்துளோமே” எ-ம். பிறுண்டு மானோரே ரெல்  
லா மிவ்வாறே கூறுதலானுஞ், சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்  
மெச் சிவசமமாதலே முத்தியென்றோதுதலானும் முத்தனாகிய  
வான்மாத் தன்னறிவானே சிவ முதலிய வெல்லாப் பொரு  
ளையு மறிவனென்பது.

இன்னு முத்திபெற்ற வான்பர்க்கள் சிவனோடொப்பர்;  
மலமுழுவது நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தியுடைய ராகலின்.  
யார் யார் சிவனோடொப்பரல்லர் அவர் முழுவது மலநீங்கிய  
சிற்சத்தியுடையரல்லர். சகலர் முதலியோர்போ லும் என்னும்  
வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே முத்தியென்பது பெறப்  
படும். இன்னு முத்தியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சுதந்திரமு  
டையனல்லனும். ஆகவே “பரதந்திரியங் கரைகழி பந்தம்”  
என ஞானமிர்த்தத்திற் கூறுதலானுஞ், சிவாகமங்களினு மிவ்  
வாறே கூறுதலானு முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வழ  
வாம். அற்றேல், முத்திபெற்ற வான்மாக்கள் சிவசமமாயவ  
ழிச் சிவனைப்போல வைந்தொழில் செய்வரெனல்வேண்டும்.  
செய்வரெனக்கொள்ளின் அநேகேசுவரவாதமாய் முடியுமாவெ  
னின்? முடியாது ஐந்தொழில் செய்யுங்கருத்தாவாதற்றன்  
மை சிவனுக்குக் கருணையானுள்ளது. முத்திபெற்ற வாள்  
மாக்களுக்குத் தள்ளப்படாமையானுள்ளதாகலான் ஐந்தொ

ழில் செய்தற்குச் சிவனொருவனே யனம்புமாகலின்வர் மிகை  
படச்செய்யுமா நின்மையானென்பது. இக்கருத்தானன்றே  
“ உம்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக்குரிய னுயிர்தானுஞ் சிவா  
னுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே” யென வழிநூலாகிரியரு  
மோதினார். ஆண்டுச் சிவானுபவமென்றது ஆகுபெயராற்றன்  
னுடையதாகி யச்சிவத்துவத்தை யனுபவித்தலென்றவாறும்.  
இன்னும் நூல்களி னாண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முத்தியென்ப  
பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவனவெல்லாம் முரணு  
தவாறு ஆகுபெயராகவைத்துப் பொருள்கொள்ளப்படுமென்  
றிங்ஙனஞ் சைவரிலொருசாரார் உருவசமவாதிகளிற் சிறுபா  
ன்மை வேறுபடப் புதிதாக ஷொருமதங்கொண்டு தாங்கங்  
கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகமவாக்கியங்களை யுந்தமக்கு வேண்  
டியவாறெல்லா மிடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டிரை  
செய்து தாமே தம்மில் வியந்துகொள்வாராகலா னாண்டிழுக்  
கென்னையெனின் ? நடுவுநிலைமையுடையராய்ச் சிவாகமங்  
களை யோதியுணர்ந்தார்க்கு அவருரைப்பனவெல்லாம் இந்திர  
சாலம்போல ஆரவாரமாத்திரையேயன்றி நிலைபெறமாட்டா  
வாகவி னவைபொரு பொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாலன  
வல்ல வாகலானும்’ எத்தன்மையராயினுஞ் சிவதீக்கை யுடை  
யராய்ச் சிவாகமத்தின் விதித்தவா றொழுதி யகச்சமயத்தினி  
ற்றலின் அவரைப்பழிக்க லாகாமையானும் அவரறிவு அவ்வ  
ளவிற்பென்று போதலே பொருத்தமுடைத்தென்றொழிக.

அற்றேல், வழியளவைக்கு மாகமவளவைக்கு மியை  
வனபோல வித்துணை வலியுறுத்தி யவருரைத்தனவெல்லா  
மாரவாரமாத்திரையாய்ப்போமாறியாங்ஙனம் அதனையறியுங்  
குதுகுல முடையே னென்பையாயிற், சிறிது கூட்டுதும்.  
மன்னவன் மகனை யான்மாவுக் குவமை கூறியதுபற்றிச் சிவ  
சமமாதல் முத்தியெனக்கொண்டாய் ஈண்டு வினாவுதும். மன்  
னவன் மகன் வேடரி னீங்கி மன்னவனைச் சார்ந்தவழி மன்ன  
வுணைவலினின்று பணிந்தொழுதுவானே மன்னவனேனென

ப்பத் தன்னுணையுமுடன் செலுத்தியசாட்சி செய்வனே  
கருவியாக மன்னவனேவல்லின்று பணிந்தொழுகுவனெ  
னித னுட்பாதிப்பொருளினு மவ்வாறுகொள்ளப்படும் ;  
படவே யந்தெம்மனோர் சித்தார்த்தமாகநி னுனக் கவசித்தாந்  
தமாம். இனி மன்னவனேவல்லவழியின் றரசாட்சி செய்யி  
னும் அது பரதந்திரமாவதன் றிச் சுதந்திர மன்மையானுனக்  
கேலாது. அதிகாரத்தைத் தன்மாட்டு வைத்து மன்னவன்  
வறிதேயிருப்பத் தானரசாட்சி செய்வனென்னினுமது பாசுப  
தர் மதமாய் முடியுமாகலி னுனக்குச் சிந்தார்த மன்று. மன்  
னவனோ டொப்பத் தன்னுணையுமுடன்செலுத்திச் சுதந்திர  
மா யரசாட்சி செய்வனென்னில் அஃதநேகேசுவராதிமதமாய்  
முடியும். அன்றியுந் தந்தையைப் பணிந்தொழுகலின் றி யவ  
ன் செய்த நன்றியுமறந்து அவனோடொப்பத் தானு மரசாட்  
சி செய்வனாயி னவன் நன்மக்களுள் வைத்தெண்ணப்படா  
மையி னீண்டைக் குவமையாதல் செல்லாது. இனிப் பணிந்  
தொழுகுதலுமின்றி யரசாட்சி செய்தலுமின்றிக் தனக்கு  
வேண்டும் போகங்களை நுகர்ந்துகொண்டு சுதந்திரனு யிருப்  
பனென்னினும் “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வி  
லைச், செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்பனவாகலின்வேட  
ரொடு கூடி மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு கின்ற தன்னையவரினீக்  
கிப் பெருமையொடுந் தானாக் கிப் பெரியதோ ருதவிசெய்து  
தந்தையு மாயினானே அவனேவல்லவழி யின்று பணிந்தொழ  
காது தானும் மன்னவனோடொப்பச் சுதந்திரமாய்த் தன்னு  
ணையுமுடன்செலுத்தி யரசாட்சி செய்யு மகனோடொப்பவ  
னையாகலான் ஈண்டைக்கேலாதென் றொழிக.

அஃதேல், அநாதிமுத்தனாகியசிவனும் ஆதிமுத்தனாகிய  
ஆன்மாவும் ஒருசாதியென்பதுணர்ந்து கோடன்மாத்திரைக்  
கே மன்னவனையு மவன் மகனையு மொருபுடையொப்புமை  
பற்றி யெடுத்துக்காட்டியதெனின் ? நன்றேகூறியாய் ; ஒரு

சாதிமாத்திரையா லுனக்குப்பேந்ததென்னை மன்னவன்  
மவன்மனைவியும் மன்னர்சாதியேயாயினும் மன்னவன் செய்  
பு மரசாட்சி பவன்மனைவியுள் செய்வாளென்றற்குரிமை  
யின்மையினதுபோலச் சிவனு மான்மாவுஞ் சித்தாதல்பற்றி  
யொருசாதியாயினும் சிவனோடொப்ப வைந்தொழில்செய்யு  
முரிமையுடையனல்ல எனன் றொழிக.

இன்னு மன்னவன் மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற்  
பிறமுதலின்றி பந்தரங்கவுரிமையுடைமையி னம்மன்னவன்  
செய்யுந் தண்டத்தை நோக்கிச் சுதந்திரனே யன்றிப் பரதந்  
திரமுடைய னல்லனாயினு மன்னவனோனைவழிநிற்கு முரிமை  
யுடைமையான் மன்னவனை நோக்கிப் பரதந்திரனே யாவன்;  
அதுபோல முத்தனாகிய ஞானமாவும் ஏனையான்மாக்கள்போ  
லப் பந்தமுற்றுப் பிழைபடுதலின்றி யிறைபணிவழுவாது நி  
ற்கு மந்தரங்க வுரிமையுடைமையா னிலயம் போக மதிகார  
மென்னு மவத்தைபற்றிப் பொதுவியல்பி னின்ற முதல்வன்  
செய்யு மைந்தொழிலை நோக்கிச் சுதந்திரனேயன்றிப் பரதந்  
திரனல்லனாயினும் இறைபணி வழுவாது நின்றல்பற்றி யிலய  
முதலியவற்றினீங்கித் தன்னியல்பி னின்ற முதல்வனை நோ  
க்கிப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றறிசு.

இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே சறுவனோனோத்தரத்திற்  
சிவனென்றும் பதியென்றும் வேறுவைத் தெண்ணியதூஉ  
மென்க.

சிவாகமங்களிலோரோரோரிடத்தி லான்மாப் பெத்தத்திற்  
பரதந்திரன் முத்தியிற் சுதந்திர னெனவும், பரதந்திர னாதல்  
பற்றி மலவுண்மை துணியப்படுமெனவும், கூறுவனவெல்லா  
ம் பொதுவியல்புபற்றிப் பதியென்கின்ற முதல்வன் செய்யு  
மைந்தொழிலின்கட் பட்டுநின்றலு மன்றினகப்படாது நிற  
றலும்பற்றியே மறிதில்லை யாகலி னதுபற்றித்தன்னியல்பி  
னின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திரனாவன்போலுமென

## வினாக்கள்-விடைகள்

தன்னைத் தானஞ்செய்தலாவது, தான் சிவனுக்குப் பரதந்திரனென்றறிந்து அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய் யானாகி நின்றலே யாமென்றுணர்க.

அற்றேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தன்னைத் தானஞ் செய்ததாகப் பாவித்தன்மாத்திரையே யாகலின துபற்றி யிழுக்கென்னை பெனின், அங்ஙனமாக அப்பாவனை போலியோ வுண்மையோ வெனக்கடாமினார்க்கு உண்மையெ னிற் பரதந்திரனுதற் கிழுக்கில்லை. போலிபெனிற் பசித்தவ னுண்டான்போல வெத்துணைப் பாவகஞ் செய்யினும் பசினீ ங்குதல் கண்டிலமாகலி னதுபோலப்போல்ப்பாவனையான் ம லவாசனை நீங்குமாறின்மையின், அது வீண்டொழிலாய் மு டியும். இன்னும் பாவனை போலியென்பார்க்குப் பாவனையின் வழி யவர் செய்யுமந்திரங் கிரியைகளும் போலியாய்முடியும் முடியலே, பாவனை முதன்முன்றானும் அவர்செய்யுஞ் சிவதீக் கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செபந்தியானமுதலிய வெல்லா வாசா ரங்களு மங்ஙனம் போலியாச் செய்வது, தமக்கானும் பிறர்க் கானும் பயன்படுமாறின்மையின் மாணுக்கரை வஞ்சித்துப் பொருள்கொண்டு தம்முடம்பை யோம்புதற்பொருட்டுச் செய்யு மாரவார மாத்திரையே போலுமென்றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை செய்வோன் கருடனாதல் கண்டிலம். அப்பாவனையால் விடந்தீருதல் கண்டாமாகவிற்போலிப்பாவனையும் பயன்றருமென்பது பெறப்படுமொலெனின்? அறியாது கூறினாய்; மார்திரிகன் தன்னுடம்பைக் கருடனாகப்பாவிப்பனல்லன், மற்றென்னையோவென்றி? கருடனுக்கதிதெய்வமாகி நிற்கு மந்திரமூர்த்தியாகத் தன்னான்மாவைப்பாவிப்பன். அங்ஙனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மா ஆண்டம்மந்திரரூபியாய் நின்றற் கிழுக்கின்மையினது பற்றி யாசங்கையின்மைபுணர்க.

இன்னும் பாவனைகளு முபாசனைகளுங் கற்பித்துக்கொண்டு செய்யும்போலியென்றல் மாயாவாதி கூறுங் கூற்றுகலினது சைவசித்தார்த்தத்திற்கேலாமையறிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைய எனன்றற்கும், அதனானே தன்னாற் கணிக்கப்படு மந்திரரூபியாய் நிற்பனென்றற்கும், விலங்குபுள்ளக் கதிதெய்வமாய் நின்றதிட்டிக்கு மந்திர முண்டென்றற்கும், பிரமாண முண்டாயி னன்றே யதுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவனை யென்று கொள்ளப்படுமாகலி னிவற்றிற்குப் பிரமாண மென்னையெனில்? சறுவஞானோத்தரமுதலிய வாகமங்களே பிரமாணமாமென்றறிக.

அஃதெங்ஙனமென்றிற் காட்டுதாம். சறுவஞானோத்தரத்திற் பசவும், பாசமும், அதிகாரஞ்செய்து நிற்பதாகிய பதியும், அதிகாரத்தினொழிந்து தன்னியல்பினிற்பதாகியசிவமும் எனப் பதார்த்தம் நான்கென்றெடுத்துக்கொண்டு அவற்றிற்குத் தனித்தனி யிலக்கணமு முணர்த்திப் பின்பதுகேட்ட வறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் அப்பிரமேயமா யொன்றோ டெவிக்கப்படாததா யதிசூக்குமமாய் வியாபகமாய்த் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தையறியுமா நெங்ஙனமென் றுச

ங்கை நிகழாமைப்பொருட்டுச் சிவப்பொரு ளத்தன்மைத் தாயினு மதனை யறிதற்குபாயங் கூறுகின்றும்), அவ்வுபாயம் வாதிசுளவரானு மறியப்பட்டதன்றாய்க் குருபரம்பரையி னறியப்படுவது. ஒருவர்க்கும் யாங்கூறினே மல்லே மதனை ஸி கேட்பாபாகவென் றதன்பொருமை யெடுத்துக்காட்டி அநாதி முத்தனாய் நின்ற சிவனுக்குரிய தன்மைகளு மத்தன்மைய னாகிய சிவனே நானெனச் சிவோகம்பாவனை செய்யுமாறும் அவ்வாறன்றித் துவிதபாவனை செய்தாற் படுமிழுக்கும் விளங்க விரித்துணர்த்தித் துவிதபாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோ கமென அத்துவிதபாவனை செய்வோன் ஏகதேசமாய் நின்ற நிவதாகிய சிற்றறிவினீங்கிமுழுவதும் விபாபகமாய் நின்றறி வதாகிய முழுதுணர்வு விளங்கிச் சிவனை யறிந்து தான் சிவ னே யாவெனச் சிவனை யறிதற்குபாயங் கூறிப், பின்னது கேட்ட வறுமுகக்கடவுட்கு மேலுத்தேசங் கூறும் வழியு மிலக்கணங்கூறும்வழியுஞ் சிவனுமான்மர்வுமிருபொருளென வைத்தோதுதலிற் சிவனின் வேறாகிய வான்மாச் சிவோக மெனப் பாவிக்கு மத்துவிதபாவனையாற் சிவனேதானாக ஐக் கமாமா மெங்ஙனமென் றுசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு ஆ ன்மாத் தன்னியல்பை யறியாது பசுத்துவத்தோடு கூடியவழிப் பசுவாய் நின்றனதுபோலத் தன்னையறிந்து சிவத்துவத்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய்நிற்பதற் கையமில்லையாகலாற் றன்னையுந் தலைனையும் பராபரபேதத்தானுந் துலகுக்கும பேதத்தானு மெப்பொழுதும் பவின்றறிதல்வேண்டுமென் றோதி, அற்றேல், ஆன்மாவினியல்பு தனித்துகில்லாது பசுத் துவத்தோடுகூடிப் பசுவெனவுஞ் சிவத்துவத்தோடுகூடிச் சிவமெனவும் பலதன்மைப்பட்டு நிற்குமாறென்னையென்று மீளவு மையுருமைப்பொருட்டு “அதவா” வென்றெடுத்துக் கொண்டு தெளிவுபிறவாது மீளமீள மயங்குதற்கேதுவாய வார்த்தைகளை விசுற்பித்திங்ஙனம் பலவாச்சொல்லியென்னை யெனக்கூறி யொழித்தெல்லாச் சங்கைநீங்கித் தெளிவு.

பிறத்தற்கேதுவாய்த் தொகுத்தொருவார்த்தையினுணர்த்து  
வான் புகுந்து.....

.....  
என்றருளிச்செய்தார். இதன் பொருள் ஆன்மா வங்ஙன  
மிருதன்மைப்படுமாறென்னை யென்றையுருதுகேள் எல்லாப்  
பொருளின் தன்மைகளு மான்மாவுக்குளவாம். அஃதெங்ஙன  
மெனின், ஆன்மா யாதனை யாதனைப்பற்றினான் அதனதன்  
சுபாவமே தன்சுபாவமாந் தன்மையுடைமையா னதுவதுவா  
யே நிற்பன், என்றிங்ஙன மான்மாவை யறியுமாறு தொகு  
த்துக் கூறினாங் கண்டுகொளென்பதாம்.

இங்ஙனந் தொகுத்துணர்த்திப் பின்னு மிவ்வாறறியு  
மான்மஞானத்தின் பெருமையு மதனாற்பெறுமபேறு மதனை  
யறிதற் குபாயமும் அறிந்தானது பெருமையும் விரித்துக்  
கூறி யிதற்கு மேற்சொல்லற்பாலது சிறிதுமில்லை யாகலான்  
மனோவிகற்பங்களை யொழித் திங்ஙனந் தன்னுண்மை யறிந்  
துபாயங்களைச்செய்வோனின்கே சீவன்முத்தன யுகம்புறமெ  
ங்கும் வியாபித்துத் தற்றருமதருமியாய்த் தற்றருமமெனப்  
பட்ட முற்றுணர்தன் முதலிய வெண்குணங்களு முடையன  
யங்ஙனஞ் சிவத்துவத்தைப் பெற்றுச் சிருட்டிப்படுந் தன்  
மை முதலியன வின்றிச் சிவசம மாவன். இத்தன்மையுடை  
யானுக்குத் தவஞ் செபந்தியானம் பூசை முதலிய வென்று  
ம் வேண்டா சத்தியஞ், சத்தியஞ், சத்திய முக்காலுஞ் சத்  
தியம் இதற்கு மேலறியற்பாலன வொருநூலினுமில்லையென்  
வலியுறுத்திப், பின்னு மான்மாவெல்லாவற்றினு மதுவது  
வநாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதலறுவகைப்படுத்து விரி  
த்தின்னுங் கூறுதுங்கேட்பாயாக வென்றெடுத்துக்கொண்டு  
பூதபரிணாமமாகிய வுடம்பினியல்புகளும், ஆன்மா வவ்வுடம்  
பைப்பற்றியவழிப் பூதான்மாவென நிற்குமாறும், அகத்தின்  
கண்ணவாகிய வாக்குக்களினியல்பும் ஆன்மா வவற்றைப்பற்  
றியுந்தரான்மாவென நிற்குமாறும், குக்கும, பூதமுதலிய



தத்துவங்களினியல்பும், ஆன்மா வத்தத்துவங்களைப்பற்றியவழித் தத்துவான்மாவென நிற்குமாமும், தத்துவங்களுள்ளுமான்மா எவ்வெத்தத்துவங்களைப் பற்றினு னவ்வத்தத்துவ மயமேயாய் நிற்பனென்பதூஉம், ஆன்மாப் போத்திருத்துவ மெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்குமியல்பும், அங்ஙனம் புருடதத்துவமாய் நின்று பிரகிருதி குணங்களைப் பற்றி யின்பத்துன்பங்களை நுகரும்வழிச் சீவான்மாவெனநிற்குமாமும், சுரர் நரர் விலங்கு புள்ளுத்தாபரம் எல்லாவற்றிற்கு மதிதெய்வ மந்திரங்களுளவெனவுந், தாபரசங்கமங்களுள் மந்திரங்களா னதிட்டிக்கப்படாத வுயிர்களில்லை யெனவும், மந்திரங்களை யுச்சரிக்கு முறைமை யிவ்வாறெனவு, மிவ்வாறு மந்திரங்களினியல்பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப்புழி யான்மாப் படிசும்போல வவ்வம்மந்திரமயமேயாய் மந்திரான்மாவெனநிற்குமாமுந், தன்னின் வேறுகிய விவ்வவகைப் பெயரு நீங்கியவழி, மேற்கூறிய வத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நிற்குமாமும், விரித்துந் தொகுத்துங்கூறி ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமென மேற்கூறியதனை மீளவும் வலியுறுத்தி யிவ்வறுவகையு ளேனைய வெல்லா முபாதிபற்றிச் செயற்கையாதலும், அத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நிற்கல் சித்தென்னுஞ் சாதிப்பொதுமை பற்றிய வியற்கையாதலுந் தெரித்துணர்த்தி யிங்ஙனமாகலானத்துவித பாவணையுடையோன் ஞானக்கண்ணுற் சிவனை யான்மாவிற்கண்டு முழுதும் வியாபகமாய் நின்றறிவுதாகிய முற்றுணர்வுடையனு யவ்வுப்பொருளியல்பெல்லாமறிந்து மலவாசனைநீங்கிக் கேவலமாய்நின்று முடிவுகாண்கில்லாப்பேரின் பத்தைப் பெறுவனென முடிந்தது முடித்துக்காட்டி யிங்ஙனஞ் சேகண்டருத்திரநாயனு ரறுமுகக்கடவுளுக்குச் சறுவனா னோத்தரத்தின் ஞானபாதஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். இன்னு மிதனை யீண்டுரைத்தவாறு பற்றி விரித்துரைத்துக் கொள்க,

இவ்வாகமத்து ளித்துணை வலியுறுத்திச் சிவஜோடொற்றுமைப்பட்ட நின்று தன்னைப் பாஷிப்பதாகிய ளான்மஞான மொன்றே யப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு மூவமிக்கப்பட்டாது நின்ற அச்சிவனையறிதற் குபாயமென்று, மங்ஙனம் பாவிக்க வே,யச்சிவஜோடொற்றுமைப்பட்டுப் பேரின்பத்தைப்பெறுவனென்றும், அசுத்தப்பொருளோடொற்றுமைப்பட்டுநின்ற வான்மாச் சத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்குமாறெங்ஙனமென்னு மையநீக்குதற்குத் தொகுத்தொருவார்ததையாற் கூறுதுமென்றெடுத்துக்கொண்டு ஆன்மா எதனை யெதனைச் சார்ந்தா நதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவமா யதுவதுவாய் நிற்பனென்று, மிங்ஙனமாகலாற் சிவஜோடொற்றுமைப்பட்டு நிற்புழிச் சிவன் குணங்களாகிய வெண்குணங்களுந் தன்றன்மையாகக்கொண்டு சிவனையாய் நிற்பன். இதுவே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும் இதற்குமேலறியற் பாலன வொருநூலினுமில்லை முக்காலுஞ் சத்தியமென்று வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றினு மதுவதுவாய் நிற்குமாற்றை யின்னும் விளங்கக் கூறுதுமென் றெடுத்துக்கொண்டு பூதான்மாத் தத்துவான்மா, மந்திரான்மா, அந்தரான்மாச், சீவான்மா, பரமான்மாவென வறுவகைப்படுத்தி அவ்வவற்றிற்கூடியவழி அவ்வப் பெயர்பெற் றதுவதுவாய் நிற்பனென ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித்துணர்த்தியும், படிசுத்தையுமமைகூறியு, மிங்ஙன மேனை யாகமங்கள்போலப்பொருள் கவர்ச்சிப்படுத்தற் கிடங்கொரடாத வண்ண மறுமுகக்கடவுண்மாட்டுவைத்த கருணைமிகுதியா னங்கையி னெல்லிக்கணிபோல வான்மாவி னியல்புவிளங்க வுணர்த்திப் பலகாலும் வலியுறுத்தி யெல்லா வாகமங்களினு மிது சிறந்ததென்பது தோன்றச் சறுவஞானேத்தர மென்னப் பெயருமிட்டருளிச்செய்த சீகண்டருத்திரக் கடவுளின் றிருவுளக்குறிப்பொடு முரணித்தமக்கு வேண்டியவாறே யிவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கியப்பொருளை யெல்லா மிடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொ

ன்றிரைசெய்வாரு முளர். அவருரைபோலி பென்பது சொற்  
கிடக்கை முறையானு மேற்பாயிரத்துட் கூறிய நியாயத்தா  
னும் விளங்கக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னு மதமு மறுப்புமாக வைத்தோதப்படும் பவுட்  
கரம், மதங்கம், மிருகேந்திரமுதலிய சிவாகமங்கட்குச் சுபக்  
கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்க  
ங்களை மறுப்பது மாத்திரையே கருத்தென்பதூஉமவ்வாகமங்  
களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய வையப்பாட்டி நீங்கிச்  
சுபக்கத்தைச் சிறப்புவகையானறிய லுறுவார்க்குத் தூலா  
ருந்துதி நியாயம்பற்றி யதனைச் சிறந்தெடுத் தோதுத லுப  
தேச மாத்திரையானுணர்த்துவனவாகிய சறுவஞானோத்தரர்  
தேவிகாலோத்தர முதலிய சிவாகமங்கட்குக் கருத்தென்ப  
தூஉம், இங்ஙனமாகலாற் பவுட்கர முதலியவற்றி னோதப்ப  
டுஞ் சுபக்கப்பொருள் சறுவஞானோத்தர முதலியவற்றின்  
பொருள்பற்றியே தெளிந்துகொள்ளப்படுமென்பதூஉ, மாறி  
க்கொள்ளின் வழுவாமென்பதூஉ மவ்வச்சிவாகமங்களி னிய  
ல்புநோக்கி வன்மை மென்மை பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இன்னும் பவுட்கரத்திற் காட்சிப்பிரமாணத்தினியல்பு  
கூறும்வழி இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்கு முளவாகிய சம்  
பந்தஞ் சையோகமுத லறுவகைப்படுமென னையாயிகர்மதம்  
பற்றிக்கூறி யுதாரணமு மவ்வாறே காட்டப்பட்டன. ஆங்  
காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் கு  
ணமாகிய வோசைக்குஞ் சமவாய சம்பந்தங்கூறுதல் மேற்  
பாசபடலத்துக் கூறிப்போந்ததனோடு முரணுதலி னது சித்  
தாந்தமன்று ; -பிறர் மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறிய  
தென்பதுனக்குமொப்பமுடிந்தது. குணகுணிகளுஞ் சாதிவ  
டிவுகளுந் தம்மின் வேறல்லவென்பதூஉ, மாண்டுக்கூறிப்போ  
ந்தமையின் ஈண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக் குடவுருவத்தைக்  
கண்காணுங்காற் சையுத்தசமவாயமென்றும், உருவத்தன்

மையைக் காணுங்காற் சையுத்தசமவேதசமவாய் மென்று  
மோதியதூஉஞ் சித்தார்த்தத்திற் கேலாமையிற் பிறர்மதம்பற்  
றிப் பொதுவகையாற் கூறியதே யாமெனக் கொள்ளப்படும்.  
சுத்தமாயையி னுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும்வழி சுத்தர்  
த்துவாவிற் கன்மமில்லையெனச்சாதித்தது; பிறர்மதம்பற்றிப்  
பொதுவகையாற் கூறியதே யாமென்பது இருவினையதிகரண  
த்திற் காட்டினும். இன்னோரன்னவையெல்லா முபசாரம்  
பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டனவன்றிச் சித்தார்த்  
மல்லவென்ப துணக்கு முடம்பாடே யாமாகலிற் சுபக்கப்  
பொருளைப் பொதுவகையானுட்டிவைத்துப் பல்வாற்றானும்  
பரபக்கங்களை மறுத்தற்பொருட்டே யெழுந்த சிவாகமங்கள்  
பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉ; மவற்  
றையு முன்னொடுபின் மலைவற வுய்த்துணர் வல்லார்க்குச் செ  
ம்பொருளினிது விளங்குமென்பதூஉம், பரபக்கங்களைச் சிறி  
துந் தீண்டாது சிறப்புவகையாற் சுபக்கமாத்திரையே கூறுத்  
ற்பொருட் டெழுந்த சறுவ ஞானோத்தர முதலாயவற்றின்  
அங்ஙன முய்த்துணர் வேண்டாது சித்தார்த்தப்பொருளினிது  
விளங்குமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.

அற்றுகலி னன்றே பவுட்கர முதலியவற்றின் இத்து  
ணை வலியுறுத்தி யெடுத்துக்கொண் டோதாததூஉஞ், சறுவ  
ஞானோத்தர முதலியவற்றி னிதற்கு முன்னொருவர்க்குங்  
கூறினே மல்லேம் அதனை நீ கேட்பாயாகவெனவும்; இதற்கு  
மேற்சொல்லற்பாலன வொருநூல்களினுமில்லை யெனவுந் தெ  
ளிவு பிறவாமைக் கேதுவாய்ப் பலபடச்சொல்லி, யென்னை  
யென் றெடுத்துக்கொண்டு சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கல்  
ஆன்மாவினியல்பா மிங்ஙனமான்மாவினிலக்கணந் தொகுத்  
துரைத்தா முணர்ந்துகொள்ளெனவுஞ், சத்தியஞ்சத்திய முச்  
காலுஞ் சத்தியமெனவும் இத்துணைவலியுறுத்தியோதியதூஉ  
மென்க.

அற்றேல்; இங்ஙனங் கூறியவற்றிற்குச் சறுவஞானேத் தரத்திற்குச் சொற்கிடந்தவாறன்றிரிந்து பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்ற தொக்கும். ஏனையவெல்லாஞ் சொற்கிடந்தவாறே வேறுபொருள்படாவாயினு மாண்டுத் தற்றரும தருமியென்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தையுடையனென வேறுபொருள்படுமென்றற் கிழுக்கெண்ணையெனின்? அறியாது கூறியாய்; அங்ஙனம் பொருள் கொள்ளிற் படிசும போலத் தன்னாற் சாரப்பட்டபொருளின்றன்மையே தன்றன்மையாகக் கொண்டதுவதுவாய் நிற்பது ஆன்மாவினிலக்கணமெனத் தொகுத்தொருவார்த்தையின் விளங்குமேலோதிய வாக்கியத்தோடுமுந்நுதலை மறந்தாய்போலும். இன்னுமான்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறிவன் ஒன்றறியும் வழி மற்றொன்றையறியாமையின், யாவன்சார்ந்ததன் வண்ணமாகாது நின்றறிவா னவனொன்றறியுங்கான், மற்றொன்றையறியாதா னல்லன் சிவன்போலு மென்னும் வழியளவையும இவ்வாகமவளவையை வலியுறுத்தியவாறுகாண்க.

இதனானே தற்றருமதருமியென்றதும் பின்னதனையெண்வகைப்படுத்தோதியதூஉம் மிருகேந்திரத்திற்குலை முதலியவற்றைச் சிற்சங்க சித்தென்றதுபோல வைத்துப் பொருள்கோடலே பொருத்தமுடைமையறிக.

இன்னுந் தற்றருமதருமி யென்பது தற்றருமத்தாற்றருமியென வேற்றுமைத்தொகைப் பொருள்படாது, தற்றருமம்போலுந் தருமத்தையுடையனென் றன்மொழித்தொகைப்பொருள் படுமாயின் ஆண்டுத்தற்றருமதருமா வென நிற்பதன்றி அன்மொழித்தொகைமே லுடைப்பொருள்விசுதி வாராதென்னும் வடமொழி வியாகரணவிதியொடு முரணித் தற்றருமதருமி யெனவுடைப் பொருள் விசுதிபெற்று நின்றல் பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது பிறிது பொருள்படுதற்கேலாமையறிக. அற்றேற் சார்ந்ததன் வண்

ணமாய் நின்றல் ஆன்மாவினியல்பன்று செயற்கை யென் றுற்படுமிழுக்கெண்ணையெனின்? அவ்வா ரோதாமையானுஞ், செயற்கை யிண் டோதுதற் கோரியை பின்மையானுஞ், செயற்கையாயவழி யத்துவிதபாவணையா லிருபொருளொற்று மைப்பட நின்ற லெவ்வாறென மேலோதியதுபற்றி நிகழு மாசங்கைக்கு விடையாகாமையானுஞ், சார்ந்ததன் வண்ண மாய் நிற்கு மாற்றைப் பூதான்மாமுதற் பரமான்மா வீராக வறுவகைப்படுத்தின்னும் விரித்துக்காட்டுகின்றோமென வியற்கை செயற்கை யிரண்டினுஞ் சேறற்குரிய விலக்கணமாக வதனைக் கூறுதலானும், மலத்தாளுப செயற்கை யறியாமை யாதலுங், கலை முதலிய கருவிகளாளுப செயற்கை யேகதே ச வறிவாதலு மாத்திரையே யாகலின், இவற்றின் வேறுகிய சார்ந்ததன் வண்ணமாந்தன்மை யிவைபோல மலமுதலியவ ற்றுனாகிய செயற்கை யென்றற்கோரியை பின்மையானும், அஃதான்மாவினியுல்பென்ப தன்றிச் செயற்கை யென்றற் கேலாமையறிக.

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாதல ன்றித் தனக்கென வேறுகுணமில்லைபோலு மெனின்? ஆன் மாவுக்கு விசேடகுணமில்லையாயிற் குணகுணிகட்கு வேற்று மையில்லை யென்பது மேற்காட்டுதலிற் குணமில்வழிக் கு ணியுமில்லை யெனப்பட்டுச் சிவாத்துவித மதமாய்முடிபு மா கலி னதுபொருந்தாது. படிசத்திற்குச் சார்ந்ததன் வண்ண மாதல் மாத்திரையேயன்றி யதனைப்பற்றுந் தன்மையுங் கண் ணுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன் மாத்திரையேய ன்றி யவ்வாறு நின்றவ்வப்பொருள்களைக் காணுந் தன்மையும் வேறுளவாயினுற்போல ஆன்மாவுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ண மாய் நின்றன் மாத்திரையேயன்றி யவ்வாறு நின்றவற்றை யறியுந்தன்மையாகிய விசேடகுண மவற்றின் வேறுபுண்டெ ன்க, இவ்வுண்மை விளங்கப் புடைநூலாகிரியரும் “இரு

ளொளியலாக் கண்டன்மையதா” மெனச் சித்தார்தஞ் செய்தார்; இதனானே தனித்துநின்றறியு மறிவுஞ், சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறியு மறிவு மெனச் சித்திருவகைப்படுமாறு, மிரண்டுந்தம்மு ளொவ்வாதவாறும், படிகம் மாணிக்கத்தைச் சார்ந்தவழி மாணிக்கவண்ண முழுதுந் தன்வண்ணமாகக்கொண்டு நின்றல்பற்றிப் படிகத்தை மாணிக்கமேயென வதனோடொப்புமைகூறுத லமையு மதுபற்றி மாணிக்கத்தைப் படிகத்தோடொப்புமை கூறுத லமையாதவாறுபோல ஆன்மாச்சிவத்தைச் சார்ந்தவழிச் சிவத்தின் குணமுழுவதுந் தன்குணமாகக்கொண்டு நின்றல்பற்றி யான்மாச் சிவமேயெனச் சிவத்தோடொப்புமை கூறுத லமையு மதுபற்றிச் சிவத்தை யான்மாவோடொப்புமைகூறுதல் சாலாதென்பதூஉம், படிகம்போலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்கு மான்ம மலமுழுவது நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கியவழியுந் தன்னுற் சாரப்பட்ட சிவத்தை மாத்திர மறிதலின்றி மற்றொன்றனை யறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இதுபற்றியன்றே சிவனுக்கடிமை யெனப்பட்ட தென்பதூஉம் இன்னேரன்னவை பிறவு மறிந்து கொள்க,

இக்கருத்தேபற்றி “ சிவன் சீவனென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்றாமென்னில் அவனுக் சிவனு மசித்தா” மென்றார் வழிநூலாசிரியரும். இதனானே முழுவது மலநீங்கிய சிற்சத்தியுடைமையற்றி யான்மாயுஞ் சிவமுந் தம்முளொப்பரென்றேதிய வழியளவையும் போலியா யொழிந்தவாறுணர்க. என்னை? மலநீங்கித் தன்னறிவு முழுவதும் விளங்கியவழியு மதுவதுவாய் நின்றறிதலே யான்மாவினியல்பாதலி னவ்வாறன்றித் தனித்து நின்றறிவதாகிய சிவமுந்தானுந் தம்முளொத்தல் சாஷாமையா னென்பது,

இன்னு மிதனானே நீரொடுநீரும் பாலொடு பாலுஞ் சேர்ந்தாற்போலென ஐக்கவாதங் கூறுவார் மதமும், குடமு

கூடந்தவழிக் குடர்காய மாகாயத்தோடு கூடி யொன்றுமாறு  
ம், சிற்றமுறிந்தவழி யாற்றுநீர் கடனீரோடு கூடி யொன்றா  
மாறும்போலெனச் சிவாத்துவிதங் கூலுவார் மதமு மறுக்கப்  
பட்டன். ஆகமங்களி னவ்வாறவற்றை யெடுத்துக்காட்டிய  
தொற்றுமைப்படச் சேர்தன்மத்திரைக் கொருபுடை யொ  
ப்புமையாதல்பற்றியே பிறிதில்லை யென்க.

இன்னுந் தற்றருமதருமியென் றோதியதனை மீளவும்  
~~அரும~~ விரித்துணர்த்துவான் புகுந்து முற்றுணர்தன் முதலி  
யன்வாக வெண்வகைப்படுத்தோதி, யவற்று ளநாதிபோத  
மென்றொருகுணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின் வேறுவை  
த்தெண்ணப்பட்டது; படவே அநாதநாதிமுத்தத்தன்மையெ  
ன்னுங் குணத்திற்குப் பரியாயப்பெயரா னநாதியே ஞானம்  
விளங்குதலெனப் பொருடருவதே யாமாகவி னக்குணமநாதி  
முத்தனாகிய சிவனுக்கன்றி யிடையே முத்திபெற்ற வான்மா  
வுக்கில்லை யென்ப துனக்கு மொத்தலா னநாதிபோத னல்லா  
த வான்மாவுக்கு அநாதிபோதத் தன்மைகூறியது, மாணிக்க  
வொளி முழுவதுந் தன்னைச்சார்ந்த படிசுத்தின் விளங்கினுந்  
போலச் சிவனுக்குரிய தருமந் தன்னைச்சார்ந்த வான்மாவின்  
மாட்டு விளங்குதன்மத்திரையே பற்றியாகவி னேனைக்கு  
ணங்க ளான்மாவிற் கோதியதூஉ மவ்வாறே யாமென்பது  
தெனியக்கிடந்தவா றறிக.

இன்னும் பவுட்கர மதங்க முதலியசிவாகமங்களிற்  
சிவனுக்குரிய வெண்குணங்களே யன்றி யவற்றோ டொப்ப  
வேறா யான்மாவுக்கெண்குணங்களுளவென யாண்டானுமோ,  
தாமையானுந் தற்றருமதருமியென்பதற்குத் தற்றருமமே  
தனக்குத் தருமமாக வுடையனென்னுது, தற்றருமமாகிய  
சிவத்துவத்தோ டொப்ப வதனின் வேறு தருமமாகிய சிவ  
த்துவமுடையனெனப் பொருள்செய்த லவசித்தாந்தமென்  
றொழிக.



அதுவதுவேயாய் நின்றறித லான்மாவி னியல்பாதி  
லின் ஆன்மா மலமுழுது நீங்கிச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழித்  
தன்னறிவு முன்போ லேகதேச மாதலின்றி விபாகமாய்  
விளங்கினும் மாணிக்கத்தை முழுவதும் பற்றிய படிகம் அம்  
மாணிக்க மாத்திரையேயன்றி மற்றொன்றினையும் பற்றாதவா  
றுபோல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றினையு மறியுமா  
றில்லையெனவு, மாணிக்கத்தினொளி படிகத்தின் முழுவதுஉம்  
விளங்காதவழி விளங்காத பாகத்தான் மற்றொன்றனைப்பற்  
றுமாறுபோலச் சிவத்துவமாகிய வெண்குணங்களுந் தன்பால்  
முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றினையுமறியும்; அறிய  
வே அதுவதுவா யமுந்தூந்தன்மையானது பெந்தத்திற் கேது  
வா மாகலி னங்ஙன மாகாமைப் பொருட்டுச் சிவத்துவமுழு  
வதுந் தன்பால் விளங்கும்படி சிவோகம் பாவனையி லுறை  
த்து நின்றல் வேண்டுமெனவு மறிக.

அற்றுகலி னன்றே சிவதீக்கையிற் பிராசாதநெறியா  
னே யான்மாவைச் சிவனிடத்தில் யோசித்துப் பின்னுஞ் சிவ  
னுடைய வெண்குணங்கள் தன்மாட்டு முழுவதும் விளங்கும்  
படி யொரோவொன்றனை மும்முன்றாகுதியான் விளக்குவித்  
துச் சிவசமமாகச் செய்வதுஉ மென்றுணர்க. இவ்வாறன்  
றிச் சிவன் குணத்தோடொப்ப வேறுகுண முடைமையே  
சிவசமமென்னுஞ் சொற்குப்பொரு ளென்பாரைக் குணங்  
களொருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமோ முழுவதுமொத்த  
லாற் சிவசமமோ வெனக் கடாயினார்க்கு ஒருபுடையொத்த  
லாற் சிவசமமென விடுப்பின் ஒருபுடையொக்குமென்பதெல்  
லா வாதிக்கட்கு முடம்பாடாதலி னதனா னுணக்குப் போந்த  
தொன்றின்மையானும், முழுவதுமொத்தலாற் சிவசமமெனி  
ன் முழுவதுமொத்தவழி யொன்றையாதலின் இருபொருளா  
ய் நிற்குமா றின்மையானும் குணங்களான் வேற்றுமையின்  
றையினுங் குணிப்பொருள் வேறுதலமையுமெனிற் சைவசித்

தார்த்தத்திற் குணமே குணியுமாய் நிற்பதாகலினதனை மறந்து  
 நையாயிகர்த்தத்தில் வீழ்ந்து குணமும் குணியுந் தம்முள் வே  
 றெனக்கொண்டு இரண்டிற்குங்குணங்களொன்று குணியான்  
 வேறென்றல் பொருந்தாமையானும் குணங்களின் வேற்று  
 மையில்வழிக்குணிகளின் ஷேற்றுமை பெறப்படாமையானு  
 ம், நித்தப்பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேட  
 மென் றொருபதார்த்தமுண்டெனத் தார்க்கீகர் கொண்டது  
 போலச் சைவசித்தார்த்தத்திற் கொள்ளாமையி னிலக்கணவே  
 றுபாடே யிலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாக  
 லானும், இதனானே யதுவதுவாய் நின்றறிதலாகிய பொது  
 விலக்கணமாத் திரையேயன்றி யான்மாக்களுக்குத் தனித்தனி  
 சிறப்பிலக்கணங்க ளுளவேன்பதும் பெறப்படும். அன்றாக்  
 கினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின, அவையிவையென்பது  
 ண்மை யதிகாரத்திற் காட்டப்படு மாகலினதுபற்றி யாசங்  
 கையின்மையானும், இன்னுஞ் சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கண்  
 த்தாலென்றாயவழிப் பதிபசுவென வேறுவைத்தெண்ணுதல்  
 பொருந்தாமையானும், பசுத்துவசாதிவேறாகலி னதுபற்றி  
 வேறெண்ணிய தெனிற் பசுத்துவ முபாதி யாவதன்றிச் சாதி  
 யாகாமையி னங்ஙனங்கூறுதல் சாதிபிது உபாதிபிது என்வே  
 றறியாதார் கூற்றேயாகலினதுபற்றி வேறென்னுதல் பொ  
 ருந்தாமையானும், இதனானே பசுவாய்நின்ற வான்மாச்சாதி  
 வேறு சிவமாய்நின்ற வான்மாச்சாதி வேறெனக்கொண்டல்  
 விரண்டற்கு மத்துவிதங்கூறுதல் சறுவஞானேத்தரத்தின்  
 கருத்தெனத் தமக்குரியபயத்தைவிட்டு மாயாவாதிமதம்பற்  
 றி யுரைசெய்தலும் போலியாகலானும், இன்னுஞ் சிவனும  
 ன்மாவு மிலக்கணத்தாலொன்றாயவழிச் சிவனை ஸுறக்கமாட்  
 டாத வாண்வமலம் ஆன்மாவுக்காவாறுதலால் செல்லாமை  
 யானும், ஞாயிற்றையிருள் மறைத்தல் கண்டிலமாகலானுஞ்  
 சிவனுக்கொப்பாரு மிக்காரு மில்லையென வெல்லாச் சிவாக  
 மங்களு முழக்குதலானும், பிறவாற்றானுஞ் சிவசமமென்னு  
 ன் சொற்கு அதுபொருளன்மை யுணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவாகமங்களையும் பொருந்துமாறுகளையு முன்னொடுபின் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட் டாதா ரைந்தொழிவி னேவப்பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னி ன்ற பரதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்ற வான்மாச் சுதந் திரனென்றேதப்படும்.

அங்ஙனமாயினு மதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே யுபாதிபினிங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றனையேயறி ந்து நிற்பதாகலிற் சிவனுக்கடிமையாமென்னு முணர்வு நிலை பெறும்படி சிவதிக்கையினுஞ் சிவபூசையினு மந்திரமுதலிய ழுன்றானுந் தானஞ்செய்தளித்த பொருளாகலா னதனைநோ க்கிப் பரதந்திரனேயாமென்பது முணராத “துன்பமாமெல் லாம் பரவசனாய்த்தானுறுவளி னின்பமார் தன்வசனாயேயி ருக்கில்” என்றது மிக்கருத்தேபற்றி யோதியதென்பதற் காண்டுத்துவளினென்றதே சான்றாமென்பது முணராத மா ஈநீங்கியவழி யாடையின் வெண்மை யாடைமுழுவதும் வி ளங்கினுற்போல மலநீங்கியவழி, யான்மவியாபக முழுதினும் விளங்கிநின்ற ஆன்மஞானமுன் னேகதேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய் நின்றதனைநோக்கிப் பேரறிவெனப்படும்.

அங்ஙனமாயினும் வியாபக முழுதினஞ் சிவமாய்நி ன்று சிவமொன்றனையே யறிவதன்றி மற்றொன்றனை யறி யுமாறினமையின் முழுது மொருங்கேயுணரும் பேரறிவாகிய சிவஞானத்தை நோக்கிச் சிற்றறிவேயாமென்பது முணராத, “பண்டைச் சிற்றறிவொழிந்து ஞானம்பெருகி யென்றது” மிக்கருத்தேபற்றியோதிய தென்பதற்கு “நாயகன்றன் பா தம் பெறுவது சுத்தமா” மென வாண்டோதியதே சான்றா மென்பது முணராத, சிவத்துவ முழுவதுந் தன் மாட்டு வி ளங்குதலாற் சிவனதாகிய சுதந்திரமு முற்றுணர்வுந் தானு டையனாயினும் “ஆழவமுக்கி முகக்கிடினு மாழ்கடலி னுழிமுக வாதுநாளுழி” யென்னு நியாயத்தாற் மன்னுலீறியற்பாலது

சிவமொன்றே யென்பது முணராத, தனக்கு வேண்டும் பெரும்பயனிற் சிறிதுங் குறைவின்மையி னேனையவற்றை யறியாமையிற் றி யொருதாழ்விலை யென்பது முணராத, அதுவதுவாய் நின்றனுபவிக்கு மான்மா வேனையவற்றையு மறிவுழிச் சிவானுபவ விளைவிற் குறைபடு மாகவி னேனையவற்றையறிதல் முத்திப்பெரும்பயனுக் கிடையுறென்பதும் ஏனையவற்றை யறியாமையே முத்திப்பெரும்பயனுக்குச் சிறந்த காரணமென்பது முணராத, இக்கருத்தேபற்றியன்றே “ இன்பங்கொடுத்தலிறையித்தை விளைவித்தன் மல” மென்றோதிய தென்பது முணராத, எண்குணங்களி னநாதிபோதமென முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணியது அநாதிமுத்தத்தன்மைக்குப் பரியாயப்பெயரேயாகவி னதுவு மதனோடு னெண்ணிய வேளைக்குணங்களு மநாதிமுத்தனாகிய சிவனுக்கே யுரியகுணங்களென்பது முணராத, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிசம்போலப்பற்றியதன்வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைய வான்மாவின்மாட்டு விளங்கிய வுபசாரத்தா லலையே யான்மாவுக்குரிய குணங்களுமாமென்பது முணராத “ வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை” யென்னு முறையானே முடவன் மலையிற்றேனை யுலாவாவாயுறினாற்போலச் சிவனோடொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்தைந்தொழில் செய்வே மாசுவென்றெண்ணு மாசைமிகுதிப்பாட்டாற் சிவாகமங்களினோரோரிடங்களி னான்மாமுத்தியிற் “ சுதந்திர” னெனவு “ முற்றுணர்வின்” னெனவும் “ எண்குணமுள்ளா” னெனவுஞ் “ சிவசமமாவ” னெனவு மேற்கூறியமுறைமைபற்றி யோதிய வாக்கியங்கள் மாத்திரையே யெடுத்துக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாம் வலியுறுத்தி யுரைசெய்து சிவகதி, சிவலயம், சிவயோகம், சிவசாயுச்சியம், சிவானன்னியம், சிவதாதான்மியம், சிவைக்கியம் என்பனவும் ஆகுபெயரார் சிவசம்மென்னும் பொருள்பயக்குமென மாறிக்கூறித்தாமே தம்மை வியந்துகொள்வர், அதனாற் றன்மானுக்கரை வஞ்சித்

தன் மாத்திரையேயன்றித் தம்மாசை நிரம்புமரில்லையென் றொழிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சிவனோடத்துவிதமாய் நிற்பனெ ன்பது பெறப்படு மாயினன்றே யதுபற்றிச் சிவசமமென்று பசரித்துக் கூறியதென்றதமையும். அத்துவிதமாய் நிற்குமா றெங்ஙனமெனினி? னஃதத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப்பொரு ளுணரவே யினிது விளங்கும்.

அற்றேல், அதற் கென்னையோ பொருளெனின்? காட் டுதும். அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லின் நகரம் இன்மை, அன் மை, மறுதலையென்னு மூன்றனு ளொருபொருள் பயக்கும். அவற்று ளின்மைப்பொருள்கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண் டின்மை யொருபொருள் மாத்திரையினன்றி யிரண்டு முத லியவா யெண்ணப்படும் பொருள்களி னில்லாமையா னத்து விதமென்னுஞ் சொற்குப்பொரு ளொன்றென்பதேயாமெ னவும், ஒருபொருளாயினுங் குணங்குணியென வேற்றுமை தோன்ற நிற்பிற் கேவலமொன்றாத லின்மையி னத்துவித மென்ற துபசாரச்சொல்லாய் முடியுமாகலாற் றன்னின் வே ருயொருபொருளுமின்றித் தானுங் குணமுடைப்பொருளெ ன விசேடிக்கப்படுதலின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரம் பிரமப்பொருளென்பது அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனக் கோடலி னவர் கேவலத்துவிதிகளென வழங் கப்படுவர். இராமாதுசர் சிவாத்துவிதசைவர்முதலியோரு ம் அவ்வாறே யின்மைப்பொருள்பற்றி யொன்றெனப் பொ ருள்கொண்டு சத்திசங்கற்ப முதலியகுணங்கள் பரம்பிரமப் பொருட் குளவென்றுபாசிடதங்களிற் கூறுதலானு, மவை செ யற்கைக்குண மென்றற்கோரியை யின்மையானும், பசுபாசங் களதுண்மையு முபநிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற் றோடு முரணிக் கேவலத்துவிதமெனக்கோடல் பொருந்தா மையிற் றன்னோ டியையுடைய பசுபாசங்களானுந், தன்னுண்

ங்களாகிய சத்திசங்கற்ப முதலியவற்றினும் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டமாய் நின்ற பரம்பிரம மிரண்டில்லை யொன்றென்பதே யத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென விசிட்டாத்துவிதங் கோடலி னவர் விசிட்டாத்துவிதிகளென வழங்கப்படுவர். பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி யிரண்டன் மறுதலையாகிய வொன்றெனப் பொருள்கொண்டு அங்ஙனங்கொள்ளவே, அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய விரண்டாவது முண்டென்றற் கிழுக்கென்மையின் அத்துவிதமென்பதுத் துவிதமென்னும் பொருளைப் பயக்குமென்றுபோவர் அவரெல்லாரும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப்பொருளொன்றென்பதேயாமெனக்கொண்டு தத்தமதங்களொடு முரணுமைப்பொருட்டுக் கேவலமென்றும் விசிட்டமென்று மறுதலையென்று மடைகூட்டி யிடர்ப்பட்டுப் பொருள்கொள்வர். அவருள் மாயாவாதி கூறுங்கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறு மறுதலையுஞ் சுருதிகளோடு முரணுதலினீண்டைக் கேலாவாம். ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமென்பது பொருந்துமாயினும் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்பொருளொன்றெனக் கோடல் பொருந்தாது. என்னை? யொன்றென்பது பொருளாயின் ஒன்றெனவே விளங்கக்கூறவமையும், அவ்வாறன்றி யத்துவிதமென வ்யத்துணரவைத்தோதவேண்டாமையானும் ஒன்றெனப் பொருள்கொள்ளின் மகாவாக்கியப்பொருள் பயப்பதோர் விசேடமின்மையின் அத்துவிதமென்றதுபற்றி யாண்டொருபயன்படாமையானு மென்க,

மற்றென்னையோ வத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனிற் சித்தாந்த சைவருரைக்குமாறு காட்டுதும். “அதுநீயாகின்றாய்” எ-ம், “அதுநானாகின்றேன்” எ-ம், “அதுவிதுவாகின்றது”-எ-ம் மூவிடம்பற்றி நிகழுந்தத்துவமசிமுதலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்டவழி அதுவென்பதொரு பொருள் நீயென்ப தொருபொரு ளாகலின் ஒருபொருள் ம

ற்றொருபொருளாமாறி யாங்ஙனமென்னு மையரீக்குதற் செ  
முந்ததாகின் அதுவிதுவாதற் கேதுவாயவ்விரண்டிற்கு மு  
ளதாகிய சம்பந்த விசேடமுணர்த்துதலே யத்துவித மென்  
னுஞ் சொற்குப்பொருளென்றுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படு  
ஞ் சம்பந்தம் ஐக்கமோ தாதான்மியமோ சமவாயமோ சை  
யோகமோ சொரூபமோ வேறோ வெனக்கடாயினார்க்கு யாற்  
றுநீருங் கடனீருந் தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும், குடாகாய  
மு மாகாயமுந்தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும், ஐக்கமெனி  
னங்ஙனஞ் சேர்ந்தவழி யொருபொருளேயாகலி னென்றெ  
னவே யமையும் அத்துவிதமென்றுய்த்துணரவைத்தோத  
வேண்டா. அன்றியு மொன்றாயவழி அதுவதுவாய்நின்றறித  
லாகிய வான்மாவினிலக்கணம் முத்திக்காலத்திலை யெனப்  
பட்டு வழுவாமாகலி னதுபொருந்தாமையானும், குணகுணி  
கட்டுத்தம்மினுளதாகிய சம்பந்தம் போலுந்தாதான்மிய மெ  
னின் ஆன்மா முதல்வனைப்போலக் குணகுணிப்பொருளாய்  
நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையி னவ்வாறியை  
தல் கூடாமையானுந், தாதான்மியத்தின் வேறாய நையாயிகர்  
கூறுஞ் சமவாயமென்ப தொன்றின்மையானும், விரலும் வி  
ரலுஞ் சேர்ந்துநின்றாற்போலச் சையோகமெனின் அவ்வியா  
ப்பிய விருத்தியாகிய சையோகம் விபாபகப்பொருள்கட்டுக்  
கூடாமையானும், யாதானுமோரியையுபற்றிக் கூறப்படுஞ்  
சொரூபமெனின் அதுமகாவாக்கியப்பொருளை வலியுறுத்து  
தற்கெழுந்த வத்துவித மென்னுஞ்சொற்குப் பொருளாகா  
மையானுஞ், சொரூபசம்பந்தமாத்திரையாற் சிவானந்தத்தை  
யனுபவித்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறாயின்னதெ  
ன்றறியவாராத வநிருவசனமெனி னங்ஙனங்கூறுதல் மாயா  
வாதிகூற்றாய் வழுவாமாகலானு மவையெல்லா மீண்டைக்கே  
லாமையின் வேறு விடுக்குமா றென்னையென்றி? கூறுதும்,

ஒருபொருளே யவயவ வவயவிகளாயாதல் குணகுணிகளாயாதல் வேற்றுமைப்பட்டிரண்டாய் நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமும், அதுபோல விருபொருளே யதுவதுவாயொற்றுமைப்பட்ட டொன்றாய் நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமுமேனத் தாதான்மிய சம்பந்த மிருவகைப்படும். அவற்றுண்முன்னையது தாதான்மிய மென்றும் பின்னையது அத்துவித மென்றும் வழங்கப்படும்.

அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேற்கூறியவாற்றான் வேறுபொருட்டு மாறின்றி யன்மைப்பொருள்பற்றியிரண்டென வேற்றுமைப்படாமையை விளக்கிற்றலானென்க. இதுவே ஆசிரியர்கருத்தென்பது “அத்துவிதமென்ற சொல்லே யன்னியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட” டென்றதனானும், புடைநூலாசிரியர் “பிறிவருமத்துவிதமாகுஞ்சிறப்பினதாயென்” றுடம்பொடு புணர்த்தோதியதனானுமறிக.

இவ்வத்துவிதம் அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கமுமன்றிப் பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமுமன்றிப் பேதசம்பந்தமாகிய சையோகமுமன்றிக் கல்ப்பு முடனதனாலும் வேறுதலுமாகிய மூன்றுந் தன்கட்டோன்ற நின்றல்பற்றியம்முன்றற்கும் பொதுவாகக்கூறுப்படுமாகலா னவ்வத்துவிதத்திற்கு ஒரோரிடங்களின் “அலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்” எ-ம், “வானத்தில் வானும் மணத்தில் மணமும்போல்” எ-ம், அபேதவுவமையும் ‘பண்ணையு மோசையும்போலப் பழமதுவு’ மென்னுஞ் சுவையும்போல்-எ-ம், “நீருமிரதமும்போலாங் காணரனாராருள்”-எ-ம், பேதாபேதவுவமையும், இரும்பைக்காந்தம் வலித்தாற்போ லியை” தெனப் பேதவுவமையும், ஒருபுடை யொப்புமைபற்றி பெடுத்துக்காட்டுப வாகலின், அங்ஙனந் தம்முண்முரணுவன போல வேறுவேறெடுத்துக்காட்டுதல்பற்றி மலையற்க; இம்



மூன்றாய்புந் தன்கட்டோன்ற விவற்றிற்குவேறாய் நிற்கும்  
 அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்தெடுத்துக் காட்டப்படுமுவமையா  
 வது, ஆன்மபோதமுங் கண்ணொளியுந் தம்முளத்துவிதமாய்  
 நின்றலாமென்க, ‘காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற்  
 காணவுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்’ எ-ம், “காட்டக் கண்  
 டிடுந்தன்மையுடைய கண்ணுக்கேபு முயிற்காட்டிக் கண்டிடு  
 மாபோல வீசனுயிர்க்குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்” எ-ம், “அறி  
 வொளிபோற் பிறிவருமத்துவிதமாய்” எ-ம் மூன்று நூலாசி  
 ரியருஞ் சித்தாந்தமுடிபுணர்த்தும்வழி யிதனையே யெடுத்து  
 க்காட்டியவாற்றிக.

இவ்வத்துவிதம் ஏனையோர் கூறு மத்துவிதம்போ  
 லக் கேவலமென்றதல் விசிட்டமென்றதல் மறுதலையென்  
 ருதல் யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்பட்டு நின்று  
 பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றேபொருளுணர்த்து  
 தலிற் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்த  
 மென்றது யாதானுமொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றலை.  
 அது “விசிட்டசத்தை,” “சுத்தசத்தை” யெனத்தார்க்கேர்  
 கூறும் வாய்பாட்டானு மறிக. ஏனையோர் கூறு மத்துவித  
 ன் கேவல முதலியவற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி, யவர்கூ  
 றும் பொருடருதற்கேலாமைபி னவைபெல்லாஞ் சுத்தாத்து  
 வித மாகாமையுங்காண்க.

இங்ஙன மொருபொரு ளிருதன்மையான் வியாபக  
 மும் வியாப்பியமுமாய் வேற்றுமைப்பட்டு நிற்குந்தாதான்  
 மியம்போல வியாபகமும் வியாப்பியமுமான விருபொரு  
 ளொருதன்மையா நெற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மிய  
 சம்பந்தமொன்றுண்டெனவும், அதுவே யன்மைப்பொருள்  
 பற்றி யத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லானுணர்த்தப்படுவதெ  
 னவு மறியமாட்டாதா ரத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குத்த  
 த்தமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும், “திலத்

தின்கண்ணே தயிலம்போல முதல்வ நெல்லாப்பொருளி  
 னும் அகமும் புறமுமாய் விரவிநிற்ப்” நென்னுஞ் சுருதியும்,  
 “ஆன்மா எதனை யெதனைப்பற்றினான் அதனதன் வண்ண  
 மே தன்வண்ணமாக்கொண் டதுவதுவாய் நிற்ப”னெனத்  
 தொகுத்தொருவார்த்தையிற் றெளிய வுணர்த்துஞ் சுருதியு  
 ம், முப்பொருளுஞ் சமவியாபகமாயினும் “நீரும் எண்ணெயு  
 ம்போல ஒன்றற்கொன்று தூலகுக்குமங்களா மியல்புடை  
 மையின் அதுபற்றி வியாப்பியமும் வியாபகமுமாய் நிற்பன  
 வா” மென்னுஞ் சுருதியும், இன்னும் இவை போல்வன பிற  
 வும் பயின்றறியாமையிற் “கற்றதூஉ மின்றிக் கணக்காய்  
 வார் பாடத்தாம், பெற்றதாம் பேதையோர் சூத்திரம்—மற்  
 றதனை, நல்லாரிடைப்புக்கு நாணது சொல்லித்தன், புல்  
 லறிவுகாட்டிவிடும்” என்னு முறைமை யராய்த் தாங்கற்றது  
 கொண்டு முன்னொடு பின் மலைவறநோக்கு மாறின்றிச் சிவ  
 தீக்கையி னத்துவாசத்திசெய்தபின் னான்மாவைத்துவாத்  
 சார்ந்தத்திற் சிவனொடுசம்பந்தப்படுத்திச் சிவனுக்குரிய வெ  
 ண்குணங்களையு மான்மாவின்மாட்டு விளக்கிச் சிவசம்மாகச்  
 செய்த முறைமையு மறந்து சாங்கியர் மதத்தில் விழ்ந்து  
 முப்பொருட்டுஞ் சன்னிதி மாத்திரையே சம்பந்தம் பிறி  
 தில்லையெனத் தம்மறியின்மையைப் புலப்படுத்திச் சுத்தாத்  
 துவிதமெனச் சைவத்திற் கூறும் வாய்பாட்டோடு முர  
 ணமைப்பொருட்டு அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் இடையே  
 முத்தனாகிய வான்மாவுஞ் சுத்தமாதற்சாதியொருமையேபற்  
 றிச் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படுமேயென்று போவாரு  
 டாயினுசென் றொழிக. முப்பொருள்களு ளான்மாச் சார்ந்த  
 தன் வண்ணமாய் நிற்குமியல்புடைமையி னெவ்வெவற்றைச்  
 சார்ந்தா னவ்வவற்றோடு மாத்திரையே யத்துவிதமாய்த் து  
 ந்தம் வண்ணமாகச் செய்யு மவ்வவற்றை நோக்கித் தூலமாத்  
 துடைமையி னவ்வவற்றின் வியாப்பியமேயாய் நிற்பனென்  
 னுணர்க. இப்பொருளே பயப்பு “வசித்திடவரும் வியாபி”

யென்றார் வழிநூலாகிரியரும். அங்ஙனநிற்கு முறைமையுள் ளுந் தனக்கந்ரியசாதியாகிய வேகதேசப் பொருள்களைச் சார்ந் தவற்றின் வியாப்பியமாய் நிற்கல் மலத்தானாகிய செயற்கை யெனவும், சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறியு மறிவாகிய த ன்னை நோக்கிச் சூக்குமமாய்த் தன் சாதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்ததனின் வியாப்பியமாய் நின்ற லியற்கையெனவுந் தெ ரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்வாறன்றித் தன்சாதியாகிய சிவ த்தின் வியாப்பியமாய் நின்றலும் ஏனையவற்றின் வியாப்பிய மாதல்போலச் செயற்கையென்றல் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கையென்பார் கூற்றேயாகலி னதுபொரு ந்தாமை மேற்காட்டியவாற்றானக.

அற்றேல், ஈண்டோதியனவெல்லா மொக்கும். முத் தியிலான்மாச் சிவானந்தத்தை யனுபவிப்ப னென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனிற்? “சிவானுபவஞ் சுவானுபூதிக் மா” மென்றற் றொடக்கத்துச் சுருதியே பிரமாணமென்க. இன்னுஞ் சிவானந்த மான்மாவா லனுபவிக்கப்படும் ஆனந் தமாகலின், உலகானந்தம் போலு மென்னும் வழியளவை யும் பிரமாணமாதல் கண்டுகொள்க. அற்றேல், அனுபவிக்கப் படுவென வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமாகலி னதுபோலச் சிவானந்தமுஞ் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின்? அவ் வாறே யறியப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டுமாக ளினது போலச்சிவமும் அறியப்பட்டிற் சடமாவான் செல்லு மென்பது பற்றி, சிவம் ஞேயப்பொரு ளன்றென்றல் வேண் டும்; வேண்டவே, யுணராதபொருள் சூனியமெனப்பட்டவ சித்தாந்த மாமாகலி னதுகடாவன்றென்க.

அற்றேல், சத்தாகியசிவ மேனையபோ லன்றிச் சுட் டிறந்துநின் றறியப்படும் வேற்றுமை யுடைமையா னவை போலச் சடமாவான் செல்லாதெனின்? நன்று சொன்னாய்; சுட்டிறந்துநின் றறியப்படும் பொருள் சுட்டிறந்து நின்றறி

ந்தே யனுபவிக்கப்படுவதாகலிற் சுட்டியறிந் தனுபவிக்கப் படு மேனைய பொருள்கள்போ லன்றி வேற்றுமை யுடைமை யா னவைபோலச் சடமாவான்சேறல் யாண்டையதென்க.

இன்னு மா<sup>மா</sup>ன்வா லறியப்படும் பொரு ளெல்லா மவனா லனுபவிக்கப்படும் பொருளே யாமென்னு மவினா பாவத்திற் கியாண்டு மிழுக்கின்மையானும் ஆன்மாவாலறியப்படுஞ்சிவா னந்த மவனா லனுபவிக்கப்படுமென்றற் கையமென்னை யென் றொழிக.

இதனானே சிவானந்த மனுபவப் பொருளாயிற் போக் கிய ரூபமோ போகரூபமோ வென்றாசங்கித்துக் கூறுவார் கூற்றும் போலியாய வாறுகாண்க. ஆன்மாவுக்குப் பிரமேய ரூபமாய் ரூபமெனப்பட்டன வெல்லா மவனுக்குப் போக் கியமா மென்க.

அற்றேல், இம்முறைமை பற்றிச் சிவனுக்கு ரூபமெ னப்பட்ட பசுபாசங்க ளவனுக்குப் போக்கியமாம் போலு-  
மெனின்? அறியாது கூறினாய்; அறிந்த பொருளி னழுந்து தலே சார்ந்ததன் வண்ணமாயறிதல்; அதுவே யனுபவமெ ன்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலி னவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கே யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கெல்லாப் பொருளு மறிப்படும் ரூபமாதல் மாத்திரையே யன்றி யனுபவிக்கப் படும் பிரமேய ரூபமாத லின்மையிற் போக்கியமாவான் செல்லாமை யுணர்க. இன்னும் பிரமாண ரூபமாகிய ஆன்ம சிற்சத்தி சிவனுக்காகத் தனக்காகத் தன்னோடொத்த பிற வான்மாக்களுக்காக மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமா தல் பேர்ல்வதோர் ரூபமாதல் மாத்திரையே யன்றிப் பிரமேய மாதலில்லை யென்பதற்குப் பவுட்கரத்தில் ஆன்மா வே பிரமாதா, வியஞ்சகத்தால் விளங்குவதாகிய வான்ம ஞானமே பிரமாணம், அதனறிதல் வியாபாரமே பிரமிதி, யேனைய வெல்லாம் பிரமேயமென்னுஞ் சுருதியும் ஒருவாற்

றானும் பிரமாண்ம் பிரமேய் மாகாது. பிரமேயம் பிரமாண்  
மாகாதென வரைசெய்து வைத்தோதி, யிதனானே பிரமேய  
மாயறியப்படுவன வாகிய வைம்பொறி முதலியவற்றைப்  
பிரமாணமென்றல் பொருந்தாதென நையாயிகர் முதலியோ  
ரை மறுத்துச் சித்தார்த்தம் வலியுறுத்திய சுருதியுமே சான்  
றாகலான், ஒருவாற்றான் ஞேயமாயினும், பிரமேயமாதல்  
பெறப்படாத வான்ம சிற்சத்தி தன்னானால் பிழிதோரான்  
மாவானால் சிவசத்தியானால் லனுபவிக்கப்படும் போலுமெ  
ன்றசங்கித்தற்குச் சிறிது மேலமை யறிக.

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின் பயனாதல் காண்டு  
மாகலீற், சிவானந்தமு மின்பமாயி னதுவும்வினையின் பய  
னாய் முடியுமா லெனீ? னறியாதுகூறியாய்; என்னை? தோன்றி  
யழியுஞ் சடவிற்ப மாத்திரையே வினையின் பயனாவதன்றி  
யதனின் வேறாய் நித்தியானந்தமான சித்தின்ப மதுபோல  
வினையின் பயனும்போலுமென் றெண்ணுதற் கோரியைபின்  
மையானென்க. அற்றேல் சிவானந்த மின்பப்பொரு ளென்  
தற்குப் பிரமாண மென்னை? யானந்த மென்னுஞ் சொல்லே  
பிரமாணமெனின் ஆனந்த மென்னும் வடசொற்கு நிறைத  
லென்பதே பொருளாகலினது பிரமாண மாகாதா லெனின்?  
அற்றன்று. தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்குமென்பது வட  
நூலார் துணிபாகலி னுண்மை யுணர்த்தி நிற்கும் பவமென்  
னுஞ்சொல் அதுபவம், பரிபவம், விபவமென வுபசர்க்கங்க  
ளோடு கூடியவழி வேறுபொருளுணர்த்தி நின்றற்போலநி  
றைதலை யுணர்த்தி நிற்கும் நந்தமென்னுஞ்சொல் ஆவென்னு  
முபசர்க்கத்தோடு கூடிய வழி யின்பமென்னும் பொருளு  
ணர்த்தி நிற்கல் சாலும். அற்றாகலி னன்றே யின்ப மானந்த  
மென்பன வெொரு பொருட்கிள்வியாக வைத்து யாண்டும்  
வழங்கப்பட்டனவாகலான், அதுவே பிரமாண மென்க.

இன்னுஞ்சுவ ரூபேனூத்தர முதலியவற்றின் ஆன  
ந்தமென்னுஞ்சொன்மாத்திரையா னன்றி முத்தியிற் பரம

சூக முண்டெனச்சுகமென்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலு  
மோதுதலின், ஆனந்தத்திற்குப் பொரு ளின்பமன்றெனக்  
கொண்டதனானும் நின்கருத்து நிரம்புமாதில்லை யென்க. அ  
ற்றேல், உலகத்திலின்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொ  
ருள்களைப்பற்றிவந்த புத்தி தத்துவத்தின் பரிணாமத்தானா  
கிய சத்துவகுணத்தின் விளக்கமே வேறென்றன்றாகலின்  
முத்தியிணு முற்றுணர்வு முதலிய வெண்குணங்களின் விள  
க்கமே யின்பமாவதன்றி வேறாயின்பமென்ப தொன்றில்லை  
யெனின்? நன்று சொன்னாய்; ஆன்மாவின் வேறுகிய மூலப்  
பகுதியின் கண்ணதாகிய சாத்துவிக குணம் ஆன்மாவின் மா  
ட்டு மேம்பட்டு விளங்குதலே யுலகவின்பம். அதுவதுவாய்  
முந்திரின்றறிதலே யனுபவமெனப்படுமாகலி னதுபோல  
ஆன்மாவின் வேறுபச் சிவன்கண்ணே யுளவாகிய முற்றுணர்  
தன் முதலிய வெண்வகைக் குணங்களு மான்மாவின் மாட்டு  
மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவானந்தவின்பம். ஆன்மா  
வதுவாயமுந்திரின் றவ்விளக்கத்தை யறிதலே யனுபவமெ  
னப்படுமென்பதெம்மனோர் சித்தாந்த மாகலி னதனானுனக்  
குப்போந்த தென்னையென்பது.

அற்றேல், சாத்துவிக குணம் ஆன்மாவின் குணமே  
மூலப்பகுதியின் குணமன்றென்றற் படுமிழுக்கென்னையெனி  
ன்? அது சிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றமென மறு  
க்க. அற்றேல், பசுத்துவமாய் நின்ற வான்மஞானமே சிற்  
றின்பமெனப்படும்; அதுபோலச் சிவத்துவமாய் நின்ற வான்  
மஞானமே முத்தியின்பமெனக் கோடு மெனின்? அற்றன்று.  
ஆன்மாவின் ஞானமே யின்பமாயி னதனையறிந்தனுபவிக்கு  
ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினார்க்குக் குணியாய்  
நின்ற ஞானமே யதனையறிந் தனுபவிக்குமென விடுப்பிற்  
குணியாய் நின்றஞானம் அறிவு மாத்திரையாய் நிற்பதன்றி  
யேனைமுகமாய் நின்ற லின்மையானு மெதிர்முக மாகாமையு

மாதலுமாகிய வியல்பு பற்றியே ஞாதாவெனவு ஞானமெனவும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞாதாவு மதனை யெதிர்முகமாகுமென முரணிக்கூறினை ஞாதாவும் ஞானமாவான் சென்றிலக்கணவழுவா மாகலானும், அதுவுஞானமே யாயவழி ஞாதாவென்ப தொன்றின்றாய் முடியு மாகலானுங் குணகுணிகளிரண்டிற்கு மிடையே பொதுவாக வொருஞானமுண் டதுவே யாண்டு ஞாதாவெனப்படு மெனின்? மேலுமவ்வாறனவத்தையாய் முடியு மாகலானும் ஒருபொருள் குணங்குணியென்றிருபகுதிப் படுவதன்றி மூன்றாவதொருபகுதியுண்டென்று கூறுவார் யாண்டுமின்மையானும் குணம் குணி இரண்டற்கும் பொதுவாக இடையே ஞானம் ஒன்றுண்டென்று கூறுதல் அவசித்தாந்தமென்க.

† இவ்வாறு நாலாஞ்சுத்திரமுகலீய மூன்றினும் மேற்பிரமாணத்தாற்கூறிப் போந்த பசுபாசபதிகட்கு இலக்கணங்கூறுமுகத்தான் முறையே கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தமென்னும் மூன்றவத்தையுங் காட்டப்பட்டன. இம்மூன்றனுட்கேவலம் மருட்கேவலமும், சகலகேவலமும், பிரளயகேவலமும், வீஞ்ஞானகேவலமும், அருட்கேவலமுமென ஐவகைப்படும். அவற்றுள், மருட்கேவலமாவது அநாதிகேவலம். சகலகேவலமாவது சங்கரித்தபின்னர்ப் புனருற்பவத்திற் கேதுவாய்ப்படுங்கேவலம். ஆண்டுச் சூக்குமவைந்தொழிலுண்டென மிருகேந்திரத்துட்கூறுதலின் அநாதிகேவலத்தோடு இதனிடையேற்றுமையாமாறு கண்டுகொள்க. பிரளயகேவலமாவது மாயையோடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். வீஞ்ஞானகேவலமாவது மாயைகன்மங்களென்னும் இரண்டனோடும் இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். அருட்கேவலமாவது தத்துவசத்திப் பின்னர்ப்படுங் கேவலம். அதுதுகளறுபோதத்திற்காண்க. இனிச் சகலமுஞ் சகலத்திற்

† இதுமுதல் இக்குறிவருவரை சிற்றரை.

கேவலம், சகலத்திற் சகலம், சகலத்திற் சுத்தமென மூவகை  
ப்பட்டு ஒரோவொன்று ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுட் சக  
லத்திற்கேவலமைந்தும் “ஒன்றணையாமூலத்து” என்றதனு  
ட்காண்க. சகலத்திற் சகலமைந்தும் “இலாடத்தேசாக்கிர  
த்தை” என்றதனுட்காண்க. சகலத்திற் சுத்தமைந்தும்  
“யோகிற்றருவதோர் சமாதி” என வழி நூலாகிரியர் தொ  
குத்தோதியது சித்தாந்தசாராவலி யோகபாதத்தின் வகுத்  
துக்கூறுதலான் ஆண்டுக் காண்க. இனிச் சுத்தமுஞ் சீவன்  
முத்தி அதிகாரமுத்தி போகமுத்தி இலயமுத்தி பரமுத்தி  
யென் றைவகைப்பட்டுச் சாக்கிரமுதலிய பெயர் பெறும்;  
அவற்றை முன்னர் வகுத்தோதுபு.

இரண்டாமதீகரணமுடிந்தது.

முதலாவது பொதுவதிகார முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான  
யோகிசெய்த சிவஞானமாபாடியத்தில் பொதுவதிகாரம் இல  
க்கணவோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய விவ்வாறஞ் சூத்திர  
முடிந்தது.

உ-வது உண்மையதிகாரம்

சாதனவியல்.

ஏழாஞ் சூத்திரம்.

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி ராகலிற்  
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா  
திருகிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இவ்வதிகாரம் நூலாருந்ததி நியா  
யம்பற்றி மேலையதிகாரத்தின் முப்பொருள்களின் பொதுவி  
யல்பு பிரமாணமுகத்தானு மிலக்கணமுகத்தானு முணர்த்தி



ய வாசிரிய ரவற்றது சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானு முணர்த்துவா நெடுத்துக்கொண்டாராகலி னுண்மையதிகாரமென்னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்புபோ லிடையே நீங்குதலின்றி யெக்காலத்து மொருதன்மைத்தாயுள்ளதுபற்றி யுண்மையெனப்படுமாகலி னப் பெயர்த்தாயிற்று. இதனானே யதிகாரவியைபு மினிதுவிளங்கும்.

இதனு ளிம்முதலோத்து மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப்பொருள்களி னுள்ளும் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனான்வருந் துண்பத்தி னீங்குதலுங், கொள்ளற்பாலதனைக்கொண்டு அதனான் வருமின்பத்தை யுறுதலுமாகிய பயன் பெறுதற்கேதுவாகிய சாதனஞ்செய்யுமா றுணர்த்துதலிற் சாதனவியலென்னும் பெயர்த்து. “ உழப்பின்வாராவுறுதிகளுளவோ, கழப்பின்வாராக் கையறவுளவோ ” என்பவாகலிற் பெரும்பயன் பெறுதற்குரிய முயற்சிசெய்த பின்னர்த்தேயாகலி னிவ்வோத்து முன்வைக்கப்பட்டது. ஒரு பொருட்கிலக்கண முணராதவழி அதனான் வரும்பயன் பெறுதற்குரிய சாதனஞ்செய்யுமா றியாங்நனமெனச் சாதனத்தையவாவுத லொருதலையாகலி னவ்வவாய்விலைபற்றிய வியைபானே யோத்தியைபு கண்டு கொள்க. இதனு ளிம்முதற்பாதமாகிய வேழாஞ் சூத்திரம் அஃதாசிரியர்தாமே யுரைக்கின்றமையி னினிது விளங்கும்.

வரலாறு, மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்துத னுதலிற்று.

எ-து. கருத்துரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துரைக்கின்றது, இ-ள். மேலைச்சூத்திரத்தினுணருரு வசத்தெனவும், இருநிறனல்லது சிவசத்தெனவும் வரைசெய்துணர்த்தியவழி யவ்வாறுணரும்பொரு ளவ்விரண்டினி லொன்றோ வே

ரோ வென்றசங்கை நிகழுமன்றே அதனை நீக்கி அச்சுத்திரத்திற்குப் புறமாக வெடுத்தோரொழிபாகிய சதசத்தி னியல்பு வரைசெய் துணர்த்துமுகத்தானே மேற்பொதுவியல்பு கூறிப்போந்த வான்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு கூறுதனுதலிற் றிச்சுத்திரம் எஃது.

அதிகாரம் வேறாயவழியும் பாதவியை புணர்ந்துகாட் ற் கிவ்வாறுரைசெய்தாரென்பது.

புறனடையை வடநூலார் வாக்கியசேடமென்பு. இது னுட்கூறப்படு மூன்றதிகரணமும் மூன்றுபுறனடைபோலு மென்று மலையாமைப் பொருட் டோர் புறனடையென்றார். மூன்றைய விரண்டு மிறுதியதிகரணத்தைச் சாதித்தற் கேது வாயோர்பொருண்மேல் வந்தனவேயாமென்பது கருத்து.

ஒன்றனை யறிந்தவழி யதனான் வரும் பயன்பெறுதற் குரிய முயற்சிசெய்யவூறுவார்க்கதனைச் சாதிக்குமாற்ற மமக் குண்டென்பதூஉஞ், சாதித்தால் வரும்பய னிதுவென்ப தூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்தசாதனமாவதிது வென்பதூஉம், அதுவருவாயு முணர்ந்தாலன்றி யதன்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையி னீட்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்குரிய வதிகாரியை யுணர்த்துவதாகிய விது சாதகவோத்தின் முன்வைக்கப்பட்டது.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு மேலையதிகரண த்துட்கூறிய விரண்டனுள் வாக்குமனாதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்திதியி னுணருருவாகிய வசத்தெல்லாம் பாழேயாகலிற் ச த்தாகிய சிவ மசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்தனுபவியாது. அச த்தாகிய பாசமறிவில்லாத சடமாகலிற் சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்தனுபவியாது. ஆதலாற் பாரிசேடவளவையானே யிரு திற னறிவுளதொன் றுண்டென்பது பெறப்படுதலி னதுவே சத்தாதற் றன்மையு மசத்தாதற் றன்மையுமாகிய விரண்டு மன்றி யுள்ள வான்மாவா மென்றவாறு.

இரண்டினு ளொன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே யென்னுமேகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அசத்திலதாகவி னென்றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தையறியாமைக்குஞ் சத்தெதிர் சூனிய மாதலே யேதுவாதலமையு மாயினும் வலியுறுத்துதற் பொ ருட்டு வேறுமோரேதுக்கூறினார். இக்கருத்தேபற்றிச் “ச த்தின்முன் னிலாமையானுந் தனைக்கொடொன்றுணர்தலா னு” மென விரண்டனையு முடனெடுத்தோதினார் வழிநூலா சிரியருமென்க.

ஆறிதலின் டனுபவித்தன் மேற்று.

இனைத்தென வறிபொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படு முற்றும்மை விகாரத்தாற் றெுக்கது.

இதனுள் யாவையுஞ் சூனியஞ்சத்தெதிராகலிற் சத்தே யறியா தென்ற தோரதிகரணம்; அசத்திலதறியா தென்ற தோரதிகரணம்; இருதிற னறிவுளதிரண்டலா வான்மாவென் ற தோரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்த திச்சூத்திரமென் றுணர்க.

### முதலத்திரமம்

அவற்றுள் “மண்டிய வுணர்வுபிரக்காய் மன்னிநின்றறி யு” மென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அஃதாமாறு. சிவாத்துவித சைவர்மேலைப் பொதுவ திகாரத்திற் கூறியவாறே பதிபசு பாசங்களதியல்புந் தத்துவ ங்களுக்குத் தோற்ற வெடுக்கங்களும் அஞ்சவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளு மனைத்துஞ் சித்தாந்தசைவரோடொப்பக் கொண்டு பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய் நிற்பனவன்றித் தனித்த முதலன்மையின் முப்பொருட்குந் தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகளுக்குத் தம்முள்ளதாகிய வேற்றுமைபோல வுட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மை

யான் மரத்தின் வியர்ப்பியமான கவடு, கொம்பு முதலியன வெல்லாம் மரமேயாமாறுபோலச் சதசத்து மசத்துமாகிய லனைத்துஞ் சத்தெனவே படுமெனவும், படவே பதித்தன் மையின் வேராய்ப் பசவுக்கறியுந் தன்மையுண்டெனிற் றனித்த முதலெனப்பட்டு வழுவாகலிற் சத்தர்கிய பதிப் பொருளே யான்மாவினிடமாக நின்றறியுமெனவும், அனைத் துஞ் சத்தாயவழிச் சத்தின்வேறு யறியப்படும் பொருளொ ன்றினமைபி னஃதறியுமா றியாங்ஙன மெனக்கடாயினுர்க் குப் புறப்பேதமின்றாவினு மகப்பேதமாகிய சத்தாகிய பாச முண்மையின் அதனையதறிதல் கூடுமெனவும், சத்தின் முன் னரசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலி னஃததனையறிதல் கூடாதெ னிற் சத்தின் முன்னசத்துச் சூனியமென்றல் “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னினின்றே,, யெனவும் “கூடுமொ ளிவளர் சூழில மாயை மேவி”யெனவும் “தாரகமா மத்தன்று ணிற்ற”லெனவும் “விமலனுக்கோர் சத்தியாய்” எனவும் “உலகமே யுருவமாக” எனவும் “அத்துவா மூர்த்தியாக” வெனவும் “இருநிலனாய்த் தீபாகி நீருமாகி” யெனவும் வரு மித்தொடக்கத்துச் சுருதிகளெல்லா முரணி மாயாவாதி கூற் ருப் முடியுமன்றே யெனவும் கூறுவராகலா னதனைமறுத்துச் சத்தேயறியா தென்னு மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெடுத் தோதிய வேதுவை வலியுறுத்துகின்ற திவ்வதிகரணமெனக் கொள்க.

அதிகரண வியைப்புபற்றியுந் தலைமைபற்றியுஞ் சத்தினி யல்பு முதற்கணெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

வரலாறு, சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியாது எனவ ரும்.

வாக்குமனாதித கோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற றியப்படுஞ் சிவசத்தின் முன்னர்ச்சுட்டியறியப்படு மசத்தா கிய பாசம் விளங்குத்தோன்று தென்பதாம்.

சுண்டுச் சூனியமென்றது விளங்காமைப் பொருட்டென்பார் பிரகாசியாதென்றுரைத்தார். “முனைத்தீடா” தென்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

முனைத்தீடாமையாவது: இதுகுடம் இலிந்தாடை யென்றம்மேனோரார் சுட்டியறியப்படுமாறுபோல முதல்வனார் சுட்டியறியப்படுவதாய் வேறுசில்லாமை யென்க. எனவே யீண்டுச் சத்தெதிர் யாவையுஞ் சூனியமென்றது கொண்டு “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்திதி தன்னினின்றே” யென்றற் றெடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணுதலும், மாயாவாதி கூற்றுகலு மின்மைபி னிவ்வேதுவானே யிதுகுட மிலிந்தாடையென்றிவ்வா றசத்தின்கண் ணிகழுஞ்சட்டுணர்வுடையது சிவசத்தென்றல் பொருந்தாமைபிற் சத்தேயசத்தையறியுமா றியாங்நனமெனச் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்த வாறு காண்க.

அற்றேல், அசத்துவிடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற்று ணர்வு சிவசத்துக்குண்டென்றார் படுமிழுக்கென்னையென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான் எனவரும்.

இ-ள். ஆன்மாவுக்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து சுட்டிற்றந்த றிவதாகிய தன்னியல்பு விளங்கினவிடத்துச் சுட்டியறிவ தாகிய பொதுவியல்பு விளக்கமின்றி நின்றலானீண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப்பிரகாசியாதென மேற்கொண்டதென்ற வாறு.

எனவே முத்திலைபி லான்மாச் சிவத்தைச்சார்ந்து தன்னியல்பைத் தலைப்பட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென்பது இருவர் மதத்தினு மொக்குமாகலான் ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச் சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றார் பெறப்படாமையின்

அநாதிமல முத்தனாகிய முதல்வனுக்குச் சுட்டுணர்விலையென்பது பெறப்படுதலின், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனிடத்தசத்துச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்கி வேறுநிற்பது யாங்ஙனமென மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்து நிலைபெற்றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப்படும் இடையே விளங்கி மறைவதாகிய பொதுவியல்பே பொய்யெனப்படுமென்பது மேலையதிகரணத்துள் சற்காரிய வாதத்தும் அபாவவாதத்து முரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.

மெய்யினிடத்து மெய் பிரகாசித்தவிடத்தெனவுரைக்க.

மெய்பிரகாசித்தவிடத்தென வான்மாவுக்கென்பது பெற்றும்.

இவ்வாறுரைக்க அறியாதார் மேற்கோளுமேதுவு மொருபொருளே பயப்ப வுரைசெய்வர், அவ்வாறுரைப்பின் மலையுடைத்துத் தீயுடைமையானென்பதுபோல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல் செல்லாமையறிக.

அற்றேல், இதுபற்றி முதல்வனசத்தை யறியானெனினவனது முற்றுணர்வுடைமைக் கிழுக்காமாலென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாசனம்.

அந்நிய மிலாஹம் யரற்கோன் றுணர்வின்றி  
மந்நியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லந்நியமாய்க்  
காணு னவன்முன் கதீர்முன் னிருள்போல  
மாணு வசத்தின்மை மற்று. எனவரும்.

தன்னுள் வியாப்பியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமை யில்லாத முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக்கிடப்ப தெதான் நில்லையாகலா னத்தன்மையனாகிய முதல்வ னசத்தை யறிய வுறுவானாயிற் சுட்டுணர்வின்றி நின்றவாறே யறிவானன்றி

யெம்மனோர்போலத் தனக்கு வேறாகச் சுட்டியறிவா னல்ல  
ன். நன்மையிலாத வசத்து ஞாயிற்றின் முன்னிருள்போல  
அவனெதிர் விளங்குதலில்லை யாகலானென்க. எனவே சுட்  
டுணர்வு முற்றுணர்வைத்தடுப்ப தாகலான் அஃதில்லாமை மு  
ற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி யிழுக்கன்மையா னதுபற்  
றி யாசங்கையிலையென்பது வலியுறுத்தவாறுகாண்க.

“மாயாதனுவிளக்காய்” எ-ம், “ஆதலா லிரண்டுஞ் சோ  
தியிருளென வேறும்” எ-ம், “இகலிவருமிவை யுணரிலிருள்  
வெளியாந்தன்மை” எ-ம் ஒதுதலின் மாயையு மதன்காரிய  
மும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொரு ளன்மை  
யா னீண்டுக்கதிர் முன்னிருள்போல வென்றது விளங்காமை  
மாத்திரைக்கொருபுடை யுவமையாக வெடுத்துக்காட்டியதே  
பாமென வவற்றொடு முரணாதவாறு காண்க.

மற்று அசை.

மற்றுக்காண்குவனே லென மேலே கூட்டியுரைத்து வி  
னைமாற்றின் கண்வந்த தெனினு மமையும்.

மாணு வென்பது பெயரெச்சவெதிர்மறை,

இன்மை யின்மையா னென்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—(ஃஃ)—

மேலையதிகரணத்திற் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்  
துச் சத்தேயறியா தென்றதனைச் சாதித்தவழி யதனை யுடன்  
பட்டுச் சிவசங்கிராந்தவாதசைவர் ஆன்மா விளக்குப்போல  
ளிகாரமின்றி யறிவுமாத்திரையாய் நிற்பதன்றி, யொன்றனை  
யறியுமறில்லை யங்வான்மாவின் சந்நிதியிற் காந்தபசாசம்  
ஓபால வுடலியங்குழியதன்க ணின்று கருவிகளே விடயங்க

ள யனுபவிக்குமெனவும், மலநீங்கும்வழிக் கண்ணாடியின் முகவொளி தோற்றுமாறுபோல முதல்வன் நிருவருள் ஆன்மாவின்மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றுமெனவும், அவ்வழியுப்பனத்திட்டவையெல்லா முப்பாமாறுபோல ஆன்மாச் சிவமேயா யவ்வான்மாவின் சந்நிதியி லறிவனவாகிப் பசுகரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை யறியுமெனவும் கூறுவர். அவற்றுட் சந்நிதிமாத்திரையானே கருவிகள் விடயங்களை யறியுமென்பது ஐம்பொறிக ளான்மாவாலுணர்நுமெனச் சாங்கியரை மறுத்தவதிகரணத்தானே மறுக்கப்பட்டமையின் அவையே சிவகரணங்களாய்ச் சிவத்தையறியுமென்பதனை மறுத்து அசத்தறியா தென்றதனைச் சாதித்தற்கெடுத்தோதிய வேதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த திரண்டா மதிகரணம். இவ்வதிகரண முன்வைக்கற் பாலதாயினுஞ் சத்ததிகாரப்படாமையி னவ்வியைபுபற்றி யதனை முன்வைத்தாரென்பது.

அசத்தினுக் குணர்வின்று எனவரும்.

ஈண்டசத்தென்றது தத்துவப்பிரவஞ்சத்தை.

ஏனைப்பிரவஞ்சத்திற் கறிவுண்டெனக்கொள்வார் யாருமின்மையானுண்டையப்பாடு நிகழாமையி னதனையோரதிகரணமாகவைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையா னென்பது.

சூத்திரத்தினில்தென்றது அறிவில்தென்னும் பொருட்டென்பார் உணர்வின்றென வுரைத்தார்.

அற்றேல், ஆன்மசந்நிதியில்வழித் தத்துவங்களுக்குணர்வில்லையென்ற கொக்கும். அஃதுள்வழியு மவற்றிற்கறிவில்லையென்றல் பொருந்தாது. என்னை? பதிஞானம் பசுஞானங்களோடொப்பப் பாசஞான மொன்றென வைத்தெண்ணுதலினவற்றிற்கறிவுண்டென்பது பெறப்படுமாவென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவழி, யதனைக்கி யம்மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது. அதுதானிருபிக்கில் இன்றாகலான் எனவரும்.



இஃள். அவ்வசத்தாகிய தத்துவப்பிரவஞ்சமானது பெரி  
துமையா னோக்கும்வழி யறிவுடையதுபோலத் தோன்றினு  
ம் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியா னாராயும்வழி யறிவில்ல  
தாகலா னசத்தினுக்குணர்வின்றென மேற்கொண்ட தென்ற  
வாறு.

எனவே பாசம் வாயிலாய் நிகழும் பசுஞானமே பாச  
ஞானமென்று பசரித்துக் கூறப்படும்தனைப் பாசத்திற்குள்ள  
ஞானமெனக்காண்டல் நிரூபியாதவழிப்படு மடமையே பிறி  
தில்லையென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், உள்ளதுபோலத் தோன்றி யில்லாதாதல் யா  
ங்ஙனமென்னு மாசங்கையை புவமைமுகத்தானீக்கி யதனை  
வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

பேய்த்தேர்நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றனைந்த  
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்  
கண்ணார்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை  
கண்ணார்வா ரில்லதேனக் காண். எனவரும்

பாலேதிலத்தின்கட் காணப்படும் பேய்த்தேரை நீரெ  
ன்றுகருதி யதனையுண்ணவருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய மட  
வோனுக்கு அதனையடுத்தவழி, தன்னாலணையப்பட்ட அப்  
பேய்த்தேர் நீராதலின்றி யசத்தாந்தன்மைபோலக் குரவன  
றிவுறுக்கு முபதேசமொழி கிடைத்து அவ்வசத்தினியல்பை  
யாராய்ந்தறிவாரின்றி யறியமாட்டதாருள்வழி, யவர்க்கவ்வ  
சத்தின்கண் ணறியில்லதா யசத்தாந்தன்மை யின்றி யறிவு  
ள்ளதாய்ச் சத்தாந்தன்மையே காணப்படும். குரவனறிவுறு  
க்கு முபதேச மொழிகிடைத்து அவ்வசத்தினியல்பை யாரா  
ய்ந்தறிய வல்லார்க் கஃதறியில்லதே யாமென்றறிவாயாக  
வென்க.

மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

மை பகுதிப்பொருள் விசுதி.

இன் உண்மையுருபு.

வாய்த்தல் கிடைத்தல்.

இவ்வழியி னென்பதூஉம், அசத்தின்மை யென்பதூஉம்  
மறுதலைப்பொருளுணர நின்றன.

நான்கனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது “ஐந்தவித்தா  
றாற்றல்” என்புழிப்போல.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

மூன்றா மதிகரணம்.

—:○():○:—

மேலையதிகரணங்களாற் சிவசத்தின் நன்மையே யான்  
மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறில்லை யென்னுஞ் சிவாத்து  
வித சைவரையும், ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்பதொன்றி  
ல்லை யென்னுஞ் சிவசங்கிராந்த சைவரையும்றுத்துச் சத்து  
மசத்துந் தம்முனொன்றனை யொன்றறியுமாதில்லை யெனச்  
சாதித்தவழி, யிரண்டு மிவ்வாறாயி னிவற்றை யறியும்பொ  
ருள் வேறென்றையென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பாரிசேட  
வளவையாற் சதசத்தாகிய வான்மாவினியல்பை வரைசெய்  
துணர்த்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இருதிருநறிவுள திரண்டலா வான்மா எனவரும்.

ஈண்டுச்சத்தெதிர் நில்லாத வசத்துஞ் சத்து மறியப்ப.  
டாமையான் ஆன்மாவாறு மறியப்படாதவழியவை பயப்  
பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலா னிரண்டலா வான்மா  
விருதிற் றநிறிவுளதேயாம். தம்முனொன்றா னென்றனுபவித்  
தபபடாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தைது மனுபவிக்குங் கண்ணீ  
போலுமென வனுமானகூறிக்காண்க.

ஈண்டிருதிரு நிறிவுளதென்னுந் தொகைச்சொல் விரியு  
ங்காற் படும் பொருள் வேறுபாடுரைக்கு முகத்தானே யான்

மாக்ஷியல்பு வேறு வேறு கூறுஞ்சமயங்களெல்லா வற்றை யுமறுத்தவா றுணர்த்தற் கெழுந்த பொழிப்புரை.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அங் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாய் உள்ளவதுவே அவ்வான் மாவாமென்றது எனவரும்.

இ-ள். மேற்கூறிப்போந்த சத்து மசத்துமாகிய விவ்வி ரண்டினையு மறியுந்தன்மைத்தாய் அறிவிக்க வறிவதாகிய உபதேசியாய் நிலைபெற்ற சத்தசத்திரண்டன்பாலு மனுபவ வறிவுளதாயுள்ளதுவே சத்துமசத்துமல்லாத சதசத்தா கிய வான்மாவென்றனாரா மிருதிற னறிவுள திரண்டலாவா ன்மாவென மேற்கொண்டது.

ஆரியன்னும் வினைபெச்ச பிரண்டும் நின்றவென்னும் பெயரெச்ச வினையொடு தனித்தனி முடிந்தன.

நின்றவென்னும் பெயரெச்சம் உளவென்பதன் முடிபாகிவதுவென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது.

இருதிறனறிவென்னுந் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத்தா னிவ்வாறுரைக்கப பட்டது. அவற்றுளிருதிறனையு மறியுமறிவென்னு பிரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகைப பொருள்பற்றி பிரண்டினையு மறிவதாய் நின்றவறிவெனவும், இருதிறனூல் விளங்கிய வறி வென்னு மூன்றும் வேற்றுமைத தொகைப்பொருள்பற்றி உபதேசியாய் நின்றவது வெனவும், இருதிறனிலுமுள்ள வறிவென்னுமேழாமவேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி பிரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள வதுவெனவு முரைத்தாரெ னக்கொள்க.

இரண்டினையு மறிவதாய்நின்ற வதுவென பிரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி பிரண்டு மிவ்வாறாடி னிவற்றை யறியும்பொருள் வேறென்னெயென்னும் வினாவு

ஞ்ஞ விடைகூறி யவ்விருவர் மதங்களை யு மவற்றொடொரு  
தன்மையவான புறச்சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

உபதேசியாய் நின்ற வதுவென மூன்றும் வேற்றுமை  
க்தொகைப்பொருள் பற்றி ஆன்மா வறிவிக்கவேண்டாது  
தானேயறியு மியல்பிற்றென்னுஞ் சமவாதசைவர் ஈசுவரவி  
காரவாத சைவர் ஐக்கீவாதசைவர் மதங்களை யு மவற்றொ  
டொரு தன்மையவான புறச்சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள வதுவென வேழாம்  
வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி ஆன்மாவின்றிவு சத்  
தோடு கூடுமாறில்லையென்னும் பாடாணவாதசைவர் பேத  
வாதசைவர் மதங்களை யு மசத்தினோடு கூடியவழியொன்றாய்  
ப்போதலேயன்றி யதன்பா லுளதாமாறில்லையென்னும் சத்  
தசைவர் மதத்தை யு மவற்றொடொரு தன்மையவான புறச்  
சமயங்களை யு மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாயெனவே அவ்வறியுந்தன்  
மை யிவ்விரண்டின் தன்மை போலன்றி யிருளொவியவாக்  
கண் டன்மைபோல வேறாயதோர் தன்மை யென்பதாஉம்  
உபதேசியாய்நின்ற வெனவே யத்தன்மை யாகாயத்தன்மை  
யாகிய வோசைபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சக  
முள்வழியே விளங்குவதோர் தன்மை யென்பதாஉம், இரண்  
டன்பாலுமுளதா யெனவே யதுபடி கம்போலச் சார்ந்ததன்  
வண்ணமா யமுந்துவதோர் தன்மையென்பதாஉம் பெற்றும்.

இனி இம்முன்றலு ளிரண்டினையு மறியுமென்றதனை  
வலியுறுத்தி யிரண்டலாமையை யுணர்த்துதற் கெடுத்துக்கா  
ட்டுமுதாரணம்.

அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா  
வருவுருவ மன்றகு முண்மை—யருவுருவாய்த்  
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது  
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றோக்கு. எனவரும்.

அருவருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா வருவருவ மன்றாகும்-எ-து. துணுகிய நூல்களை யாராயுமான்மாவே, யருவாகிய சத்தினையு முருவாகிய வசத்தினையுமறிவதாகலா னஃ தவ்விரண்டு மன்றி வேறுமென்க.

அற்றேல், அவ்வான்மாத் தன்னையறியுமோ அறியா தோவெனக் கடாயினார்க்கு அறியுமெனிற் றன்றோ ளெப் பட்டூன்றினையு மறிவதென்னு தவ்விரண்டினையு மறிவதா டு டென்றல் பொருந்தாது. அறியாதெனின் அறியாதபொருள் குனியமெனப்பட்டு வழுவாமாலெனின், உண்மை யருவருவாய்த் தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது தோன் றல் மலர்மணம்போற் றெக்கு-எ-து. ஆன்மாவி னுண்மைத் தன்மை சத்துமசத்தும்போல விளங்கித்தோன்றி யவற்றொ டொப்ப நிற்பதுமன்று விளங்கித் தோன்றாது குனியமாய் நிற்பதுமன்றாய் மலரின்கண் வாசமிவ்விருவகையு மன்றியத ன்குண்ணடங்கித் தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத்தினு ஞ்சார்ந்ததன் வண்ணமா யடங்கித்தோன்றுவதோ ரியல்பா மாக்கண் ணதேதவ்விரண்டினையு மறியுமுகத்தா னறியப்படுவ தன்றி யவைபோலத் தனித்தறியப் படுவதொன்றன் றெ ன்க; ஆகலா ணதேதவ்விரண்டினையு மறியு முகத்தானறியப்ப டுவதன்றி யவைபோலத் தனித்தறியப்படுவ தொன்றன்றெ ண்பது குறிப்பெச்சம்.

கட்டி யுணரப்படாமபற்றிச் சத்தை யருவென்றுஞ் சட்டப்படுதல் பற்றி யசத்தை யருவென்றுங் கூறினார். உண ருரு வசத்தென்புழி யருவென்றது மதுபற்றி.

அறிதலானன்றாகு மெனக்கூட்டுக.

இஃது நூலாகலானீண்டுச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று.

ஆய்தல் துணுகுதல் “ஆய்தலாய்த னிழத்தல் லாஅ, யாவயினுக்கு முள்ளதனுணுக்கம்” என்றார் தொல்வாப்பிய லாகும்.

ஆபிழையெனப் பொருளினுணுக்கம் துள்ளேற்ற  
ப்பட்டது.

இழையென கிரண்டாவது விரித்துரைக்கப்பெண்  
மாவுக் கறியுந்தன்மை புண்டாகலானன்றே வேதாக்கம் முத  
லிய தூல்களுளவாயினவென வதனை வலியுறுத்துவார். ஆபி  
ழையா யான்மாவென வுடம்பொடு புணர்த்தோதினார்.

“ பலகலையுலகி நிலவுதலானு” மென்றார் புடைநூல்சு  
ரியரும். இவ்வாறின்றி ஆபிழையா யென்பதனை மகவே மூன்  
னிலையாக வைத்துரைப்பின் இவ்வதாரணம் வலியுறுத்துதற்  
கெழுந்த தன்றாய்க்கூறியது கூறலென்னும் குற்றப்படுமென்  
றொழிக.

அருவருவாயென்புழி, பாக்கச்சொல் உவமப்பொருள்  
குறித்து நின்றது.

“ஆள்வாரிலி மாடாவேனே” வென்புழிப்போலத் தொ  
க்குத் தோன்றலெனக்கூட்டுக.

அற்றேல், ஆன்மாவுக்கவ்வறியுந் தன்மை சிவசத்தோ  
டொப்பச் சுதந்திரமா புண்டென்றார் படுமிழுக்கென்றையெ  
ன்னு மாசங்கையை நீக்கியுபதேசியா யென்றதனை வலியுறு  
த்தி யிரண்டலாமையை புணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டு மு  
தாரணம்.

மயக்கம் துற்று மருந்திற் றேளிந்தும்

பெயர்த்துணர்நீ சுத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை

நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்

தானறிந்து துய்யாமைதான்.

எனவரும்.

நீயறியுமுறைமை சொல்லி லறிவை விளக்குதற்குரிய  
வியஞ்சக மில்வழி பொருவிடயத்தை யின்னதென்றறியமா  
ட்டாது மயக்கத்தை யுற்றும் பசினோய்க் கன்னம்போல  
அம்மயக்க னோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ்சகமுள்வழி யம்மய

க்கநீங்கி யதனையின்னதென நிச்சயித்தும், இங்ஙனமறிவுழியு  
மொருங்கே யறியமாட்டா தொருவிடயத்திற் சென்ற வறி  
வைமாற்றி மற்றொரு விடயத்தை யறிந்து வருகின்றாயாகலி  
னிவ்வாறு மாறிமாறி யொன்றொன்று யுணர்கின்ற நீ யெல்  
லாவற்றையு மொருங்கே யோரியல்பா ணுணர்வதாகிய சத்தி  
ன்றன்மையுடையா யல்லை, அற்றேல், வியஞ்சக முள்வழியன்  
றியறியமாட்டாதயான்<sup>அ</sup>சத்தின்னன்மையுடையேனாவேனோ  
வெனின் வியஞ்சக முள்வழியும் நீமுன்னறிந்துசெய்த வினை  
களை யிப்பொழுது நீயே யறிந்தனுபவிக்கின்ற யன்றி யசத்  
தாகிய பிரவஞ்ச மறிந்தனுபவித்த லின்மையா னவ்வசத்தி  
ன்றன்மை யுடையாயுமல்லை வியஞ்சக முள்வழி அறிதலொ  
ப்புமையாற் சத்தாதலும் அஃதில்வழி யறிவுநிகழாமை  
யொப்புமையா லசத்தாதலுமாகியதோர் தன்மையுடையநீ  
யவ்விரண்டினும் வேறுகிய சதசத்தாவையென்க.

பேசில் நீ யசத்தாகாய் துய்யாமையா லசத்துமலை வே  
றெனக்கூட்டுக.

வியஞ்சகமில்வழித் தலைப்படுவதும், அஃதுள்வழி நீங்  
கியு நிற்பதாகிய மயக்கம் உண்டியில்வழித் தலைப்பட்டு  
அஃதுள்வழி நீங்கியுநிற்பதாகிய பசியொடொத்தலி னதனைப்  
பசி நோயாகவும் தீர்த்த லொப்புமைபற்றி வியஞ்சகத்தைப்  
பசிதீர்க்கு மருந்தாகவு முருவகஞ்செய்தார்.

இது ஏகதேசவுருவகம்.

மருந்தெனப்பொதுப்பட வருவகஞ் செய்தாராவினும்  
பசினோய் தீர்க்குமருந்தே யிண்டைக் கேற்புடையதாகலி  
னேற்புழிக்கோடலா னவ்வாறுரைக்கப்பட்டது.

அது பகுதிப்பொருள் விசுதி.

தானென்பது, முன்னையது எழுவாயுருபுபட நின்றது  
பின்னையது அசைசிலை.

துவ்வாமை துய்யாமை யெனமீ-இயிற்று.

அற்றேல், இம்மயக்கம் ஆன்மாவுக்கே யன்றிச் சிவத்  
துக்கில்வழி யிரண்டற்குந் தம்மு ளியைபுகுடாதாகலிற் சிவ  
சத்துக்கு மஃதுண்டெனக் கோடல்வேண்டுமென்னு மாசங்  
கையை யுவமமுகத்தா னீக்கி யான்மாவிரண்டின்பா லுமுள்  
தாதலை வலியுறுத்தி யிரண்டலாமையை யுணர்த்துதற் கெடுத்  
துக்காட்டு முதாரணம்.

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் வினையா தசத்தாத்  
லஞ்ஞான முள்ள மனைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானந்  
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்  
ருனே யுளமுள வாய்த் தான். எனவரும்.

மேலைவெண்பாவிற் பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய வறி  
யாமை வியஞ்சகமில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழிநீங்கி  
யு மிவ்வாறு நிலைபேறில்லதாகலா னஃதெப்பொழுது மொ  
ருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று விளங்கு ஞானமாகிய சிவசத்  
தின்கண்ணே நிகழ்தலின்றி, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத்  
துள்ள அநாதியே தானே குளிர்ந்த கடலின்கண் மருவாது  
கடலிடத்துளதாகிய நீரின்கண்மருவு முப்புப்போலத் தான்  
பொருந்துதற்குரிய சதசத்தாமியல்புடைய வான்மாக்களு  
முள்ளனவாக வவ்வான்மாக்களைப் பொருந்துமாற்றை யறி  
வாயாக வென்க.

அஞ்ஞான மசத்தாகலான் மெய்ஞ்ஞானந்தன்னில் வினையாது.

மெய்ஞ்ஞான முள்ளவன்றே தானேயென்புழித் தானே  
யென்பது கட்டுரைக்கண் வந்தது.

தானே யுளமுளவாதானென்புழித் தானென்பது, மு  
ன்னையது எழுவாய் பின்னையதசைநிலை.

ஏயுளம் வினைத்தொகை.

ஆயணைதலெனக்கூட்டுக.



ஆயனைத் தலென்பது மழைபெய்யக் குளநிறைந்த தென் றுற்போலக் காரண காரியப்பொருட்கண்வந்தது.

1 கடலென்றது நீர்க்கிடங்கொடுத்துநிற்கு மாகாயம்.

உப்புத் தான்மருவுதற்குரிமையில்லாத கடலின்க ணின் றிக் கடலோ டியைபுடைத்தாயுந் தான்மருவுதற்குரிமையு டைய நீரின்கண்ணே யுளதாயினுற்போல அஞ்ஞானமுந் தான்மருவுதற்குரிமையில்லாத மெய்ஞ்ஞானத்தின்கணின் றி யம்மெய்ஞ்ஞானத்தினோ டியையுடைத்தாயுந்தான் மருவுதற்குரிமையுடைய வான்மாவின்கண்ணுளவாதலமையு மென்பார் தண்கடனீருப்புப்போ லென்றார்.

இதனானே வியாபக வியாப்யங்களாமாறும் பெறப் பட்டது. இதனு ளான்மாவுக்கு இரண்டின்கண்ணு மியைபு டைமை கூறவே யிரண்டின்பாலு முளதாதலை வலியுறுத்திய வாறுகாண்க.

இவ்வதிகரணத்தி னிருதிநானையு மறியு மறிவுள தென வே யிருதிநானைய சத்து மசத்துமெனப்பட்டன வெல்லாம் பிரமேயமென்பதூஉம், அவற்றை யறியு மான்மாவே பிர பாதா ஆன்மாவி னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம் அவ் வறிவு நிகழ்ச்சியே பிரமிதி யென்பதூஉம், இருதிநா ல் விளங்கு மறிவுளதெனவே யிரண்டனுள் அசத்தான் விள ங்கும்வழி தனக்கு வேறாய்நின்று விளக்குங் காட்சியு மனு மானமு மாகமமு மெனப்படும். அசத்தாகிய பாசஞான மூன் றுஞ்சத்தான் விளங்கும்வழி, அன்னியமின்றிக் தனக்காதார மாயுடனின்று விளக்குஞ் சிவஞானமுந் தானே வியஞ்சகமா மாகவினதுபற்றி யவையும் பிரமாணமென் றுபசரித்துக் கூறப்படு மென்பதூஉம், இருதிநானிலு மறிவுளதெனவே யிரிடத்துங் கேடின் றி யசத்தான் விளங்கி யசத்தை யறிவுழி யசத்தின்பாலும் சத்தான் விளங்கிச் சத்தையறிவுழிச் சத்

தீன்பாறு மதுவதுவாய் நின்றுளதென்பதூஉம் பெறப்படும்.

இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களே பிரமான மென்னுந் தார்க்கீகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும், அவ்வி யஞ்சகங்களா நிகழும் பிரமிதி வேறுபாடு மவற்ற தியல்புக ளுமீண்டு விரிப்பிற்பெருகும் பவுட்கர முதலிய சிவாகமங்க ளிற் காண்க

முன்னுமத்கரண முடிந்தது.

சிவஞான போதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகி செய்தசிவஞானமா பாடியத்தில் இரண்டாவது உண் மையதிகாரத்திற் சாதனவியலில் முகற்பாதமாகிய வேழாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## எட்டாஞ் சூத்திரம்.

ஜம்புல வேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத் தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட் டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே.

என்பது சூத்திரம் எ-னின்.

எம

ஞானத்தினை யுணரு முறைபினை யுணர்த்துத னுதலி ற்று.

மேலைச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய வதிகாரந் தன க்குண்டென் றறிந்த வான்மாவுக்குச் சாதித்ததனாற் பெறப் படும் பயனிது வென்பதூஉம், அதற்குச் சிறந்த சாதனமாவ திதுவென்பதூஉம், அதுவுருவாய் முணர்த்து முகத்தானே யவ்வான்மாவின் ஞானம் மேலிருந் திற் றென்றதனுள் அசத் தான் விளங்கிய சத்தின்பா லுளதா யசத்தினையறிந்து நினை

றவாறுஞ், சத்தான் விளங்கிச் சத்தின் பாலுளதாய்ச் சத்தி  
ணையறிந்து நிற்குமாறுத் தெரிசிக்கு முறைமையினை யுணர்த்  
துதல் சாதனவியலி னிரண்டாம் பாதமாகிய விவ்ஷெட்டா  
ஞ்சுத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலிருதிற் றனறியுள தென்றவழித் தம்முள் மாறுப  
ட்ட பொருளிரண்டின் பாலுமறிவுளதாமா நியாங்ஙனமெ  
ன்னு மாசங்கையை யிண்டு நீக்குதலி னவ்வாசங்கைபற்றிய  
வியைபானே யதிகரண வியைபுப், மேலான்ம ரூப முணர்த்தி  
யிண்டதனைத் தெரிசிக்குமா றுணர்த்துதன் முறைமையா  
கலி னம்முறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும்,  
மேலைச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய வதிகாரியை யுணர்ந்  
தவழி யேனைப்பயனும், சாதனமும், வருவாயும் யாவையென  
விவற்றை யவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியை  
பானே யோத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஆன்மா முன்  
னே செய்துகொள்ளப்பட்ட புண்ணிய விசேடத்தா னிப்  
பொழுது தமக்கந்தரியா மியா யுண்ணின் றிதுகாறு முணர்த்  
திவந்த பரம்பொருளே குருவடிவங்கொண் டெழுந்தருளிச்  
சிவநீக்கைசெய்து மன்னவகுமாரனாகிய நீ யைம்பொறிகளா  
கிய வேடரோடுகூடிவைகி வளர்ந்து நிற்பெருந்தகைமை  
யறியாது மயங்கி யிடர்ப்பட்டாய் நிற்பெருந்தகைமை யா  
வதிவ்விதத்திற் றென்றறிவுறுப்ப வறிந்த மாத்திரையே  
யவற்றைவிட்டு நீங்கி அன்னியமின்றி யுன்னியமாந்தன்மை  
யினிலைபெற்று அம்முதல்வன் றிருவடிகளை யணையுமென்ற  
வாறு.

ஆன்மாவென்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப்  
பட்டது.

தவத்தினிற் றம்முதல்குருவுமாய் ஐம்புலவேடரின் வ  
ளர்ந்தயர்ந்தனையென யுணர்த்தவிட்டன்னிய மின்மையி னர  
ன்கமல் செலுமெனக் கூட்டுக.

‘மன்னவ குமாரஞ்சய நீயென்பது தோன்ற வொழுவா யாய் நின்றது.

புலன் ஆகுபெயர்.

வளர்ந்தயர்ந்தனை யென்பது ஈந்து புகழ்பெற்றானென் புழிப்போலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

அயர்த்தல் மறத்தல்.

தம்முதலென்றது வேறுமுடிபாகலின், யானெம்மூர் புது வன் என்புழிப்போலப் பால்வழுவின்மைகண்டு கொள்க.

குருவுமென்ற வழ்மை யிதுகாறு முயிர்க்குயிராடிண்ணி ன்றுணர்த்தியது உ மன்றி யென விறந்தது தழீஇயிற்று. சி றப்புமாம்.

அன்னிய மின்மையி னென்பது, அயரா வன்பினென்ப துபோலச் சேறற் கேதுவாய் நின்றது.

அன்னியமின்றார் தன்மைபுடையவனாகச் செல்லுமெ ன்பதாம்.

அரனென்பது சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது. “கற்பாடழித்த கனமாமணித்துண்செய்தீதாளா” னென்பு ழிப்போல.

ந வ

வெண்கொற்றக்குடையும் மணிமுடியுஞ் சிங்காதனமும் மன்னவர்க்கேயுரிய சிறப்படையாளமாம்; அதுபோலப் பிச வஞ்சமெல்லாவற்றிற்கு மூலகாரணமாகலாகிய வொருபெரு வெண்கொற்றக்குடையும், எவற்றையு மொருங்கே யோரிய ல்பா னறியும் பேரறிவாகிய வொருபெருஞ் சுடர்முடியும், எவற்றினையு மங்கங்கே யுயிர்க்குயிராய் நின்று செலுத்துத லாகிய சிங்காசனமும், பிறர்க்கின்றித் தனக்கே யுரிமையாகச் சிறந்தமைபற்றிப் பாசங்களுக்குப் பாசங்களை யரித்தலா லர னென்னுந் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரானந்தப் பெருஞ்செல்வமுழுதும் தன

தேயாகக்கொண் டனுபவிக்குஞ் சுதந்திரமுடைமையுஞ், சித்  
தெனப்படுஞ் சாதியொப்புமையும்பற்றி, ஆன்மாவை மன்னவ  
சூமாராகவும், அவ்வான்மாவை யறிவுப் பெருஞ்செல்வமுழு  
வது மாறலைத்துக்கொண்டு சிறுமை யுறுத்துதலும் விதிவில  
க்கையிழப்பித்திழிதொழிலி னிற்பித்தலுமாகிய வியல்புபற்  
றியைம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ்செய்தார்.

இஃதேகதேசவுருவகம்.

“மன்னவன்றன் மகன் வேடரிடத்தேதங்கி” யென வ  
ழிநூலாசிரிய ரோதியது முற்றுருவகம்.

ஐம்புலவேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்தென வெனவே ஐம்  
புலவேடரின் வளர்ந்தயர்தலும் அனுவாதமுகத்தா னீண்டே  
பெற்றும்.

இதனுள் தவத்தினி லுணர்த்தவென்ப தோரதிகரண  
ம்; தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்தவென்ப தோரதிகரணம்;  
ஐம்புலவேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்தென்ப தோரதிகரணம்; வி  
ட்டன்னியமின்மைபி னரன்கமல் செலுமேயென்ற தோரதி  
கரணம் ஆக நான்கதிகரணத்ததிச் சூத்திரமென் றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுளீண்டைக்குச் சிறந்த சாதன மிதுவென்ப  
தூஉம் அதுவருவாயு முணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகர  
ணம்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தால் ஞானசி  
மும் எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்குச் சாதிக்கு மாற்றலாகிய வதிகா  
முள்ளனவென மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட மையின்  
ஈண்டு ஞானமாவது சாதனமாகிய ஞானமென்க.

ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவ  
நின்றியு ஞான நிகழ்ந்ததாலோ வென்னு மாசங்கையை நீக்  
குதற்கும் படிமுறையானன்றி யிவ்வொரு பிறவியிற்செய்த  
தவந்தானே யமையாதென்ப துணர்த்துதற்கும் முற்செய்  
தவமென விசேடித்தார்.

சுண்டு ஞானமென்றது: குரவனுணர்த்தியவாறு சிவஞா  
னங்கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய வறிக்னை.

நிகழ்தல் ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்:

அற்றேல், “மும்மை நற்பதிக டம்பின் முளைத்தவர்  
முடிந்தோர் மூன்று செம்மை நற்கழல் கண்டோர்கள் சிவத்தி வாச்  
னைச்சேர்வர்” எ-ம், “சிறந்தடி காணச் சீவன் முத்தராய்த் சென்  
திரியலாமே” எ-ம், “சிவார்ச்சன மார்ச்சன மாகிற் பவமக  
லும் பரபோகம் பெறலாகும்” எ-ம், “ஆதாரயோக நிராதா  
ரயோகமென, மீதானத்தெய்தும் விதிபிரண்டே” எ-ம் பிறு  
ண்டு மிவ்வாறேதுதலின் வீடு பேற்றிற்குக் காரணம் இத்த  
ன்மையவாகிய தவங்களொன்றே யன்மயமுன்றி ஞானன்  
காரணமெனினும் இவற்றோடொப்பது ஒருகாரணமே யென்  
வமையும்; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதனமென்றற்குப் பிரமா  
ணமென்னை யெனவும், “பொருவி னிருவாண மறுவகையு  
மொருவி நினைவரிதாம் பரபதத்து ஞபிர்விரவப் பயிற்று”  
மென இவ்வாறு சிவாகமங்களினுந் திக்கையே வீடுபேற்றி  
ற்குச் சிறந்த காரணமென் றேதுதலி னதுவேயமையும்  
எனைச்சரியை கிரியாயோக ஞானங்களெல்லாந் திக்கைக் கங்க  
மாக விதிக்கப்பட்டன வெனக்கோடல் பொருத்தமுண்ட  
த்து அதனையொழித்து ஞானமே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த  
காரணமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனவு மாசங்கை  
நிகழ்வுழி யதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த  
வேறு.

மேற்சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறி

## வினாக்கள்-விடைகள்.

யூனியன்களைக் காட்டிலும் மோட்சத்தைக் கொடா வாக்கான். எனவரும்.

இ-ன். வெளிப்படை.

தவமெனப்பட்டன வினாவென்பார் சரியை கிரியா யோகங்களை யென விதந்துரைத்தார்.

கிரியா யோகங்களென வும்மைத்தொகை வடநூன் முடிபு.

சரியை யென்பது தொகைநிலைச்சொல்.

கிரியை யோகபிரண்டற்குந் தீக்கை யொன்றே யென்பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச் சரியை யை வேறுவைத்தார்.

மேற்கோளின் முற்செய்தவத்தா னென்றதற்கேற்ப ஈண்டும் மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழியென்றார்.

மேலாகிய வும்மைச் சரியைகிரியா யோகங்களை யென்றுரைப்பினு மமையும்.

கொடா வென்னும் பயனிலக்கெழுவாய் அவையென் றெடுத்துக்கொள்க.

காட்டிக்கொடுக்க வெனற்பாலதனை யிண்டெதிர்மறையாற் கூறினார். ஞானத்தினை யின்றி யமையாமை யுணர்த்துதற்கு.

சரியைகிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்ற துபலக் கணமாகிற் றீக்கை செய்துழியதுவும் ஞானத்தைக்காட்டி யல்லது மோட்சத்தைக் கொடாதெனவு முரைத்துக்கொள்க.

அவையெல்லாம் ஞானத்தைக்காட்டி யல்லது மோட்சத்தைக்கொடாமையை வலியுறுத்துவார் நன்னெறியாகிய வென் ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மை யெனப்படுவன

வெல்லாவற்றுள்ளுஞ் சிறந்த நன்மையெனப்படவேது விடுபே  
மென்ப; அதனைத் தலைப்படுத்தற் கேதுவாய்ச்சிறந்த நெறி  
யாகலின் ஞான நன்னெறியெனப்பட்டது.

விழுச்சுடர்ச் செம்பொன்மேருமால்வரையைத் தலைப்  
படலுறுவாராய்த் தென்றிசைக்கணினும் வழிவினாய்க்  
கொண்டு சென்று நாவலந்தீவிற்பாரதவருடத்தினை யெய்தி  
யாண்டுநின்று நெறிவினாயினுர்க்கு அஃதறிந்துள்ளார் ஆண்  
டுக்காட்டியநெறியே யதற்குச் சென்னெறியாயினும் அந்நெ  
றியிமயத்தையிடையிட்டிக் கிம்புருடவருடத்திற் செலுத்  
தும், ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறியேமகூடத்தை யிடையி  
ட்டரிவருடத்திற்கொண்டு செலுத்தும், ஆண்டுநின்றுஞ்  
செல்லுநெறி நிடதத்தை யிடையிட்டி இளாவிரதவருடத்  
திற்கொண்டு செலுத்தும், ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யி  
டையீடின் றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும்.  
இவ்வாறு நாம்றிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவி  
னைத் தலைப்பட்டு இளாவிரதவருடத்திற் கொண்டு செலுத்  
தும் ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லுநெறி யிடையீடின் றி மேருமா  
ல்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும், இவ்வாறு நாம்றிசையுள்  
யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு இளாவி  
ரதகண்டத்தினைத் தலைப்பட்டன்றி மேருமால்வரையை யெ  
ய்தல்கூடா தென்பதூஉம், கூடாதாயினு மவையெல்லாம் இ  
ளாவிரதகண்டத்திற் செலுத்துமுகத்தான் மேருமால்வரை  
க்கு வழியேயாமென்பதூஉம் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தது;  
அதுபோல விடுபேற்றைக் காதலித்து அவ்வச்சமயந்தோறு  
முளவாகிய பந்தமும் பிரிவுந் “தெரிபொருட் பனுவற் படி  
வழிச்சென்று சென்றேறி”ச் சைவத்தினெய்தப் பெற்றோர்  
ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகம நெறியிற் சமயதீக்கையுற்றுக்  
சரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு அதுமுற்றியபின்னர் விடே  
தீக்கையுற்றுக் கிரியை நெறியைத் தலைப்பட்டு அதுமுற்றிய  
பின்னர் யோகனுல்கேட்டு யோகநெறியைத் தலைப்பட்டு இம்



மூன்றுமுறையான் முற்றியபின்னர் நிருவாணதீக்கை பெற்றான் ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவன்.

இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினு மவையெல்லாம் ஞானத்திற்கு நிமித்தமா முகத்தா னேதுவாதல்பற்றி யவையவையே வீடுபேறடைவிக்கு மென்பதூஉஞ் சாலுமென்றுணர்த்துவார் நெறியென்று உருவகஞ்செய்தார்.

இக்கருத்தேபற்றிப் “புறச்சமய நெறியின்று மகச்சமயம்புக்கும் புகண்மிருதிவழி யுமுன்றும் புகலுமாச்சிரம, வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பல தெரிந்து மரணங்கள் படித்துஞ், சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்துமவேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத், திறத்தடைவரிதற் சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றும், “சன்மார்க்கஞான”மென்று மோதினார் வழிநூலாகிரியரும்,

நன்னெறி சன்மார்க்க மென்பன வொருபொருட்களவி.

“சென்றாற் சைவத்திறத்தடைவ ரிதற் சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” எ-ம், “படிவழிச்சென்று சென்றேறி” எ-ம் ஓதிய விதனானே முதல்வன் வியாபகமாய் நின்றவாதே விளக்கினுமான்மாக்களி னறிவு தூலவறிவாகலின் அல்வாறு விளங்க மாட்டாது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையே சிறிது சிறிதாக ஏகதேசமாய் விளங்கி விளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய் விளங்குவ தோரியல்பிற் றென்பதூஉம், அத்தன்மை நோக்கியதற் கேற்புச் சோபானமுறையாய்த் தானே, முதல்வனது சிற்சத்தியு முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போலத்திரோதான சத்திருபமாய் நின்றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே ஆன்மாக்களினறிவு அவ்நனம் விளங்காதவழி நிகழுமறியா

ன்மயாகிய மலமும் அத்தற்கேற்ற பலபலசத்திக ளுடைத்தா யம்முறையே சிறிது சிறிதாக முற்பக்கத்திருள்போலக் கிழ் ப்பட்டுத் தேய்ந்து தேய்ந்து முடிவின்கட் பற்றறக்கழியு மென்பதூஉம், அது தேயத்தேய வதற்கேற்பத்திரோதான் சத்தியு மம்முறையே சிறிது சிறிதாகத் தன்றன்மை நீங்கிச் சிற்சத்திருபமாய்ப் பதிந்து பதிந்து முடிவின்கண் அதிநீரீர சத்தியாய்ப் பதியு மென்பதூஉம், அது பதியப் பதிய வம் முறையே விடயவெறுப்புண்டா மென்பதூஉம், அதுவுண் டாக வுண்டாக அம்முறையே வீட்டின்கண் விருப்ப நிகழு மெனவும், அது நிகழ நிகழ வதற்கேற்ப ஆண்டாண்மப் பல வேறுவகைப்பட வுபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற் பட்டுளவா மென்பதூஉ, மதற்கேற்ப ஆன்மாவின்கணனுபவ ஞானங்களு மவ்வாறே மேற்படு மென்பதூஉங் கண்டுகொ ள்க.

இனித் தீக்கையும் ஞானத்திற் கங்கமாய் நின்றே வீட்டி னைக் கொடுக்குமென்பது பாயிரத்திறுதியிற் காட்டினங் க் டைப்பிடித்துக்கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடி ன்மைபின் முற்செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத் தைக் காட்டுகிமித்த மென்பார்க்கு அவை செய்து கொண்ட பொழுதே யிடையீடின்றி ஞானநிகழ்தல் வேண்டும்; அவ்வா றன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானநிகழுமாறென்னை யென் னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வுதாரணம்.

தவஞ்சேய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து  
பவஞ்சேய்து பற்றறுப் பாராகத்—தவஞ்சேய்த  
நீற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்  
கற்றார்குழ் சொல்லுமாங் கண்டே. எனவரும்.

சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்து  
வர் ஒருதலையாக வவ்வத் தவப்பயன்களை யெய்தற்குரிய

ஷலகத்தினை யெய்தி யாண்டவற்றை துகர்ந்து வைகி மீளநில்  
த்தின் வந்து பிறத்தலைச் செய்தே யெஞ்சிய வினைப்பயன்  
களை துகர்ந்து விடயப்பற் றறுத்தற் பொருட்டவ்வாறு தவ  
ஞ்செய்து தோன்றிய நல்லினத்தின் வந்து பிறந்து அவற்றா  
ன் விடயப்பற் றறுத்து ஞானத்தினைத் தலைப்படுவ ரென்ப  
தனை விட்டு நூலை யுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி யந்நூலின் கருத்து  
ணர்ந்து சொல்லுமென்க.

நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுகல் தவ  
முதிர்ச்சி யுடையார்க்கன்றிக் கூடாதென்பார் தவஞ்செய்தா  
ரென்றும், தவமாகப் பிறிதொன்றாக இவ்வுலகத்துடம்பொடு  
நின்றிட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம்  
பயனுக்விக்கப் படுதலை யொரு ஞானமும் பிறமுமாட்டா  
ரென்பார் என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்தென்றும், அத்தவஞ்  
செய்துழியும் ஞானநிகழ்ந்தா லன்றி யேகதேசப் பற்றறுதல்  
கூடாமையி னதுபற்றி யவ்வுடம் பிறக்குஞ்ஞான்று மனமொ  
ருவிடயத்திற் சென்று பற்றியதாயி னதனை யனுபவித்தற்  
குத்துணையா யெஞ்சிநின்றவுடல் வினையொடு மாண்டுப் பிற  
ந்தனுபவித்தன்றி யவ்விடயப் பற்றறுதல் கூடாதென்பார்  
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பாராக வென்றும், தவஞ்செய்தார்  
மனம் நல்கிடயங்களி னன்றிப் பற்றுதலின்மையி னவற்றை  
யனுபவித்தற் குரித்தாய்ச் சிறந்த பிறவியெய்துவ ரென்பார்  
தவஞ்செய்த நற்சார்பில் வந்துதித் தென்றும், தவமுதிர்ச்சி  
யுடையார்க் கெழுந்த துகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவ  
தன்றி யேனோர்க்குப்போல முறுகுத லின்மையி னிடையி  
டின்றி ஞான நிகழுமென்பார் ஞானத்தை நண்ணுதலை யென்  
றும், இவையெல்லாம் வேதாகம நூற்றுணிபென்பார் கற்றார்  
சூழ்கண்டு சொல்லுமா மென்றும் கூறினார்.

ஆகவென்னுஞ் செயவெ னெச்சம் உண்ணவந்தானெ  
ன்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது.

சுற்றாது சொல்லுதற் குழிசைச் சூழ்ச்சிமேலேற்றி  
க்கூறினர்.

சுற்றார் தமது சூழ்ச்சியா னுணர்ந்து சொல்லுவரென்  
பது.

ஆம் அசை:

தவஞ் செய்தார் ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்தெனப்  
பொதுப்படக் கூறினாராயினுஞ் சரியைக்குச் சாலோகமுங்  
கிரியைக்குச் சாம்பமும் யோகத்திற்குச் சாரூபமுமா மென்  
பது “சன்மார்க்க முத்திகள் சாலோக்கிய சாம்பிய சாரூப்  
பிய சாயுச்சிய மென்று சதுர்விதமா” மெனவும் உண்மைச்  
சரியை கிரியா யோகத் தன்மையோர்க்குச் சாலோக சாம்ப  
சாரூபங்கள் மருவியிடு” மெனவும் வழிநூலாசிரியர் புடை  
நூலாசிரியர் விதித்தோதிய வாற்றானறிக.

அற்றேல், “பால்போ லொருதன்மையாகு மறவினை  
யா போலுருவு பலகொள லீங்கு” என்பவாகலின், நல்வினை  
பெனப்பட்டன வெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே அவற்  
றளேனையவற்றை யொழித்துச் சரியை கிரியா யோகங்கள்  
மாத்திரையே யீண்டுத்தவமென விதந்தெடுத்துக் கொண்  
டோதிய தென்னை யோவென்னு மாசங்கையைநீக்கி யேது  
வை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த வுதாரணம்.

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாளை யோக்கு  
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த  
விருவினை யோப்பி லிறப்பி ரவத்தான்  
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து.

எனவரும்.

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி யறநூலையாய்வா ரது  
ணர்விற்கு விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற் றலைப்படுங்  
காமியப் பயனைக் கூறிக்கொண்டே வருவனவாகிய புண்  
ணியங்களா னுளவாய வின்பம் பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்ப

## பொருளபாயம்.

**மிருகவெண்ணாயம் வருமின்பத்தை** யொக்கு மர்கலான் ஒருவனுக்குப் பந்தமுறுத்துதற்கட் பொன்விலங்கு மிருப்பு விலங்கும் போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களிரண்டுத் தம்மைப் போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களானே துலையொப்ப ரோயின் அத்தவங்களின் பயனாகிய பதமுத்திகளை யனுபவித்து வைகுமான்டே தானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவார். அவையங்ஙனரோகா விடின் ரீன சிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினை யொப்பு நிகழ்ந்து குரவன் நிருவருள் பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவ டுன்க. என

பொருளுக்கோதிய பயனை யுலமையினுங் கூட்டியுரைக்க.

அறநூலுட் கூறப்படு கல்வினையின் பயனெல்லாம் அழிவெய்துவன வென்பதற் கவ்வறநூல் சான்றென்பார் இளைச்சுத்து வருவினை யென்றார்; எனவே வேள்வி முதலைய வற்றை விதித்த வறநூலே யவற்றிற்குப்பயன் காமியமென்பதூஉ முடன் கூறுதலிற் காமியப் பொருளெல்லா மழிவெய்து மென்ப தெல்லார்க்கு மொப்ப முடிந்தமையர் னவ்வழி வுய்துவன வற்றைப் பயப்பன வாகிய புண்ணியங்களழிவின்றி நிலைபேறுடைத்தாகிய ஞானத்தைப் பயக்கமாட்டா வென்ற வாறாயிற்று.

இசைத்து வருதல் ஆடிவருதல் பாடிவருதல் போல உடனிகழ்ச்சி வினை.

நூலின் வினை வினைமே லேற்றப்பட்டது.

சரியை கிரியா யோகங்களான் வரும் பயனிலைபோலழிவெய்துவ தன்றென வேற்றுமை கூறுவார் இறப்பிறவ மென்றார்.

இசைத்துவருவினையி லின்பம் நிலைபெறுமை பசித்துண்டு மின்னும் பசிப்பார்க் கவ்வுண்டியான்வரு மின்பத்தை யொக்

குமெனவே யிறப் பிறவத்தான் வருமின்ப நிலைபேறுடை  
மை, பசித்துண்டு பின்னர்ப் பசியாதாராகிப் கடவுளர்க் கவ்  
வமிழ்த வுண்டியான்வரு மின்பத்தை யொக்கு மென்பதூஉ  
மாயிற்று.

சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமே  
யாகலிற் சாலோக முதலிய பதமுத்திகள் அவாந்தரப்பய  
னென்றுணர்ந்து கொள்க.

பின்னுமென்ற வும்மை யிறந்தது தழீஇயது.

ஒப்பிலென்பது செயினென்னும் வினையெச்சம்.

தவத்தா னென்பதனைத் தவத்து ஆன் எனப்பிரித்துத்  
தவத்தென்பதற் கேதுப்பொருட் கண்வரு மின்னுருபு விரி  
த்துரைக்க,

ஆன் அவ்விடம்.

“ஆன்வந்தியையு முதனிலையானு” மென்றார் தொல்கா  
ப்பியனாரும்,

ஒப்பிலென்றதனால் ஒவ்வாவிடி லென்பது வருவித்து  
ரைக்கப்பட்டது,

ஆம் அசை.

தவத்தா னெனக்கூட்டி யெழுவாயாக வைத்துரைப்பா  
ரும் ஆனுருபேற்ற சொல்லாக வைத்துரைப்பாரு முளர்.

ஈண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களு ளிசை  
த்து வருவினைக் ளெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படு  
தநிழ்புண்ணிய மெனவும், இறப்பிறவங்க ளெல்லாஞ் சிவ  
னையே நோக்கிச் செய்யப்படுதெலிற் சிவ புண்ணிய மெனவும்  
பேர்ப்பெறும்.

அற்றேல், “யாதொரு தெய்வங் கொண்டிரத் தெய்  
வமாகி யாங்கே, மாதொரு பாகனார் தாம் வருவ” ரென்பு

வாக்ஷிற் பசுக்களை நோக்கிச் செய்தலுஞ் சிவபிரானே யேன்று கோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணிய மாலோ வெனின்? அறியாது கூறினாய். ஈண்டுப் பசுபுண்ணியஞ் சிவ புண்ணிய மெனப்பகுத் ததுசெய்வாரது கருத்து வேறு பாடு பற்றியேயன்றி யேன்று கோடல் பற்றியன்று. செய்வாரது கருத்து வேறுபாடு ணீர்ந் தவற்றிற்கிசையவே முத ல்வன் பயன் கொடுப்ப னாகலானென்பது.

அற்றுகலி னன்றே மகவெனப் பல்லுபி ரனைத்தையு மொக்கப் பார்க்கு மெய்ஞ்ஞானிகள் பசுக்கண்மேல் வைத்த கருணையா லவற்றின்கட் செய்தனவுஞ் சிவபுண்ணியமே யாயின வாறு.

அற்றுயினுந் தண்ணீர்ப் பந்தர் முதலிய வுலகவினை போலன்றி வேள்வி முதலிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி யவிட்பாகங்கொடுத்தலும், வழிபடுதலு முடைமையி னவை சிவபுண்ணியமு மாமென்றற் கிழக்கென்னை யெனின்? அற் றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுக்கு அவிப்பாகங் கொடுத்தலும், வழிபடுதலும் பசுக்களாகிய வேளைக் கடவுளரோ டொப்ப வைத்துச் செய்தலே யன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதியென் னுங் கருத்தாற் செய்தலின்மையி னவையெல்லாங் கருத்து வகையாற் பசு புண்ணியமேயாம்.

ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூர்வமாய் நிகழ்தலி னது புத்தி பூர்வமாயினிச் செய்யக் கடவனவாகிய சிவ புண்ணியங்களுக் கேதுவாதன் மாத்திரையாற் பயன்படுத லுடைத்தென்க.

அவ்வேள்வி முதலியனவுஞ் சிவபிரானை நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின் அஃதேனைய போலப் பசுபுண்ணிய மாதலின்றி முன்னர்க் கூறப்படும் பொதுச் சிவபுண்ணியமா மிமனக் கொள்க.

இஃதுலக் வினைக்கண்ணு மொக்கும். “வேம்பிஞெடு திங்கனியும் விரவி யெனைத்தீற்றி ” யென்றோதியதூஉ மிவ் வியல்பு நோக்கி யென்க.

இனிச் சிவபுண்ணியம் அபுத்தி பூருவம் புத்தி பூருவ மென் றிருவகைப்படும்; அவற்றுள் அபுத்தி-பூருவம் வேள்கி முதலியவற்றுட் போலப் பொது நீக்கி யறியுமா றின்றிச் சிவபிரானே நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமு மின்றி மாவளி முன்னைப் பிறப்பிற் செய்தது போலச் செய்தவினை யாதானு மோராற்றாற் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவ தூஉமென றிருவகைப்படும்.

இனிப்பொது நீக்கிச் செய்யப்படுவதாகிய சிவபுண் ணியமும் பொது சிறப்பென் றிருவகைத்து; அவற்றுட் பொதுவாவது சிவபுண்ணியத்திற் கங்கமாகிய சிவ தீக்கை யின்றி யவ்வாறு செய்வது. சிறப்பாவது சிவபுண்ணியத்திற் கங்கமாகிய சிவதீக்கை யுடையரா யவ்வாறு செய்வது. இவ் விரண்டும்பத்தி காரணமாக வுண்மையாற் செய்வதூஉம், புகழ் முதலிய வுலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉ மென வெவ்வே றிருவகைப்படும். அச்சிறப்புச் சிவபுண்ணிய மிர ண்டுஞ் சரியையுங் கிரியையும் யோகமும் அவற்றா னிகழு ஞானமுமென வொரோவொன்று நந்நான்காய் அந்நான்கினு ள்ளும் சரியையிற்சரியை கிரியை யோகம் ஞானம்,கிரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞா னம் என வொரோவொன்று நந்நான்காய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு கிரியானின்னும் பலதிறப் படுமென்றுணர்க.

அவற்றுட் டிருக்கோயி லலகிடன், மெழுகன் முதலி யன சரியையிற் சரியை. ஐயையந்நு ஸுர்த்திகள், விநாயகக் கடவுண் முதலிய வாவரண ஸுர்த்திகளி லொருஸுர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியையிற் கிரியை, நெஞ்சின்கண் ணுருத்திரக்



கடவுளைத் தியானஞ் செய்தல் சரியையில் யோகம். அத்தீ யானபாவணையி னுறைப்பா னோரனுபவவுணர்வு நிகழ்தல் சரியையின் ஞானம். சிவபூசைக்கு வேண்டப்படு முபகரண ங்களெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாக மத்தின் விதித்தவாறே யைவகைச்சத்தி முன்னாகச் சிவலி ங்கவடிவிற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை யோமந்தியான மூன்றற்கு மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படு மந்தரியாகங் கிரியையில் யோகம். அவ்வந்தரி யாக வுறைப்பின்கண் ணிகமுமோ ரனுபவவுணர்வு கிரியை யின் ஞானம். இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணாயாமமென்னு ளான்கும் யோகத்திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சமாதி யோகத்தின் ஞானம். இந்தயோகஞ் சகளஞ் சகளநிட்களங் களைப் பற்றிநின்று செய்யுஞ் சாலம்பயோகமும், நிட்களத் தைப் பற்றிநின்று செய்யும் நிராலம்ப யோகமு மென்றிரு வகைப்படும். இயம முதலிய வட்டாங்கங்களி னியல்பெல் லாம் ஈண்டுவிரிப்பிற் பெருகும். சிவாகமங்களுட் காண்க.

இனிக்கேட்டன் முதலிய நான்கனுட் கேட்டல் ஞான த்திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். திட்டைகூடுதல் ஞானத்தின் ஞானமெ ன்றுணர்ந்து கொள்க.

இவற்று ஞபாயச் சரியையிற் சரியைமுதல் உபாய ஞானத்தின் ஞானமீறாகிய பதினாறு வகையி னின்றும் பல வேறு வகைப்பட விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக் கெல்லாம் பபனவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினி யுருத்திரர் முதல் குணத்ததுவ மத்தகத்திற் சேகண்ட புலனத்தின் கீழுள்ள யுருத்திராரூப வவ்வப் புலனபதிகளுலகத்திற் சாலோக முதலியவற்றைப் பெறுதலாம். உண்மைச்சரியையிற் சரி யைமுதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீறாகிய பன்னிருவ

கையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயனவ்வவற்றிற் கேற்பச் சீகண்ட, புவனமுதற் சுத்தவித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப்புவன பதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோகமுதலிய பதமுத்திகளைப்பெறுதலாம். உண்மைஞானத்திற் சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்படுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன் அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சுத்தவித்தை முதலிய வதிகாரதத்துவம் போகதத்துவங்களின்வையும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத்துச் சாலோகமுதலிய வபரமுத்தியைப் பெறுதலாம்.

இனிப்பல வேறுவகைப்பட விரியு ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பரமுத்தியே பயன்; ஏனையவற்றிற்கு இலயதத்துவத்திற் பலவேறு வகைப்பட்ட வபரமுத்திபயனெனக்கொள்க; **பே**

உண்மைச்சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்த வித்தை முதலிய தத்துவத்துச்சாலோக முதலியவற்றிற் சேறல் பயனென்றுரைப்பாருமுளர். சிவதத்துவபுவனங்கள் ஆணவமல நீங்கு வாசனை மாத்திர முடையவரானெய்தப்படும் அபரமுத்தித்தானமன்றி யேனையோ ரெய்தும் பதமுத்தித்தான் மன்றென்பது சிவாகமங்களுக் கெல்லாமொப்ப முடிந்ததாகலின் ஞானத்திற் தலைப்பட்டன்றி மலநீங்குதல் கூடாமையானும்; “சசன் போகக்கிரியா சரியையினி னின்றோர் ஊனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலகமெல்லா மொடுங்கும்போ தரன்முனி லாதொழியின் ஞானநெறி யண்டந்தடைவர் சிவனை” எனப் பதமுத்திகளைப்பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்தவித்தைமுதலிய தத்துவ புவனங்களி னெய்தினோர்க்கு ஆண்டு நின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலைப்படுதலன்றி யொருவாற்றானு மீட்சியில்லையென்பது சிவாகம நூற்றுணி பாகலானுஞ் சிவாகமங்களோடு முரணி யவ்வாறு கூறுதல் பொருந்தாமை யுடிக.

சரியை முதலியவற்றி னின்றோர்க்குப் பயன் சுத்ததத் துவ புவனத்துச் சுத்தசாலோக முதலாயினவெனச் சிலவிடங்களிற் கூறியது, ஞானத்திற் சரிபை முதலியவற்றி னின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தே யாமென்றொழிக.

சரியை முதலியவற்றி னியல்பென்னை யெனின் கூறுதும். அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபிரான் உயிர்கள் சோபானமுறையா னுணர்ந்துய்தற் பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ், சூக்குமமாகவும், அதிசூக்குமமாகவு மூவடிவங் கொண்டருளி, யவ்வடிவங்களின் வழிபடு முறைமையும் வேதாகமங்களி னவனால் வகுத்தருளிச் செய்யப்பட்டன வாகலா னம்மூவகை வடிவின் வைத்துப் பக்குவமுறைமையான் மேம்பட்டு நிகழும் நுண்ணுணர் வின் மையிற் சகளமாகிய தூலவடிவ மாத்திரத்தைப் பொருளென்னுணர்ந்து காயத்தொழின் மாத்திரையா னாகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது சரியை.

அஃதடிப்பட்டு வரவர சிகழும் பக்குவ விசேடத்தானுண்ணுணர் வுடையராய் சகள நிக்களமாகிய சூக்கும வடிவமே பொருள் சகளவடிவ மதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனியென் நிவ்வாறுணர்ந்து புறத்தொழிலானு, மகத்தொழிலானும் விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

அஃதடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தானிதிதுட்ப வுணர்வுடையராய் கிட்களமாகிய வதிசூக்கும வடிவமேபொருள் சகளமுஞ் சகள கிட்களமும் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனியென் நிவ்வாறுணர்ந்து அகத்தொழின் மாத்திரையா னுண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது யோகம்.

மூன்றுவிவ்வாறு முறையே யடிப்பட்டு வரவர நிகழ்ந்துபக்குவ முதிர்ச்சியானே யுள்ளவாறுணர்வு விளங்கி அகண்

டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பே சொரூப  
மேனைச் சகளமுதலிய மூன்றுந் தூலாருந்ததி நியர்யமாகவத  
னையுணர்தம் பொருட்டும், வழிபடுதம் பொருட்டுங் கொண்  
டதிருமேனியென்றிவ்வா ழுணர்ந்து காயத்தொழின் மனத்  
தொழிலிரண்டையுங் கைவிட்டுக் கேட்டன் முதலிய வறிவு  
த்தொழின் மாத்திரையான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலா னறிதலொப்புமையாற் சரியை முதலிய நான்  
கு ஞானமேயாமெனவும், ஆயினும் அரும்பு, மலர், காய், கனி  
யாதல்போலச் சோபான முறையாகிய தம்முள் வேறுபாட்  
டான் முறையே யொன்றற் கொன்றதிகமாய் நான்கா மென  
னு முறைமைக்கண் ணின்ற ஞானமே முடிவாகிய ஞானமா  
மெனவும், எனவே யிந்நான்கினுமறிவு நுணுகி வரவர அறி  
யாமையாகிய மலமும் அம்முறையே தேய்ந்து தேய்ந்து வ  
ருதலின் இவற்றின் பயனாகிய சாலோக முதலிய நான்கும் ப  
முத்தியே யாமெனவும், ஆயினும் அம்மல நீக்கமு மவ்வாறு  
நிகழுஞ் சோபான முறையானே யவையொன்றற் கொண்  
தேற்றமா யவற்று ஞான்கா மென்னு முறைமைக்க ணின்ற  
சாயுச்சிய மொன்றே முடிவாகிய முத்தியாமெனவு முணர்ந். ப. ர.  
துகொள்க.

சாலோகமுதலிய நான்கனு ள்வவச்சரியைக்கேற்ப அவ்  
வப் புலனபதியுலகங்களி னெய்தி யொருவர்மனையிற் பணி  
செய்யு மகத்தொண்டர்க்குளதாகிய வுரிமைபோலவவ்வவுல  
கத்துள் யாண்டுந் தடையின்றியியங்கி யவ்வப்போகங்களை  
நுகர்ந்து வாழ்வது சாலோகம்.

அவ்வளவினன்றி மைந்தர்க்குளதாகிய வுரிமைபோல  
அவ்வாப்புலன பதிகளுக் கணுக்கூராய் வையியவ்வப் போக,  
விசேடங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாமீபம்.

அவ்வளவினன்றித் தோழர்க்குரிய வுரிமைபோல் அவ்வ

ப்புவன பதிகளோடொத்த வடிவமும், ஒத்தவணிகலனுமொத்த போகதுகர்ச்சியும் பெற்றுவாழ்வது சாளுபம்.

இம்மூன்று முரிமை விசேடம்பற்றி முறையேதொண்டர் முதலியோரியல்பை யொத்தவினிவற்றை யடைதற்கு நெறியாகிய சரியை முதலிய மூன்றுந் தாதமார்க்கம் புத்திர மார்க்கஞ் சகமார்க்கமெனப் பெயர்பெற்றன வென்பது,

இனிச்சரியையின் ஞானமுதல் யோகத்தின் ஞானமீறாகிய ஞானவிசேடங்கட்குப் பயனெனப்படுஞ் சாயுச்சியமாவது ஒத்த வடிவினராய் வாழ்தல் மாத்திரையேயன்றி யவ்வப்புவனபதிகளா னதிட்டிக்கப்பட வவ்வதிகாரங்களை யவ்வவுர்போலவே செய்குகொண்டு வாழ்வதென்றுணர்க.

அற்றேல், இவ்வாறன்றிப் புவனபதிகளுடைய சாயுச்சியமாதலாவது; அவ்வப் புவனபதிகளா னதிட்டிக்கப்படுவதின்றியே யவரோடொப்ப வதிகாரஞ்செய்யு மாற்றலுமுடைமையென்றற் புநிமிழுக்கென்னை யெனின்? நன்று சொன்னாய்; அவ்வச் சாயுச்சியத்தினின்றோர் அவ்வப் புவனபதிகளா னதிட்டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்ப வதிகாரஞ்செய்யு மாற்றலுடைய ராயவழிவறிதே யிருப்பரோ அதிகாரஞ் செய்துகொண்டிருப்பரோ வெனக்கடாயினுர்க்கு வறிதேயிருப்பரென விடுப்பின் அவ்வாற்றலாற் போந்த புயனென்னை? அல்லதூஉம் விடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்காறும் மேன்மேலவாச்சேற லொருதலையாகலின் ஆற்றல்பெற்றுழி வறிதே யிருத்தல்கடாது.

இனியதிகாரஞ்செய்துகொண்டிருப்பரென விடுப்பின் அவ்வப்புவன பதிகளதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதுந்தாமே யதிகாரஞ்செய்வரோ அவருமதிகாரஞ் செய்யத் தாமும் அதிகாரஞ்செய்வரோ அவரதிகாரத்தை மாற்றித் தாமே யதிகாரஞ்செய்துவரெனின், அவ்வப்புவன பதிகளாதலேசாயுச்

சீய மெனப்பட்டு வழுவாம். அன்றியும், பிரளயாகல் விஞ்  
ஞானகலிற் புண்ணியப் பேறுடையார்க்கன்றிச் சகலிற் பு  
ண்ணியப்பேறுடையார்க்குப் புவனபதிகளாதல் கூடாது. அ  
வ்வாறின்றி யவருமதிகாரஞ் செலுத்தித்தாமு மதிகாரஞ்  
செலுத்துவரெனின், ஒருகம்பத்தி னிரண்டானேபோலவும்  
ஒருகரியினிருவேந்தர் போலவு மாறாதலேயன்றி யவ்வதிகா  
ரமினிதுசெல்லாது; அல்லதூஉந் தமக்குப் பாதிதிகாரமாய்  
முடியும்புபுவனபதிகட்குப் பாதிதிகாரங் குறையுமென் நிவ்  
வாறெல்லா மெள்ளலாய் முடியுமாகலி னவ்வப்புவன பதிக  
ளோடொத்த வாற்றலுடைமை யவ்வச் சாயுச்சிய மென்றல்  
போலியென்றொழிக.

இனி முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயன்படுஞ் சாயுச்சியத்  
தினியல்பு முன்னர்க்காட்டுதும். சரியை முதுவியவற்றிற்குர்  
சாலோக முதலியன வவாந்தரப் பயனெனவும், ஞானமொ  
ன்றே யுண்மைப்பயனெனவுங் கொள்க.

இனித்தவ மிவ்வாறு சரியைமுத ள்வகைப்பட்டு  
அவற்றுள்ளும் பல வேறுவகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப் பக்  
சுவ மாதற்பொருட்டு மலத்திற்கனுகூலமாய் நின்று நடாத்  
திய திரோதான சத்திமலம் பரிபாகமெய்தியவழி யக்கருணை  
மறமாகியசெய்கை மாறிக் கருணையெனப்படு முன்னைப்  
பராசத்தி ரூபமேயா யான்மாக்கண் மாட்டுப்பதிதலாகிய சத்  
த்திபாதமுஞ் சோபானமுறையான் மந்தம், மந்ததரம், தீனி  
ரர், தீவிரதரமென நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவே  
றுவகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க.

எனவே சத்திநிபாதத்திற்குக் காரணம் மலபரிபாக  
மென்பதூஉ, மதுவுமவ்வாறு பல வேறுவகைப்பட்டு நிகழு  
மென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

சத்திரி பாதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு சத்தியினதுவிழ்  
ச்சியென்றவாறு.

நி யென்பது ஏற்றமாகவெனப்பொருள் குறித்துநின்ற தோரிடைச்சொல்.

ஓரவைக்களத்தி னடுவே ஒருகல் வந்துவிழ்ந்தா லவ்விழ்ச்சி யவ்வவைக் களத்துள்ளாரை யாண்டுநின்று மகல்விழ்கும்; அதுபோலச் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்த மாதத்திரையே அஃதவ்வான்மாவை மனைவிமக்கண் முதலிய வுலகத்துழனி யினச்ச நிகழ்ந்து அவ்வவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெஃ இப் பெயர்ந்துண்மைக் குரவினை நாடிச்செல்லுமாறு செய்வித்த வினவ்வொப்புவமை தோன்றச் சத்திரிகழ்ச்சி யென்னுது சத்திவிழ்ச்சியென் றோதப்பட்டது.

மலபரிபாகமாவது; தனதுசத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்க ளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம்.

இனி யிறப்பிறவத்தா னிகழு மிருவினை பொப்பாவது யாதெனிற்? கூறுதும். சஞ்சிதமா யிட்டப்பட்டுக்கிடந்த விருவினைகளும் பக்குவமுறையானே பயனாய் வரும்வழி நல் வினையுண்மிக்கதாகிய பரிமேதவேள்விப் புண்ணியமுந், தீவினையுண்மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப்பாவமு மொருங்கே பக்குவமெய்திப் பயன்படுதற்கு நனுத்தனவாயின் அவைதம்மு ளொன்றானென் றடிக்கப்பட்டுச் சுந்தோபசுந்த நியாயமாய்க் கெட்டொழியுமாகலி னவை யவ்வாறு தம்முளொத்தலே யிருவினையொப்பென்ப ரொருசாரார். சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங்களு மிகுதிசுறையின்றிக் தம்மு ளொத்தல் இருவினை யொப்பென்ப ரொருசாரார். மிக்கவினை யிரண்டுந் தம்முளொத்துக் கெட்டனவாயினு மவை யொழித்தொழிந்த புண்ணியபாவங்க டத்தம்பயனைத் தருதற்குடைய ிடிண்மையானு மிருவினைகண் முழுதுந்தம்மு ளொக்குமாறில்லை; யொக்குமெனினு மதுபற்றி யாணவமலம் நீங்குமாறி ன்மையான் விஞ்ஞான கலராவாரன்றி முத்தியெய்துதல் கூடாமையானு, மிவ்வாறு பௌட்கரத்து ளெடுத்தோதி யவ்

விரண்டினையு மறுத்தலானும் ஈண்டோதிய விருவினை யொப் புக்கவை பொருளல்ல வென்றொழிக.

இனியிவ்விரண்டு மிவ்வாறாக வேறு வேறு பொருள் படுத்தற் கேலாமையானுஞ், சிவப்பிரகாசத்தில் “எதிர்வினையு முடிவினை யுதவுப்பனா னேராக” வென ஏனைவினைகள் போல ஆகாமியவினையு முடிவினையுமொத்தல் வேண்டு மென் றோது தலி னஃதொத்தல் பிறிதோராத்றற் பெறப்படாமையா னும், மலபரிபாகக்குறி சத்திதிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக் குறிக னெல்லாம் ஆன்மா வறிவின்கண் விளங்குமாறுபோல் இருவினை யொப்புக்குறியுத் தன்னறிவின்கண் விளங்கு மாறி ல்லை யாயி னதுமுத்திக் கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன் றின் விருப்பும் ஒன்றின் வெறுப்பு மாதலின்றிப் புண்ணிய பாவ மிரண்டினு மவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப வுவர்ப்பு நிகழ்ந்து விடுவோன தறிவின்கண் னவ்விருவினையும் அவ் வாறொப்ப நிகழ்தலே யீண் டிருவினை யொப்பென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டு கொள்க.

“எதிர்வினை நேராக” வெனப் புடைதூல் செய்து விசிரியர், இஃதறியாது வேறு வேறுரைப்பாரை நோக்கிய ன்றே “இருவினை தூக்க வருவினை நிலலா ஒருவினைபுரிகர் விருவினையாகா வொப்புறுமாறு செப்புக” வென்று சங்கற்ப நிராகரணத் தோதியதூஉ மென்க. “இனையபல பிறவிகளி” னென்னுஞ் செய்யுளின் எதிர் வினையு மென்பதற்கு வேறு முடிபாக வைத்துத் தமக்கு வேண்டிய வாதே யுரைப்பாரு முளர்; அது பொருந்தாமை சொற் கிடக்கை முறைநோக்கி யுணர்க.

ஆண்டிருபயனு மென்ற வழ்மை யேனை யிரண்டும்மை களோ டொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்த முடைத் தாகவி னதனை வேறு பிரித்து முற்றும்மையாகக் கொண் டிரைத்தலும் பொருந்தாமை யறிக. இன்னு மவர் “உம்மு



ந்தாரு மிடனு மாருண்டே” யென்னுஞ் சூத்திர விதிபற்றி  
 “நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து” என்றதே போல நுகரு  
 மென்னும் பெய ரெச்சத்தை நுகருந்தென வைத்தோதிய  
 வாசிரியர் கருத்துணராது நுக ரென்பதனை முதனிலைப்  
 பெயராக்கிக் கண்ணுருபு விரித்திடர்ப் பட்டுரைப்பர். “ஒரு  
 காலத்து.” எ-ம், “முந்த.” எ-ம், ஒதிய சொற்குறிப்பு மறி  
 ந்திலர் போலும். அன்றியு மவ்வாறுரைப் பார்க்கு அந்த  
 முற வந்த வினையு மெனவே யமையு மாகலின் ஒரு காலத்த  
 ருந்த முந்தநுகருந்துபயனென்றசொன்முழுவதும் வெற்றெ  
 னக் தொடுத்தலாய் முடியுமாகலானும் அவ்வுரை போலியெ  
 ன் ரொழிக.

இனியிருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினையென்றுஞ், சிவ  
 நல்வினை தீவினை பென்றும் இருவேறு வகைப்படு மெனவே  
 யிருவினை யொப்பு மவ்வாறு பசுநல்வினை தீவினைகள் தம்மு  
 ளொத்தலாகிய விருவினை யொப்பென்றுஞ், சிவநல்வினை தீவி  
 னைகள் தம்மு ளொத்தலாகிய விருவினை யொப் பென்றும்  
 இருவேறு வகைப்படு மென்பதூஉம் பெற்றும்.

சிவநல்வினை தீவினைக டம்மு ளொத்தலாவது: சிவநல்  
 வினையுந் தீவினைபோலத் தமது முதலுபகாரத்தை மறந்து  
 பிறவிக் கேதுவாய்ப் பசுபோத முனைத்துச் செய்யப் படுவ  
 தொன் றெனத் தெளிந்து உவர்த்து விடுவோனது அறிவின்  
 கண் னவ்வாற்றா னொப்ப நிகழ்தல்.

இவ்விருவகை வினையொப்புண் முன்னையது பக்குவத்  
 தானிகமும் பசு புண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவா யுள்வென  
 மேற்கூறப்பட்ட அபுத்தி பூருவம் புத்திபூருவ மென்னும்  
 பொதுச் சிவபுண்ணியத்தா னுண்டாவதாய் மலப்பிரபாகத்  
 தைத் தோற்றுவிக்கு முகத்தானே மந்ததர மெனப்படு முத  
 ற் சத்திநி பாதத்தில் பின்னையது பஸ்திறப் படுவனவாகிய  
 நால்வகைச் சத்திநி பாதத்தா னவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட

முறையா னிகழ்ந்து முடிவிற்கண் ஞானத்திற் கேதுவா.  
மென்றுணர்க.

இனி ஞானத்திற்குக் காரணங் கிரியை முதலியன  
வென்பதூஉம், சரியை முதலிய வற்றிற்குக் காரண மந்ததர  
முதலிய சத்திரிபாத மென்பதூஉம் யாண்டு மினிது விளங்கக்  
கிடந்தன.

இவை யெல்லாவற்றிற்கு மூலகாரண மெனப்பட்ட  
பக்குவமாவது தமக்குரிய சோபான முறையா னன்றி யறிய  
மாட்டாததோரியல்புடைய வான்மாக்களுக் கம்முறையா  
னிகழு மாறறிய.....வல்லுதலே யாமென்பதுமே லாண்  
டாண்டுக் கூறியவாறு பற்றிபுணர்ந்து கொள்க. அவ்வல்லு  
தற்குக் காரணங் கேவலக் கிடையினு நீங்கா துடனாய் நின்று  
நோக்கவரு முதல்வனது குருணை நோக்கத்தி னடிப்பாடுன  
வறிக.

முதலநிகரண முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்,

—:~:—

மேலையதிகரணத்தின் உயிர்க்கு வீடுபயக்கு நல்லறிவு  
தவத்தினாலே வருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற்சரி  
யை கரியா யோகங்களைச் செய்துழிப் பிறிதுகரணம் வேண்  
டா தவைதானே ஞானத்தைக்காட்டும்போலு மென்னு மர  
சங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி யிவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதலுணை குருவு  
மாயுணர்த்தும் என்றது.

இது மேலே யதிகரணத்தோதிய சரியை முதலியவற்று  
னிகழும் ஞானங் குரவணியின்றியமையாதவாறு மக்குரவண  
கியல்பு முணர்த்துகின்றது.

இனியென்றது சரியை முதலிய மூன்றுஞ்செய்து முற்  
நியபின் நென்றவாறு.

இவ்வான்மாக்களுக் கென்பது இம்முற்றுப்பேறுடைய  
வான்மாக்களுக் கென்றவாறு.

தமக்கு முதலாயினாகாறு முண்ணின் றுணர்த்தி வந்த  
பரம்பொருட்கன்றி யேனையோர்க் கவ்விதல்பறிந்துணர்ந்து  
தல் கூடாதென்பார் தமது முதறானே யென்றார்.

ஏனையோரிற் பிரித்தமையி னேகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்  
தது.

இக்கருத்தேபற்றி “ அகத்துறு நோய்க்குள்ளினரன்றி  
யதனைச் சகத்தவருங்காண்பரோதான் ” என்றாற்புடைநூலா  
சிரியரும்.

இனித்தானே யென்பதனைத்தானே தருபவரை யென்  
புழிப்போலக் கொண்டுரைத்தலு மொன்று.

இதனானே கருணைமிகுதி கூறியவாறாயிற்று.

உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்தாம்.

சுண்டுக்குருவடி வென்றது மானிடவடிவனை.

அற்றேல், மாயாவுருவன் மாயாவுருவனை யேய்வ  
னாயி நெம்மனோரி லொருவனாய் முடியும். அல்லதுஉம் ஆக  
மங்களின் ஆசான் மூர்த்தியாகிய வாதாரத்தை யதிட்டித்து  
நின் னுணர்த்துவன் முதல்வனென வேற்றுமைப்படுத்தோ  
துதலி னீண் டிவ்வாறு கூறுத லவற்றொடுமுரணுமாலென்  
னு மாசங்கை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேறு.

அவனன்னிய மின்றிச் சைதன்னிய சொருபியாய் நிற்  
றலான். எனவரும்.

இஃ, அம்முதல்வன் வேற்றுமையின்றி யுடலின்க ணு  
யிழ்போல்வதோர் கலப்பினு லான்மாவே திருமேனியாக வு  
டையனாய் நின்றலான் இனி யிவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது

மூதறானே குருவுமா யுணர்த்துமென மேற்கொண்ட தென்  
றவாறு.

மூதல்வன் கலப்பினு லவையேயாதல் பொதுவதிகாரத்  
துட் பெறப்பட்டமையி னீண்டதனை யேதுவாகவைத்து மே  
ற்கோளைச் சாதித்தார்.

ஈண்டுச் சைதன்னிய மென்றது ஆன்மாவை. அறிவொ  
ளிபோலென்றற் றொடக்கத்துப்போல வேற்புழிக் கோடலா  
ற் பெறப்படும்.

இவ்வாறன்றி யறிவு சொருபியாயெனப் பொதுப்படவு  
ரைப்பி னவ்வேது ஆன்மாக்கண்மாட்டுஞ் சேறலி னீண்டெ  
டுத்துக்கொண்ட மேற்கோளைச் சாதிக்கமாட்டாது அநேகா  
ந்திகமாய் முடிவது உ மன்றி மேற்கூறிய வாசங்கைக்கு வி  
டையாகாமையு முணர்க.

அற்றேல் இது விடையாமா றியாங்ஙன மெனிற்? கூறு  
தும். சிலவாகமங்களிற் குருமூர்த்தி யாதாரத்தையகிட்டுந்  
துதின் றுணர்த்து மென்றது பொருட் டன்மையாற்றானே  
யாமென மேலோதிய வியைப்புபற்றி. யீண்டுத் தம்முதலே  
குருவுமா யுணர்த்து மென்றது, கலப்பினுலவையே யாமென்  
றோதிய விபல்புபற்றி. ஆகலி னிரண்டுந்தம்முண் முரணுமா  
றின்மையானும் “மாயை மாமாயை மாயா வருவிருவினையின்  
வாய்மை, யாயவாருபிரின் மேவு மருளெனிலொளியாய் நிற்  
கு” மென்ப வாகலின், மூதல்வனுக்குத் திருமேனியாகிய  
சைதன்னிய மூதல்வனைச் சார்ந்தவ்வண்ண மாயவழி யவ்வு  
டம்பு மவ்வா றருண்மயமே யாகலி னிழுக்கின்மையா னவ்  
வுட லிடங்கோடல் பொருத்தமுடைமையானுந், தமது முடி  
றானே குருவுமா யுணர்த்துமென மேற்கொண்டது சாலுமெ  
ன விடுத்தவா றென்றறிக. “மாயை மாமாயை” யென்னு  
ஞ் செய்புள் வேறு பொருள்படுதற் கேலாமை மேலிருவினை  
யதிகாரணத்தின் விரித்துரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சிலவான்மாக்களுக்குக் குருவடிவங்கொண் ணெய்த் துத வின்றியு ஞானநிகழ்த லுண்மையின் ஈண்டுக் குருவடிவங் கொண்ணெய்த் திய பின்னன்றி ஞான நிகழாதெ ன வரைந்தோதியது யாண்டுஞ் செல்லாதாலென்னு யாசங் கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முத்தா ரணம்:

மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞான்கலர்க்  
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்  
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு  
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன். எனவரும்.

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும் அன்றிப் பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் முன்னுணர்த் தும். அஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்ப்பின் மெய்ஞ்ஞா ன முணர்த்து மெனமாறுக.

எளிதி னடப்படுத னோக்கி அரிசிதானே யடப்பட்ட தென்றாற்போல எளிதின் விளைவிக்கப்படுதனோக்கி மெய்ஞ் ஞானந்தானே விளையுமென்றார். அரசனெடுத்த வாலயமென் புழிப்போல விவ்விசுதி குன்றிநின்ற தென்றலுமொன்று. இவ்வாறுரையாது வியஞ்சகமின்றித் தானே விளையுமென் றுரைப்பிற் சிவாகம மெல்லாவற்றோடு முரணுமென்றொழிக.

தானே விளைதலாவது; னேறிடத்தினில்லாது தன்மையி னின்றே விளைப்ப விளைதல். “உண்ணின் றறுத்தருளி” யென்றார் புடைநூலாசிரியரும். பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் நின்று முன்னுணர்த்துதலாவது; விஞ்ஞானகலர்க் குண்ணின் றுணர்த்திய வாறுபோலன்றி நாற்றோளு முக்க ண்ணுங் கறைமிடறு முதலிய வறுப்பிற்குய் முத்தொழி ளடாத்தி நின்ற தனதியற்கை வடிவே குருவடிவாகக் காட்டி முன்னின்றுபதேச முகத்தா னுணர்த்துதல்;

சகலர்க்குத் குருவாய்ப் பின்னுணர்த்துதலாவது: அவர்  
வடிவபோலும் குருவடிவாகிய மானுடப்போர்வையின் மன்ற  
ந்துநின் றுபதேசமுகத்தா னுணர்த்துதல்:

மெய்ஞ்ஞானம் வீடுபயக்கு முணர்வு:

சுண் டஞ்ஞானமென்றதவிச்சையை:

சகலர்க்கே விசேடணமா யோதுதலா நென்பது:

அச்சகலர் மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள் செய்  
து முற்றிய சகலர்:

அக்குரு மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த குருவென்க:  
எனவே யிண்டுச் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்தோர்க்  
குத் தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துமெனச் சகலர் வாக்கமே  
யெடுத்துக்கொண்டோதிய தாகவி னல்தேனைப் பிரளயாகலர்  
விஞ்ஞானகலர் வாக்கத்துச் செல்லாமைபற்றி யிழுக்கில்லை  
யென விடுத்தவா றுணர்க:

செய்யு ளிறுதியின் முன்னென்றது முன்னாகிய முதல்வ்  
னென வெழுவாயாய் நின்றுணர்த்துமென்னும் பயனிலைகள்  
கொண்டது

இம்மூவருட் சகலர்க்குணர்த்துங்கால் இயற்கை வடிவை  
யொழித்துப் பிறிதொரு மானுடவடிவ மாதாரமாக நின்று  
ணர்த்துதலினது சாதாரமென்றும், ஏனையிரண்டு மன்னவல்  
லவாதலா னிராதாரமென்றுங் கூறப்பட்டன:

அற்றேல், மூவகை யான்மாக்களுக்கு மோரியல்பாய்  
நின்றுணர்த்தவமையும், அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத்  
தன்மையினும், பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையினும், சகலர்க்  
குப் பின்னிலையாகிய பாடர்க்கையினுநின் நிவ்வாறுணர்த்துத்  
லெற்றுக் கென்னு மாசங்கையை ஆன்மாக்கள்து சிறப்பியல்  
பும் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேறுபாடு முணர்த்து முகத்தா  
னீக்கி யவ்வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறுபயனின் றுணர்த்து

தலே யமைவுடைத்தென வதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்  
காட்டு முதாரசனம்.

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்  
சேறியுமா முன்பின் குறைக—ணேறியிற்  
குறைவுடைய சோற்கோள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென்  
குறைவில்சகன் சூழ்கோள் பவர்க்கு. எனவரும்.

ஆன்மாக்களதுவதுவாய்ச் செறிந்த நிவனவன்றி முத  
ல்வன்போலச் செறியாது நின்றறிவன வல்ல வாசுலானம்  
முதல்வன் வியஞ்சகமாய் நின்று படிவழிபோல வைத்து  
முறையான் விளக்கினுலன்றி யவற்ற தறிவு விளங்காதென்  
பது பெறப்படும். அவ்நறிவுகளவ்வாறுபடிவழிமுறைபோல  
விளங்குதலு மொருதன்மையானன்றிக்கல்விக்குறைவுடைய  
கணக்காய்வார்போல முன்னும் பின்னுமாய் விளங்குந் தார  
தம்மிய முடையனவாம். ஆகவே அவ்வறிவுகள் விரியாற்  
பலவேறுபாடுகளுடையவாயினு மவ்வாறுணர்தற் கேற்ப நிக  
ழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி விஞ்ஞானகல் பிரளயாகல் சகல  
ரேன வகையான் முத்திறப்படுமென்பதுஉம்பெறப்பட்டது.

அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றினுங் கேட்டுச் சித்தித்  
தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடைய நூல் வேண்டாத  
நுண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதல்வனாற் கொள்ளப்படுமுண்  
மை மாத்திரையானே முத்திகடுமென் றறிவாயாக; நூல்  
வேண்டுந் தூலவறிவுடைய சகலர்க்கு ஞானத்திற் குறைபா  
டில்லாத சகத்தின்கண்ணுளதாகிய குரவனாற் முத்திகடுமெ  
ன்றறிவாயாக வென்க.

உளங்கள் செறியுமாகலானெ நியி னநிவிக்கவன்றி யறி  
யாவெனக்கொண்டு கூட்டியுரைக்க.

அறிவித்தற்செழுவாய் மேலேவெண்பாவினின்றும் வரு  
விக்கப்பட்டது.

அன்றியறியாவென வெதிர்மறையாற் கூறினார் இன்றி  
யமையாமையுணர்த்துதற்கு.

நெறியின் இன் உவமவுருபு.

முன் பின்னாகவென ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க.

குறை வுடையார்களைக் குறைகளென உபசரித்தார்.  
போலவென்பது சொல்லெச்சம்.

குறைகளுஞ் சொல்லும் சூழும் ஆகுபெயர்.

“கொள்ளார்க்கென நான்கனுருபு”; ஐந்தவித்தா னுற்ற  
லென்புழிப் போல விகாரத்தாற் றெருக்கது.

பவம் சம்பவம் உண்மை யென்பன வெவ்வேறுபாருட்  
கிளவி.

சுண்டுண்மை யென்றது நிராதாரத்தை.

சுண்டுச் சகமென்றது நிலவுலகத்தை.

சகனென்க.

வீடுடன் என்பதனை யீரிடத்துங் கூட்டுக.

நூல் குறைவுடையதாயினும் அதனைக் கேட்பித்துச்  
சிந்திப்பித்துத் தெளிவிக்குங் குரவனதறிவனதறிவாற்ற  
லிற் குறைபாடிண்மையிற் றெளிந்து வீடுய்தல் கூடுமென்  
பார் குறைவில் சகனென விசேடித்தார். குறைவில் சகனெ  
ன்புழிச் சீர்கிதையாமை முன் செய்வினை மாயையென்பத  
ற்குரைத்தவாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க. கொள்ளார் கொள்  
பவரென ஆலோசனை சொல்லாற் கூறியது வடமொழி மதம்  
பற்றி.

ஆன்மா வதுவதுவாய்ச் செறியுமாறும், அதனானே ய  
றிவிக்கும் வியஞ்சகத்தை யின்றியமையாதவாறும், வியஞ்சக  
த்தானறிவு விளங்கும் வழியு மொருங்கே முழுவதும்விளங்  
காது படிவழி யேற்றம்போல அடிப்பட்டு வரவர மெல்ல  
மெல்ல விளங்குமாறும், அவ்வாறு விளங்கு மறிவுகளும் ஒன்  
று போலன்றிக் கணக்காய்வாரறிவின் மந்ததீவிரங்களபோல



முன்னாகவும் பின்னாகவும் விளங்குமாறு, மதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாறு மாண்டாண்டு விரித்துரைத்தாங்கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது தத்தமக்கேற்ற சோபான முறையானறிவு விளங்குதலுடைய மூவகை யான்மாக்கண்மாட்டும் விரவி நிற்கு மூலமலமாகிய வறியாமைப் பொருளொன்றே யாயினு மவ்வான்மாக்கள தபக்குவ பக்குவ தாரதம்மியங்கட் கேற்பப் பலவேறு வகைப்படப் பிணிக்கு மலசத்திகள் தூலகுக்கும் வேறுபாட்டாற் பலவேறு வகையவாகவினவற்றின் விஞ்ஞான கலர்க்குப் பிணிப்பாகியமலசத்தி ருக்கும், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகியமலசத்தி தூலம், சகலர்க்குப்பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம். அற்றுகலினன்றே விஞ்ஞான கலர்க்கு மாயை கன்மங்க ளுளவாகவு மவரவற்றற் பிணிப்புண்டு மயங்குத லின்றி மலமாத்திரையாற் பிணிப்புண்டதூஉம், பிரளயாகலர்க்கு மாயை யுளதாகவும் அவரதனிற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின் மியேனையிருமலத்தானும் பிணிப்புண்டதூஉஞ், சகலரவ்வாறின்றி மூவகையானும்பிணிப்புண்டதூஉ மாகலானம் மூவகைமலசத்தியுட் ருக்கும் மலசத்தியுண்ணின் றுணர்த்தியவாறேயெளிதி னீங்குதல் கூடுமா கலாணந், தூலமலசத்தி யெதிரின் றுபதேச முகத்தாற் றிறித் துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், தூலதரமலசத்தி உபதேச முகத்தானும் நான்முகத்தானும் அனுபவமுகத்தானும் பலவேறு வகைப்படவலியுறுத்தி யுணர்த்திய வழியன்றிநீங்குதல் கூடாமையானு மவ்வேறுபாட்டிற் கேற்பத் தம்முனிருவேறு வகைப்படும்நிராதாரமாயுஞ் சாதாரமாயு. நீன்று அறிவை யுணர்த்துவன்முதல்வ னெனமேலே வெண்பர்விற்கூறிய பொருளை வலியுறுத்திய வாறடிமன்க.

அவ்வாறு றுணர்த்தும்வழிச் சூக்கும் மலமுடைய விஞ்ஞான கலர்க்குந் தூலமல முடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரி

பாகத்திற் கேற்ப நாலாஞ் சத்திநிபாதந்தீவிரமாயும் தீவிரத  
ரமாய் நிகழுமாகலி னவ்விருவகைச் சத்திநிபாதம் பற்றிய  
ணர்த்தித் தீவிரத்தாலுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தி  
யும் தீவிரதரத்தாலுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பம்  
க்கு மெனவும்; தூலதர மலமுடைய சகலர்க் கம்மல பரிபர்  
கத்திற் கேற்ப மந்ததர முதலிய நால்வகைத்தா னிகழுமா  
கலின் அந்நால் வேறுவகைச் சத்திநிபாதம் பற்றி யுணர்த்தி  
மந்ததரத்தாற் சாதக நிலையும், மந்தத்தாற் சீவன் முத்தி நி  
லையும், தீவிரத்தால் அபரமுத்தி நிலையுந், தீவிரதரத்தாற் பர  
முத்தி நிலையும்பயக்கு மென்றனிக.

ரண்டுச் செய்யப்படுந் தீக்கையினியல்பெல்லாம் மேற்  
ப்பிரத்துள் விரித்துரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற்கு இவ்வாறன்றி யான்மாக்களறிவித்  
தாலன்றி யறியா வாகலா னவற்றிற் கறிவிக்கவே முந்துநூல்  
களேனைய வெல்லா மவ்வச்சமயநெறியின் முன்னொடு பின்  
னிணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறிவனவா மாதலி னங்  
குன்றபாடுடைய நூல்களைக் கொள்ளாது குறைபா டில்லாத  
முதல்வனது சித்தாந்த நூல்களைக்கொள்பவர்க்குக் கொண்ட  
பிறவிபற் றானே வீடுபேறு மென்றுரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல்; நூல் கொள்பவராகிய சகலர்க் கந்நூலா  
னே யறித லமையுமாகலாற் குரவன் மிகையாமா லென்னு  
மாசங்கையை நீக்கு முகத்தாற் றமது முதறானே குருவாமா  
ற்றை யுலமையின் மேல் வைத்துத் தெளிவித்து வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

இல்லீர் முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா

னல்லா யுளவார்மா னீர்நீழல்போ—லில்லா

வருவாசி நீன்றுன யாரறிவார் தானே

யருவாசித் தோன்றுனே ஹற்று.

எனவஞ்சும்,

தவத்தானன்மையுடைய மாணுக்கனே ஏந்திய விழைகளை யுடையாட்குக் குழவிமாட்டுளதாகிய வருவாகிய வன்பினை வெளிப்படுத்தற் கவ்வன்பின்வடிவாகிய முலைப்பாலுங்கண்ணிருங் குழவியைக்காணு முன்னவண்மாட் டில்லாவாய்ப் பின்னுளவா மதுபோல நீரின்கண் ணிழல்போ லான்மாவின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுத லில்லாத வருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார்தா மறிவா ரம்முதல்வன் றானேகுருவடிவாய்த் தோன்றி நின் றுணர்த்தா னாயினென்க. ஒருவருமறிவாரில்லை யென்பதாம். ஆகவே யருவாய் நின்ற முதல்வனை யறிவித்தற்கு நான்மாத்திரையா னமையாமையி னம்முதல்வனே குருவாய்த் தோன்றி யுணர்த்தல் வேண்டுமென விடுத்தவாறாயிற்று.

எதிர்மறையாற் கூறினா ரின்றியமையாமை யுணர்த்துதற்கு.

பொருள்வினையை யுவமைபினுங் கூட்டியுரைக்க.

முலைப்பாலுங்கண்ணிருமன்பை விளக்குமென்பது “சுரந்த திருமுலைக்கே துய்யதிரு ஞானஞ், சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த, தனமுடையா டென்பாண்டி. மா தேவி தாழ்ந்த, மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு” என்பதனானும் “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர் புன்கணீர் பூசறரும்” என்பதனானுமறிக. அவ்விரண்டு மன்பின்வடிவே பிறவல்லவென்பது அன்பை வெளிப்படுத்தற்குரிய காதலமுள்ளவழி வெளிப்பட்டஃதில்வழி வெளிப்படாத வெற்றுமைநோக்கிக் கண்டுகொள்க.

இவ்வொற்றுமை யுணர்த்துவார் இல்லாவா யுளவா மென்றார்.

இல்லாவென்பது வினையெச்சக்குறிப்பு முற்று.

ஆல் அசை.

இவ்வுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாயியாங்ஙனமென்னு மாசங்கையு நீக்கப்பட்டது.

இஃகெடுத்துக்காட்டுவனம்.

நீரகத்தியங்கு முயிர்கட்சுடங்கொடுத்த லுண்மையான்  
நீரின்கண் வெளியுண்டென்பதூஉம், உண்டாகவே யாண்டு  
நீரிற் குநிழலுண்டென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

அந்நிழல் வேறுநில்லாது நீரின்கண் விரவிநிற்றலி னீர்  
போலப்புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவசைதன்னிய  
மும் யானென்னு முணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படுமானம்  
சைதன்னியத்தோடும் விரவிப்புலப்படாது நிற்பதொன்றெ  
ன்பார் நீர்நிழல்போலுந் நில்லாவருவாகி நின்றானை யென்  
றார்.

அருவப்பொருள்போற் புலப்படாத வியல்புபற்றி முத  
ல்வனை யருவென்றல் சாலுமென்பார் இல்லாவருவாகி யென்  
றார்.

நீர் நிழல் தோன்றாமை மாத்திரைக் கொருபுடையுவு  
மையாகலாற் றேன்றுதற் குவமை வேறுகூறினார்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றா மதிகரணம்.

—:○:○:—

இரண்டாமதிகரணத்தின் உயிர்க்கு முதல்வனே சற்கு  
ருவாய் வந்துணர்த்துவனெனச் சாதித்தவழி, அற்றே, விது  
காறும் பசுகரணமாய் விடயங்களை யுணர்த்திநின்றன ளும்  
பொறி முதலிய கருவிகளாமன்றே, அவை பாகம் வந்துழிச்  
சிவகரணமாய்நின்றுண்மை ஞானத்தினை யுணர்த்துதற் கமை  
யுமாகலிற் றம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகையாமாலெ  
ன்னு மாசங்கை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

இனி யிவ்வான்மாக்க னீர்யுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்  
மை யுணரா எனவரும்.

இனியென்ற திவ்வியபுணர்த்துதற் பொருட்டு:

திவ்வான்மாக்கள் தம்முதல் குறுவுமர்யுணர்த்த யுணர்  
மியல்புடைய வான்மாக்கள்.

ஐவதை யுணர்விற் கேதுவாகிய பொறிகளை யையுணர்  
வென் றுபசரித்தார்.

ஐம்பொறி பென்றது உபலக்கணம்.

மயங்கி யுணரா வென்றது ஒதியுணர்ந்தானென்பதுபேர்  
லக் காரண காரியப் பொருட்டாய் நின்றது.

அற்றேற், சகசமலத்தா லுணர்வின்றி நின்ற வான்மாக்  
கள் கருவிகளா னறிவு விளங்கி யறியுமென்பதுமேற் பொது  
வதிகாரத்துட் கூறிப்போந்தமையி னீண்டையுணர்வுகளா லா  
ன்மாக்கள் மயங்குமென்றல் முரணுமாலென்னு மாசங்கை  
யை நீக்கி மேற்கோணீச் சாதித்தற்கெழுந்த வேது:

அவை தாம் பளிங்கிசீட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்றைக்  
காட்டிற்றலான் எனவரும்.

இ-ள். பளிக்குக் கல்லிற் சேர்த்திய பலவேறு வகைப்  
பட்ட நிறங்க ளப்பளிங்கி னொளி தோன்றாதவா றடக்கித்  
தம்மா லதன்கண் விளக்கப்பட்டதத்த மியல்பினையே விளக்  
கிசிற்குமாறுபோல அவ்விந்திரியங்கடா மான்மசொருபம் வி  
ளங்காதவா றடக்கி யவ்வான்மாவின்மாட்டுத் தம்மால் விள  
க்கப்பட்டதத்தம் விடயமாத்திரையே விளக்கி நிற்பன்வாச  
லான் இனி யிவ்வான்மாக்க ளையுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்  
மை யுணராவென மேற்கொண்ட தென்றவாறு;

விடயங்களுள்ளும் அவ்வவ்விடய மாத்திரையே யவ்வ  
வ்விந்திரியங்காட்ட வல்லுமென்பார் காட்டிற்றையென வொ  
ன்றறி சொல்லாற் கூறினார். கூறவேயொன்றறிந்த தொன்  
றறியாதாகிப் பளிங்கிசீட்ட வன்னம்போ லான்மாவினியல்

பை மயக்கி விடயக்காட்சிக்கே யேதுவாகிய கருவியா னுன்  
மாவினியல்பு விளங்குமாயில்லையென வவற்றதியல்பைத் தெ  
ரித்துக்காட்டி யான்ம சொரூபத்தை யுணர்த்துதற்குக் குரவ  
னொருதலையான் தேவண்டுமென மேலையதிகரணத்தை வலியு  
றுத்தவாறு,

இங்ஙன முரையாதார்க்கு இனியென்பதனுணர்த்தப்  
படு மேலையதிகரணத்தோடுளதாகி யியைபு கூடாமையறிசு.

அற்றேல், குருவாகி வந்துணர்த்தியவழியுங் காட்டிற்  
றையே காட்டிதிற்கு மிந்திரியங்களுள்வழித் தன்னிபல்பு வி  
ளங்கூறு, அவைநீங்கியவழிக் கேவுலமாய் முடியுமரகவி னறி  
யுமா நியாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வ  
லியுறுத்துதற் குகடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

பன்னிறங் காட்டும் படிசம்போ லிந்திரியந்  
தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப்  
பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான்  
மெய்ப்பொருட்டுத் தைவமாம் வேறு. எனவரும்

தன்னைச் சார்ந்த பல வேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களை  
யே தன்மாட்டுக்காட்டு மியல்புடைய படிசம்போல ஆன்மாந்  
தன்னைச்சார்ந்த விந்திரியங்களினியல்பே தன்மாட்டு விளக்கு  
வதாகிய தனது சார்ந்ததன் வண்ணமாந்தன்மை முன்னர்ச்  
சிந்தித் துணர்ந்துகொண்டு பின்னர்ப் பல வேறுவகைப்பட்ட  
வியல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யு மிந்திரியங்களைத்  
தனக்கு வேறாகக் கண்டவற்றானாகிய பொதுவியல்பு பொது  
வியல்பேயா யொழியுமாறு தனது சிறப்பியல்பை யுணர்ந்தா  
னாயினவன் பரம்பொருளாகிய சிவத்துக்கடிமையாய்ப் பரம்  
பொருளினியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச்செய்வன். அப்பொரு  
து முன்னிளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு வேறு யொழியு  
மென்க;

ஆமென்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக.

சுண்டுப் பொய் மெய்யெனப்பட்டன அப்பொருளவா  
தல் மேலே காட்டினுங் கடைப்பிடிக்க.

ஆகவேன்பது கடைக்குறைந்தது.

பொய் பொய்யாக வென்பது நிலம் வலிதாயிற்றென்ப  
துபோலக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது, கருவிகள் செயற்படாது தன்னி  
னீங்கிய வழிபே, கேவலமாம். அவ்வாறின்றி யவை தத்தந்  
தொழிற்பாட்டின் மடங்காது நிற்புழியவற்றதியல்பைக் குரு  
வாய்வந் துணர்த்த வுணர்ந்து தானவற்றை விட்டு நீங்கிய  
வழிச் சுத்தமாதல் கூடுமாகலா னவை காட்டிற்றைக் காட்டி  
நிற்றல்பற்றி யாண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற் கிழுக்கில்லை  
பெயன வலியுறுத்தவாறு மென்பது.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது.

### நான்காமதிகரணம்.

மூன்றா மதிகரணத்தி னுயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற்  
துகையாற் றன்னை யறியமாட்டாதெனக் கருவிகளினியல்பு  
கூறி யதனானே குருவாய்வந் துணர்த்துத் தொருதலையான்  
வேண்டுமென விரண்டாமதிகரணத்திற் போந்த பொருளை  
வலியுறுத்தியவழி அற்றேற், குருவாய்வந் துணர்த்தினும்  
இணையவையொழிய வறிகுவதெவ்வாறு அறியினும் விட்டுச்  
செல்லுமாறுதா நெவ்வாறென்னு மாசங்கையை நீக்குதற்  
கெழுந்தது நான்காமதிகரணம்.

இனி யிவ்வான்மாததன்னை யிந்திரியத்தின் வேறுவான்  
கரணவே தமதுமுதல் சீடாதத்தை யணையு மென்வரும்,

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணராவெனப்பட்  
ட வான்மா சித்தாய் ஐயாபகமுாகிய தன்னியல்பைச் சடமா

யேகதேசமாகிய விந்திரியத்தின் வேராக வுண்ரும் வியாபக வுணர்விற்கு இந்திரியத்தானாகக்கடவதொன்றின்மையிற் சற் குரவ ரவ்வாறுணர்த்தவே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக்காதாரமாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படுமென்பதாம்.

தமது முதலென்பது வேறு முடிபாகலின் வழாநிலையாதலறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினுஞ் சேறற்குரிய முயற்சியின்றி பறிந்தமாத்திரையே செல்லுமானியாங்குன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

ஊசல் கயிறற்றாற் ருய்தரையே யாந்துணையா லெனவரும்.

இ-ள். ஒருவனேறியிருந் தாடாநின்ற லூசல் கயிறற்ற தாயினவனுக் குற்றுழி யுதவுந் தாய்போ லாண்டுத்தாரகமா வது நிலனையன்றிப் பிறிதில்லை யென்னு மொப்புமையால் இனி யிவ்வான்மாத்தன்னை யிந்திரியத்தின் வேராவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையுமென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

இதனாற் போந்தது, கருவிக ளான்மாக்களா னறியப் படாது நீங்கியவழி மலந்தாரகமாம் அறியப்பட்டு நீங்கிய வழிச் சிவமேதாரகமா மாகவி னுண்டுச் செய்யக்கடவ்தோர் முயற்சி வேறில்லையென்பதாம்.

அற்றேற், கருவிக ணிங்கி மலந்தாரகமாய்க் கேவலப்பட்ட வுயிர் மீளவுந் கருவிகளைக் கூடிச் சகலப்படுமாறுபோலக் கருவிக ணிங்கிச் சிவந்தாரகமாய்ச் சுத்தப்பட்ட வுயிரும் மீண்டுக் கருவிகளைக் கூடும்போலு மென்னு மாசங்கையை யுலமைமுகத்தா னீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முகாசணம்.



சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ்  
 சிறைசெய் புலனுணர்விற் றீர்த்து—சிறைவிட்  
 டலைகடலிற் சென்றெடுங்கு மாறுபோன் மீளா  
 துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று. எனவரும்.

ஒருவ னணையை யுயர்த்துக்கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்  
 டித் தடையுண்டு தங்கிநின்ற நீர்போலக் கருவிகளானாகிய  
 பாசஞானத் தனது வியாபகத்தைத்தடுப்ப வதன்கண்ணே  
 யேகதேசமாய்த் தடையுண்டுகின்ற வான்மா அவ்வணை முறி  
 ந்து தண்டவிட்டொழிந்தவழி யிடையீடின் றிக்கடலிற்சென்  
 றடங்கி அந்நீரேயாய்ப் பின்பு மீளுதல் செய்யாத வாற்றுநீர்  
 போலக் கருவிகளானாகிய பாசஞானத் தடையினின்று நீங்  
 கிபவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி யத்திருவடி  
 நிறைவேயாயடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்யாது நிலைபெறு  
 மென்க.

சிறை செய்யசின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ் சிறைவிட்  
 டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோற் சிறைசெய் புலனு  
 ணர்விற் றீர்த்துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று மீளாதெனமா  
 றுக.

புனலின் இன் உவமவுருபு.

தேத்தின் மிகுதி யுணர்த்துவார் செழும்புனலென்றார்.

மலசத்திக்குக் கேடுண்மையிற் கேவலப்பட்ட வுயிர்  
 கருவிகளின் மீளுதல் கடும் சிவசத்திக்கவ்வாறு கேடிண்மை  
 யிற் சுத்தப்பட்ட வுயிரதுபோன் மீளுதற்கோ ரியைபில்லை  
 யென்பார் உலைவிலரனென விசேடித்தார்.

அடங்கு மென்னும் உவமவினையைப் பொருளினும்  
 மீளாதென்னும் பொருள்வினையை யுவமையினும் கூட்டிடி  
 ரைக்க;

அற்றேல், “மருவு பசுகரணங்கள் சிவகரணமாகத்தான்  
 ணிய சாக்கிரமத்திற் றுரியாதீதந் தோன்றமுயல்” எ-ம்; “மா

யை மாமாயை மாயா வருவிருவினையின் வாய்மை, யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனிலொளியாய் சிற்கும்” எ-ம், இவ் வாறேதுதலின் ஆண்டுப்பசுகரணம்போலப் பாசஞானமு ஞ் சிவஞானமேயா மென்பது பெறப்படுதலின், ஆற்றாலு லை கடற்கே பாய்ந்தநீ ரந்நீராய்மாறி யவ்வாற்றான் மறித்தாற் போல உலைவிலரன் பாதத்தையுற்ற வுயிர் புலன்வழிமீளினும் அதனாற்போந்த விழுக்கென்னை யென்னு மாசங்கையை நீக்க யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

எவ்வுருவுந் தானென்னி லேய்துவா ரில்லைதா  
 ண் ளிவ்வுருவுந் வேறே லிறையல்ல—னேவ்வுருவுங்  
 கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லாந்  
 கண்பேறே காணக் கழல். எனவரும்..

இனியீண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசு பாசங்களுக் கொருதன்மையிலே யெனக்கொண் டிவ்வாறாக லிற் பசுஞானம் பாசஞானங்களுஞ் சிவஞானமேயா மென்ப தோ, அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப்பொருளை யன்றித் தமக்கெனவமைவுள வெனக்கொண் டிவ்வாறாயினும் உபப் பளத் தடுத்த புற்பலாலங்க ளவ்வுப்பே யாமாறுபோலப் பசு ஞானம் பாசஞானங்களிற் சிவஞானஞ் சங்கிரமமாய்ப் பற்று தலா னவையுஞ் சிவஞானமே யாமென்ப தோசொல்வாயாக. பசுபாசங்களினுளவாகிய தன்மைகளெல்லாம் பதிப்பொரு ளின் றன்மையே பிறிதில்லை யென்னிற், பசுவுக்கொரு தன் மையில்வழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினடையு மாறில்லையாய்ப் “பாசத்தைப் பசுக்கள்விட்டுப் பதியினை யடைய முத்தி” யென்னும் வேதாகம வசனங்களோடு முர ணும், இனிப் பதிப்பொருளை யின்றி யமையுந்தன்மை யவற் றிற்கு வேறுளவெனக் கொள்ளி னப்பொழுது பசுபாசங் களின் றன்மைகட்குச் சிவஞ லாகப்படுவ தொன்றின்மையிற் சிவனுக்கிறைமை யின்றாய் முடியுமாகலி னவ்விரண்டுங்கூட

வேறென்னையோ கிடுக்குமா றெனின், ஆன்மாவை யின்றிய  
மையாவா யான்மாவா ல்திட்டிக்கப்படு மைவகையுறுப்புக்க  
ளுள்ளும் மெய்வாய் மூக்குச் செவி யென்னு நான்குறுப்புக்  
களுந் தம்மாட்டுவந்தவிடயங்களை யியைந்தறியுந் தன்மையன  
வன்றிக் கண்ணுறுப்புப் போலச் சேய்மைக்கண்ணுளதாகிய  
விடயத்தையும் வியாபித்தறியுந் தன்மையுடையன வல்ல.  
கண்ணுறுப் பவ்வாறின்றிச் சேய்மைக்கண்ணு மொளியாற்  
சென்றிசைந்தறியுந் தன்மைத்து. அற்றேல், ஒளிமழுங்கிய  
கண்ணுக்கு ஏனையுறுப்புக்களோ டொப்பத் தன்கண்வந்த  
விடயத்தை மாத்திரமே காண்ப தன்றிச் சேய்மைக்கண்ணும்  
வியாபித்துக் காணுமாறில்லையா லெனின்? மாசமிகுதியாற்  
கண்ணொளி யிழந்தார் கண்பெற்றவிடத் தவ்வியல்பிற்றாகிய  
கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பாயாக வென்க.

எனவே யதுபோல முதல்வனை யின்றியமையாவாய்  
முதல்வனு ல்திட்டிக்கப்படும் பசுபாசஞானங்களுட் பாசஞா  
ன மேகதேசமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்றிப் பசுஞானம்  
போல வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்றன்று. பசுஞான மல்  
வாறின்றி வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்று. அற்றேற், பசு  
ஞானம் பாசஞானம்போ லேகதேசமாயன்றி விளங்கக் கண்  
டிலமாலென்றிற்? பசுத்துவத்தா னவ்வான்ம ஞானத்தை யிழந்  
தார் பசுத்துவ நீங்கி ஆன்மஞானத்தைப் பெற்றவழி வியா  
பகமாய் நிகழும் தனது வெற்றிப்பாட்டை யறிவாயாகவெ  
னப் பொருளினு முரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

இஃதொட்டென்னு மலங்காரம்.

இஃதென் சொல்லியவாறோவெனின்? ஆன்மாப் பசுத்  
துவ நீங்கிச் சிவத்துவம் பெற்றவழிப் பசுகாணமுஞ் சிவகா  
ண மாயவாற்றா னவ்வழிப் பசுஞானத்தோ டொப்பப் பாச  
ஞானமு முப்பனத்தடுத்த பொருள்போலச் சிவஞானமே  
வாழ்வுப்பது சிவாகம் துற்றுணிபாகவினவ்வம்பொறியின்

மீளினு மிழுக்கின்மையின் மீளாதென. மேலேவெண்பாவிற் கூறியதெற்றுக் கென்னுஞ் சங்கிராந்தவாத் சைவரை மறுத்து முதல்வனே பசு பாசமென்றபேதங் கூறுதலும், முதல்வன் வேறு பசுபாசம் வேறெனப் பேதங் கூறுதலு மேலாமையின் முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்குஞ் சரீர சரீரிபாவத்தாற் பேதங்கூறுதல் வேண்டும். வேண்டவே, சரீர சரீரிபாவத்தின் ஆன்மாவைம்பொறுகளோ டபேதமாய் நிற்பினுமவை தத்தந் தன்மையிற் றிரியாவாய் விடயங்களாகின்றியைந்தறிதலுஞ் சென்றியைந் தறிதலுமாகிய விருவே நியல்புடைமையாகிய பேதங் கண்ணொளி மயங்கியவழிக் காணப்படாததாயினும் ஒளிபெற்றவழிக் காணப்படுதலினவ்வாறே பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞான மபேதமாய் விளங்கினும் அவைத்தத் மியல்பிற் றிரியாவாய்ப் பாசஞானத்துக் கேகதேச விளக்கமும், பசுஞானத்திற்கு வியாபகவிளக்கமுமாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவ நீங்காத பெத்தநிலைக்கண்ணியப்படாதாயினும் பசுத்துவ நீங்கிய முத்தநிலைக்கண்ணியப்படுமாகலினவ்வியல்பிற்றாகிய வான்மஞான மவ்வியல்பினவாகிய வையுணர்வுகளை மீளப்பற்றுமா நிலையென மேலேவெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்த வாறுமென்க.

இவ்வாறுரையாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை யேலாமையும், மேலேவெண்பாவினோடியையின்மையு முணர்க.

“எங்குந்தானென்னினு மெய்தவேண்டா” வென்னும் வழிநுலுமிவ்வாறே பொருள்படுமாறுணர்த்துரைத்துக்கொள்க.

ஏனை நான்குந்திரியமும் விடயங்களினின் ருக்குநின்றியைந்தன்றி யறியமாட்டாமையும், கண்ணிந்திரிய மவ்வாறின் றிச் சேய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும் வெந்தறிப்பாடுந் தத்துவங்களி னியல்புரைப்புழிக்காட்டினுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

உருவென்றவற்றுள் முன்னைய கிரண்டும் பொருட்டன்  
மையை யுணர்த்தின பின்னைய துறுப்பின்மேற்று.

உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும், உறுப்புப்போறலானும்  
இத்திரியங்களை யுறுப்பெனவும், கழலணிதற் கேதுவாகிய  
வெற்றிப்பாட்டைக் கழலெனவு முபசரித்தார்.

கழல் காலணி மணிவடம்.

சுட்டு சிறப்பின்கண் வந்தது.

காண் முன்னிலை யேவல்.

பேறே யென்னு மேகாரம் ஏழனுருபின் பொருளுரை  
நின்றது.

ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற்கொள்க.

அற்றேல், “நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யா  
னைம் புலன்கள் கொண்டு, விடுந்தகையேனை விடுத்திகண்டாய்”  
எனப் பிறுண்டு மிவ்வாறேதுபவாகலின் ஒழிகிலரன் பாத  
த்தை யற்றோர் மீளுதலுமுண்மையின் மீளாதென்பதமையா  
தா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற்கெ  
டுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை

யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி

னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி

னீங்கானே நீங்கு னினைந்து.

எனவரும்.

நீ நின்னாதிட்டிக்கப்பட்டவழியும் ஏகதேசவறிவைச்  
செய்வனவாகிய வைம்பொறிகள்போலல்லை, யவற்றின் மேம்  
பட்டு வியாபகமாயறியும் வெற்றிப்பாடுடையென மேலை  
வெண்பாலா வுணர்த்தப்படுந் தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான  
சத்திரிபாதமுடையோனே! யவ்வியல்பினவாகியவைம்பொறி  
களைச் சைக்கிட்டு சிவன்றிருவடிபெய்ய்து முன்னவ்வைம்  
பொறியினின் றுங்கனுவர யுறைத்து நிற்பாயாக; அவ்வாறனை

ந்துநின்றாயாயிற்சகலனை யைம்பொறிவிட்டுநீங்காதவாறுபோ  
ல அச்சிவனுன்னை விட்டு நீங்கான் கல்லெறிவுழிநீங்கி யல்து  
ழிப் பரக்கும் நீரின்கட் பாசிபோல் நீயவ்வாறுறைத்து நிற  
புழி நீங்குவனவாகிய மலகன்மமாயைகள் பயிற்சிவயத்தா  
னொரோவழி யந்நிலை நிகழ்ந்தமைபற்றிவந்துகூடுமாயின் நின்  
னிலை குலைந்தவழியும் நினைவிட்டு நீங்காத வம்முதல்வனை  
யுணருமாறு முன்னர்க் கூறப்படு முபாயத்தினின்று சாதி  
த்து அவற்றை நீக்கிக்கொள்கவென்க.

ஐம்பொறியினல்லையெனு மந்ததரமென மேலைவண்  
பாவிற் போந்த பொருளை யதுவதித்துவிட்டன்றிச்சேறல்  
கூடாதென்பார் சிவனை யைம்பொறியைவிட்டங்களை யென்  
றும், சிவனை யைம்பொறியின் விட்டவழி மீளாமையை வலி  
யுறுத்துவார் சகலனைம் பொறியினீங்கானென்றும், ஒரோ  
வழி மீட்சியுள்தாயி னதற்குக் காரணமில்தென் உவமைமுக  
த்தா னுணர்த்துவார் நீர்ப்பாசிபோலென்றும், ஐம்பொறி  
யின் மீளுமாயினவற்றிற்கு மூலமாகிய மலகன்மமாயைகளும்  
அதுபற்றுகவந்து தலைப்படுமென்பார் மலகன்மம் வரினென்  
றும், அம்மீட்சியை நீக்குதற்குபாயங் கூறுவார் நீங்காளை  
நினைந்துநீங்கென்றுங் கூறினார்.

இன் இரண்டு முவமவுருபுகள்.

அந்தமென்றது நாலாஞ் சத்திநிபாதத்தை.

அதுவு நால்வகைப்படுமாகி னவற்றுள்ளு மேம்பட்ட  
சத்திநிபாதமுடையாயென்பார் அந்ததர என்றார்.

சகலனை என்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றொக்கது.  
மலகன்ம மெனவே யினம்பற்றி மாயையுங்கொள்ளப்  
படும்.

நீங்காளை நீங்கு நினைந்தெனவே வருகின்ற பாதத்திற்  
குத் தோற்றுவாய் செய்ததுமாயிற்று. “மங்கலமென்ப மனை  
மர்ட்சிமற்றத, என்கலனன் மக்கட்பேறு” என்புழிப்போல.

இம்முன் தபாட்டும் முறையே திருமடிஞானத்தைப் பெற்ற ஷபிரீமீனப் பாசஞானத்திற் சேறலில்லையெனவும், பாசஞானத்தின் மீளுதலிழுக்கெனவும், ஒரோவழிப் பயிற்சி வயத்தான் மீளுமாயின் மீளாது செய்துகொள்ளற்பாற்றென வங் கூறித், தாய் தரையே யாமென்னும் பிரிநிலையேகாரப் பொருளை வசியுறுத்தியொரு பொருண்மேல் வந்தவாறுகாண்க.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான யோகி செய்துபாடிய மிரண்டாவ துண்மையதிகாரத்துச் சாதனவியலி லிரண்டாம் பாதமாகிய விவ்வேட்டாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

X சிவஞானம்

மூன்றுமதீகரணம் முடிந்தது.

நமர்மே

## ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

—:0:—

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை  
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி  
யுரர்த்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்  
தண்ணிமுலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் செழுத்தே.

எ-து. சூத்திரம் எ-னின். ஆன்மசத்திபண்ணுமாறுணர்த்துதலுதலிற்று. மேற்பொதுவதிகாரத்துட்கூறிப்போந்த முப்பொருள்களுள் விள்ளற்பாலதனை விண்டதனான்வருந் துன்பத்தி னீங்குதலுங் கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டதனான் வருமின்பத்தைப் பெறுதலுமாகிய விடுபேறடைதற் குரிய வியல்பு தனக்குண்டென வேழாஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட வான்மாவுக் கவ்விடு பேற்றைப் பயப்பித்தற்குட் சிறந்த சாதகமாவது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொருளினு கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப் பொருளினு வென்க

ருமுகத்தான் விவேகித் தறியு ஞானமொன்றே யாமென  
ம், அவ்வறிவு பாசப் பற்றற்ற லன்றிகழாமையிற் பாச  
நானத்தா லெய்தற்பாலதன் றெனவும் மேலைச் சூத்திரத்தா  
வணர்த்தியவழி அற்றேற், பாசஞான மேகதேச வுணர்வாக  
னதனால் வியாபகப் பொருளை யறியும்விவேக ஞான நிகழா  
யினும், பசுஞானம் வியாபக வுணர்வாகவினதுவே யதற்க  
மய மென்னு மாசங்கையை நீக்குவதாகிய வான்மசுத்தி  
சய்யுமா றுணர்த்துமுகத்தானே யச்சாதகத்தை நிகழ்விப்  
திது வென்பதூஉம், அதனைப்பெறுமாறு, மதுநிலை பெறு  
மாறுமாகிய சாதிக்கு முபாயம் வகுத்துணர்த்துதல் சாதக  
வோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய விவ்வொன்பதாஞ் சூத்திர  
த்தின் கருத்தென்க.

மேலைச்சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தாற் பாசஞானப்  
பற்றற்றலன்றியறியக் கூடாதென்றவழி அற்றேற், பசுஞான  
க்தாலறிதல் கூடும்போது மென்னு மாசங்கையை யீண்டு  
நீக்குதலின், அவ்வாசங்கை பற்றிய வியைபானே யதிகரண  
வியையும், மேலான்மதரிசனமாமாறுணர்த்தி, யீண்டான்ம  
சுத்தியாமா றுணர்த்துதல் முறைமையாகலின் அம்முறைமை  
பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேற்சாதகமாவ திது  
வென்றுணர்த்தியவழி யதனைச் சாதிக்குமா றியாங்ஙனமென்  
றவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலை பற்றிய வியைபானேயோ  
த்தியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடைய னாயவழியே யான்மாப்  
பசுவென நிற்பதாகலிற் பாசப் பற்றறுதிகூறவே, பசுப்பற்ற  
றுதியும் பெறப்படுதலி னுசங்கை நிகழாதாலெனி னவ்விய  
ல்பு முன்னர்க் கூறப்படுதேனோக்கி நிகழுமென்ப துணர்ந்து  
கொள்க.

அஃதங்ஙனமாக, சிவப்பிரகாசத்தில் தான் பணியை  
நீத்ததே யான்மசுத்தியென் றோதுதலின், அத்தன்மைந்



தாடிய வான்மசுத்தி வருகின்ற சூத்திரத்தின் இறைபண்  
நிற்க வென்பதனாற் பெறப்படுவதெனவே கொள்ளற்பாடு  
தாகலானும், அழுக்கு நீங்குதலே யறுவைக்குச் சுத்தியாட  
றுபோலப் பாசகூடியம் பண்ணுதலே யான்மாவுக்குச் சு  
தியா மாகலானு மதனை யான்ம சுத்தி பண்ணுமாறுணர்த்தி  
றெனல் வேண்டும்.

அவ்வாறுரையாது பதியை நாடியெனவும், தன்னி  
லாம் பதியெனவும் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே யுணர்த்த  
தற்கெழுந்த விச்சூத்திரத்தை யான்ம சுத்திபண்ணுமாறுண  
ர்த்திற்றெனல் மலைவாம் பிறவெனி? னாகாது; சிவதரிசன  
பண்ணுமாறுணர்த்திற்றென்பது சூத்திரத்தானினிதுவிளந்  
குதலி னதனை யெடுத்துரையாது சிவதரிசனம் நிகழ்வத  
ஆன்ம சுத்தியென்னு முடனிகழ்ச்சி யுணர்த்துதற்குந் தட  
முள் வேறுபாடு சிறுபான்மையுடையனவாகிய விவ்விருசூத்  
திரமும் ஒருபொருண் மேலனவென்பதுணர்ந்து கோடற்குட  
அவ்வாறுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மாத்தன்னை யிந்திரியத்தின்  
வேறாவான் காணவே தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணையுமென்  
றமையிற் தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணைதற் கான்மதரிச  
னமே யமையு மான்மசுத்தி வேண்டுவ தெற்றுக்கெனின்  
அஃதொக்கும். திரியக்காண்டலும், இரட்டுறக் காண்டலுந்  
தெளியக்காண்டலு மெனக்காட்சி மூவகைப்படும்; இம்மூன்  
றும் அதிபரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்ட மாத்திரையே  
யொருங்கு நிகழும் ஏனையோர்க்குச் சோபான முறையாந்  
கேட்டல் சிந்தித்த மெளிதலென்னு மிம்மூன்றனு முறையே  
நிகழ்வனவாகலின், ஆன்ம தரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவ  
ரூபத்தின்பின் ஆன்மசுத்தியைப் பயக்குஞ் சிவதரிசல்  
மொருதலையான் வேண்டப்படுமென் றுணர்ந்துகொள்க. இத்  
னானே யுருவதரிசன சுத்திகட்குத் தம்முள் வேறுபாடு

காண்க. “நேசமுடன் றிருவடிக்கீ ணீங்காதே துங்கு நிலையு  
டையோர் நின்றிலெர் நிலையதுவே யாகி, யாசையொடு மங்கு  
மிங்கு மாகியல மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளிள்  
வழி யுரைப்பாம்” என வழி தூலாசிரியர் கூறியது மிக்கருத்  
தேபற்றி யென்க.

இம்முவகைக் காட்சியுமே யுருவ தரிசன சுத்தியெனப்  
படுமென்பது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு, பசுஞானத்தா  
னும் பாசஞானத்தானு மறியப்படாத முதல்வனை யம்முதல்  
வனது ஞானக்கண்ணுணை தன்னறிவின்கண்ணே யாராய்  
தறிக. அப்பதி ஞானத்தைப் பெறுமறியாங்ஙன மெனின்?  
நிலமுததை மீருகிய பாசக்கூட்டம் நின்றழி நில்லாது பர  
ந்து திரிதற்கண் ணதிவேகமுடைய பேய்த்தேரி னியல்பிற்  
றய்க்கழிவ தென்றறிந்து நீங்கவே, யப்பதிஞானம் பிறவித்  
துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு  
விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்தான் நேயத்தைக்  
கண்ட காட்சி சலியாமைப் பொருட்டு அப்பொருள் பயக்  
குச் திருவஞ்செழுத்து விதிப்படியறிந்து கணிக்கப்படு மென்  
றவாறு.

நாடியென்பது “நன்றுமன்னிது நாடாய்கூறி” யென்ற  
ழிப்போல இகரவீற்று முன்னிலையேவல்.

நாடியெண்ணு மெனக்கூட்டி வினையெச்ச முடிபாகவை  
த்துரைப்பினு மமைபும்.

சிந்தையின்கண் ணென்னுமேழ னுருபு தொக்கது,  
உரா முதனிலைத் தொழிற்பெயர்,  
கண்ணுருபு விரித்துரைக்க.

பறவாக்குளவி, பாயாவேங்கை யென்றற்போல் ஒருவ  
ரா னூரப்படாத வேகத்தையுடைய தேரெனச் செயப்படு

பொருட்கண் வந்த பெயரெச்ச மறையாக வைத்துரைப்பினு  
மமையும்.

இப்பொருட்குத் திருத்தார் நன்றென்றேன் றியேனெ  
ன்புழித் தியேனென்பது போல உராவென்பது குறுக்கல்  
விகாரம்.

பின்வந்த பதி; யாகுபெயர்.

ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடிபெனவே யேனைஞான  
ங்களானறிய வாராமை பெறப்படுமாயினு, மினிது விளங்கு  
தற்பொருட் டதனை யறுவாதமுகத்தா னேதினார்.

உணராப்பதியையென்பதனை வேறுதொடராக வைத்  
துப் பொருள்பட வோதுவாருமுள ரஃதாசிரியர் கருத்தாயி  
னதனை வேறேரதிகரணமாக வைத்துரைப்ப ரவ்வா றுரை  
யாமையானும், ஞானக்கண்ணினி னாடியெனவே யேனைஞான  
ங்களா னுடப்படாமையானே பெறப்படுதலி னதனை விதி  
முகத்தா னேதவேண்ட-மையானும், வடமொழிச் சூத்திரத்  
திற்கும், “பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய  
பரம்பரனை” யெனும் வழிநூற்கு மேலாமையானும், அதுபா  
டமன்மையறிக.

இதனுளுனக்கண் பாசமுணராப்பதியை ஞானக்கண்ணி  
னிற் சிந்தைநாடி யென்பதோ ரதிகரணம். உராததுனைத்  
தேர்த்தெனப் பாசமொருவத் தண்ணிழலாம் பதியென்ப  
தோரதிகரணம். விதியெண்ணு மஞ்செழுத்தே யென்பதோ  
ரதிகரணம். ஆகமுன்றதிகரணத்த திச்சூத்திர-மென்றுணர்க

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுண் முதலதிகரணமேற்பாசஞானத்தா லறியப்ப  
டாதென மேற்கூறிப்போந்த முதல்வனைப் பசுஞானத்தா  
னறியத் கூடுமென்னுஞ் சிவசமவாத னைவரை மறுத்தற்கெ  
ழுந்தது.

சுண்டம்முதலை ஞானக்கண்ணிலே காண்க எனவரும்.

அம்முதலை யென்றது ஊனக்கண் பாசங்களா னுணரப் படாதெனப்பட்ட முதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை யெடுத்தோதி விலக்கினமையின் சுண்டு ஞானக்கண்ணென்றது சிவ ஞானத்தையென்க்கொள்க.

ஏனை ஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அற்றேற், பாசஞானம் பசுஞானங்களா னறியப்படாதி பரம்பொருள் சிவஞானத்தா னறியப்படு மென்றற்குப் பிரமாணமெனின யென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோனைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றலான் எனவரும்.

இ-ள். சத்ததிகாரத்திற் காட்டினும்.

வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றல் ஆண்டு பெறப்பட்டமையி னதனை சுண்டேதுவாக வைத்து மேற்கோனைச் சாதித்தார். வாக்கு மனதீதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொன்றற் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே யறியப்படுமென்பது தானே போதருமென அருத்தாபத்தி யளவை காட்டியவாறு.

அற்றேல், வாக்குமனதீதப்பொருள் கோசரமாதல் பிறிதொன்றற் பெறப்படாதென்ற தென்னை? பசுத்துவ முள்வழிச் செயற்கையா னேகதேசத்தின் விளங்கும் பசுஞானம் அப்பசுத்துவ நீங்கியவழிச் சிவஞானத்தோடொப்ப ஏங்கும் வியாபகமாய் விளங்குமென்பது சிவாகம நூற்றுணிபாகலின் அவ்வழிச் சுட்டிற்றந்தரிவதாகிய பசுஞானத்திற்குக் கோசரமாதல் பெறப்படுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கியேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

நாடியோ வென்போ நரம்புசீக் கோழையோ  
 தேடி யேனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியான்  
 றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு  
 ரென்னு மெனவறிவா ரின்னு. எனவரும்.

நாடி முதலியவற்றுள் யான்யார் என்னைத்தேடியு மறி  
 கின்றிலே நென்றிவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக் கூறுபா  
 ட்டை பிங்நன மொன்றிற் றெளிவு பிறவாது மயங்கிவின்று  
 சூழுஞ் சூழ்ச்சிக் குறைபாட்டா னமக்கெய்தியதென்றாராய்  
 ந்துபார்த்து அங்நனம் பார்த்தவழி “உன்னறிவை நீயேயுண  
 ர்வையேயாமாகில், நீநெடுநாட்பாசத்திசையாயேயுன்னறிவு,  
 நீங்கா வறிவாகி நீரு மிரதமும்போ, லாங்கா ணரணாரரு”  
 னென்பவாகவி னத்தன்மைத்தாகிய சிவஞானத்தைப் பெறு  
 மையா லெய்திய தெனக்குருவருளா னுணரப்படுஞ் சிவஞா  
 னத்தானே சிவனையறிந்தவ ரச்சிவனில் வியாப்பியமாய் நின்  
 றங்நனமறியும் பொருளாகிய தம்மையு மறிவர். அப்படியறி  
 யாதார் மற்றெவ்வியல்பினரென்று தம்மையறியவல்லவரிம்  
 முத்திக் காலத்தென்க.

நாடி வென்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலியந  
 டியை.

நரம்பெனவே யடங்குமே<sup>ந</sup>னூர் தலைமைபற்றி வேடி  
 கூறினார்.

சீ புண்ணீர்.

கோழை ஐ.

ஒகாரம் தெரிநிலை.

நாடியோ வென்போ நரம்பு<sup>க</sup> சீகோழையோ வென்றது  
 லக்கணமாகவின் ஏனைத்தத்துவ தாத்துவிகங்கனையு மவ்வா.  
 தெரிதல் கொள்ளப்படும்.

என்றென்பது சொல்லெச்சம்.

ஒற்றுமைபற்றி யானது ஞானத்தை யானென் றுட  
 னித்தார்.

உம்மை எதிரதுதழீஇயது:

எவனென்னும் வினாவனைக் குறிப்புப்பெய ரீண்டாகு  
பெயராய் என்னெனமீஇயிற்று:

ஆம் அசை:

இது தம்னமயறியுமாறு கூறுமுகத்தானே தலைவனை  
யறிந்த பின்னறியப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை  
யறியுமறியாங்கனமென்ச் சிவசமவாத சைவரை மறுத்துச்  
சிவஞானத்தானன்றி யறியப்படாமனைய வலியுறுத்தவாறு:

அற்றேல், நாடியெலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவதாதி  
துவிகங்களை யறிதற்குச் சிவஞானத்தை யின்றியமையும் ஆ  
ன்மா சிவனையறிதற்கண்ணு மவ்வாறமையு மென்றற் கிழை  
கென்னை? யெதிர்முகத்தொருபொருளைக்கண்டகண்ணே மறி  
த்து நோக்கியவழிப் பிற்பக்கத்துப்பொருளையுங் காண்டற்  
கணமயுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்து  
தற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்:

காட்டிய கண்ணே தமைக்காணு கண்ணுக்குக்

காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய

வுள்ளத் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணாய

கள்வன்று னுள்ளத்திற் காண்.

எனவரும்:

எதிர்முகத்துப் பொருள்போல வெரிந் புறத்துப் பொ  
ருளும் புறத்துத் தோன்றும் விடயமே யாகலிற் கண்ணவ்வி  
ரண்டினையு மொப்பக்காண்டலமையும் காண்கின்ற தன்னைச்  
காண்மாட்டாது தனக்குக் காட்டா யுண்ணின்று செலுத்து  
முபிரையுங் காண்மாட்டாது; அதுபோலத்தனக்கு வேறுகிய  
நாடியெலும்பு முதலிய தத்துவதாத்து விகங்களைத் தற்போ  
தத்தாலறிகின்றவழிநூற் தன்னையறியமாட்டாது தன்னைச்  
செலுத்து முதல்வனையு மறியமாட்டாதுதானே. அங்ஙன  
மாறியனுங் கண்போலுயிர் சடமன்மைபிற் கண்ணிடத் துயித

நிற்குமாறுபோலன்றி யுயிர்க்கதனறிவாகி யுடனின்ற கள்வ  
னம் முதல்வனாகலா னவனை யுன்னறிவின்கட் காண்பாயாக  
வென்க.

காட்டிய வென்பது தன்வினைப் பொருள்பட நின்றது;  
“வாணிகமொன்றுந் தேற்றாய்” “தேற்றுவொழுக்கம்”  
“தேற்றாதார் மாட்டு” என்புழிப்போல.

ஏகாரம் அசைநிலை.

காணு தென்னுந் துவன்று தொக்குநின்றது; “முறை  
காக்குமுட்டா செயி” எனன்புழிப்போல.

ஒருமைப் பன்மை மயக்கமென்பாரு முளர்.

கண்ணாய அறிவாய என்க.

உடனின்றும் பாசஞானம் பாசஞானங்களா னறியப் ப  
டாமை பற்றிக்கள்வ னென்றார். “கண்ணாடுக் கரணங்கள் கா  
ணுமனிற்ப” எனன்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

தான் அம்முதல்வன்.

காட்டிய வள்ளத்தைக் கண்காணு வெனவுவமைக் கோ  
திபவாறு பொருளினும் வருவித்துரைத்துக் கொள்க.

இது எடுத்துக்காட்டுவமை.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

மேலேயதிகரணத்தினிந்திரியத்தின் வேறுவான் காணப்  
பட்ட தன்னறிவின்கண்ணே சிவஞானத்தாற் சிவனைக்காண்  
டலொன்றே சிவப்பேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனமென்றுணர்த்  
தியவழி, அற்றேற், சிவஞானத்திற் காணுமாறியாங்ஙனமெ  
ன்னு மவாய்நிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப் புற  
னடையாக வெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனியசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை யசத்தென்று காணவுளதாய் நிற்பது ஞானசொரூபமென் றுணர்தற்பாற்று எனவரும்.

இ-ள். படிக சொரூபத்தைக்காட்டாது மறைத்துநின்ற வேற்று நிறங்களை யிவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்றுநிறங்க ளெனக்கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைய தாய் விளங்கிநிற்கு மப்படிக சொரூபம்போல நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொரூபத்தைக்காட்டாது மறைத்துநிற்கும் நிலையுதலில வாயுள்ள பிரவஞ்சத்தை யிவை நிலையுதலுடையன வல்லவெ ன்று விவேகித்தறியின் அவ்வழி நிராலம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது: அச்சிவஞானத்தினுடைய சொரூபமென்றறி யும்பான்மைத்தென்றவாறு.

வன்னபேதங்கள் சித்திரமெனப்பொருள் கொண்டவழி நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொரூபத்தைக் காட்டாது மறை த்து நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலு டைய வல்லவென்று கண்டவழி யொருதன்மையாய் விளங் கித்தோன்றும் பித்திபோல வென்றுரைத்துக்கொள்க.

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட் டிவ்வா றேகதேச வருவகமாகவைத் துடம்பொடு புணர்த்தோதிய வேதுவை யேனையதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்து க்காட்டுமாறு.

இனி யசத்தாயுள்ள பிரவஞ்சத்தை யசத்தென்று காண வுளதாய் நிற்பது ஞானசொரூபமென்றது வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பி னுள தாய் நிற்பது படிக சொரூபமார் துணையான் எனவரும்.

வன்னபேதஞ் சித்திரபேதமெனப் பொருள்கொள்ளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பினுளதாய்நிற்பது பித்தியின் சொரூபமார்துணையான் எனவரும்.



ஈண்டுப் பாசமென்றது காரியப்பிரவஞ்சத்தை யென்பார் அசத்தாயுள்ளவென்றும், ஏதுப்பொருளை புடம்பொடு புணர்த்துக்காட்டுவார் பிரவஞ்சத்தையென்னுது வன்னபேதங்களை யென்றும், வியாபகப்பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சி விசேடமே யாமென்பார் அசத்தென்றொழியவென்னுது அசத்தென்று காணவென்றும், தண்ணிமுலாய் நிற்பதற் புதிதன்றென்பார் உளதாய் நிற்பதென்றும், ஈண்டுப்பதியென்றது பதிஞானத்தையென்பார் ஞானசொருபமென்றும், இஃதனுபவத்தினன்றிச் சொல்லளவையி னறியவாராதென்பார் உணர்தற்பாற்றென்று முரைத்தார்.

அசத்தினியல் பிதுவென்பது அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரவஞ்சத்தை அசத்தென்று காண்டலாவது ஆகிரிய னறிவுறுத்த வுபதேசப்பொருளினுறைத்துநின்று அட்டகுண மெட்டுச்சித்திக் கோகன தன்முதல்வாழ்வு குலவுபுதமெல்லாம் வெறுத்து நெறியறுவ கையு மேலொடுகீழுடங்கக் காரணரூபத்தினில்லாமையால் வெறும் பொய்யென நினைந்திருத்தல்,

அற்றேல், அஃனை யவ்வாறுகண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறியவாராத சூனியமேயன்றிப் பிறிதில்லையா லோ வென்னு மாசங்கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாடினம்.

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா-னந்தனாய்த்  
தற்புரமாய் நின்ற தனிமுதல்வு—னற்புதம்போ  
லான வலிவா யளவிறந்து தேரன்றினு  
வானே முதல்களாயின் வந்து. எனவரும்.

அசத்தெனப்பட்ட மூலகைப் பிரவஞ்சத்துள் அசத்தப் பிரவஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவுருண

விருத்தியாகிப பிரகாசரூபம், சாந்தரூபம், சுகரூபமாய்த் தான், இராசதகுணவிருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபம், கோரரூபம், துககரூபமாய்த்தான், தமோகுணவிருத்தியாகிய மனரூபம் மூடரூபம், மோகரூபமாய்த்தானளவிட்டறியப்படும். முதல்வனும் முக்குணங் கடந்தவனாகலானிவற்றுளொன்றாக வறியப்படா நென்பார் நிற்குணனா யென்றும், மிச்சிரப்பிரவஞ்சம், முக்குணங்களைக்கடந்து நிற்குணமாயுள்ள தொன்றாயினும் மலகன்மங்களோடு விரவிநின்றவின் மலகாரியமாகிய மோகமுதலிய வெழுவகையுருவமாகத்தான், கன்மகாரிய சுகரூபந துக்கரூபமாகத்தான் ளவிட்டறியப்படுமுதல்வன் மலகன்மங்களையும் கடந்துநின்றவன் அவற்றுள்ளுமோ ரியல்புபற்றி யறியப்படாநென்பார் நின்மலனாயென்றும், சுத்தப்பிரவஞ்சம் மலகன்மங்களையும் கடந்து நின்மலமாயுள்ள தொன்றாயினும் காரியப்பட்டரித்தமாமிபல் புடைமையிற் சாதிசபானந்தரூபமாய் ளவிட்டறியப்படும் முதல்வன் காரியப்பாட்டின துபசாரத்தையுங் கடந்தவனாகலானவ்வாறு மறியப்படாநென்பார் நித்தியானந்தனா யென்றும், ஆன்மாவு மிம்மூவகைப் பிரவஞ்சத்துட்பட்டுச் சகுணனுஞ் சமலனாயும் சாதிசயானந்தனாயும் பொதுவியல்புபற்றியறியப்படும் முதல்வனவ்வாறு மறியப்படாநென்பார் பரமாய் நின்றவென்றும், அங்ஙனநின்றநிலை யொன்றோடுவமித் தறியப்படானம்பற்றித் தனிமுதல்வனென்றும், இத்தன்மையனாகிய முதல்வன் நிலமுதனாதமீறாகிய பிரவஞ்சங்களை யசுத்தென்றுகளைந்தவழிப் பயின்றறியாமையினின்னதென்றறிய வாராத சூனியம்போலச் சுட்டறியினளவினைக்கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச் சுட்டிறந்தறியு மறிவின்கண்ணே சோதிக்குட் சோதியாய் வெளிப்பட்டுத்தானே விளங்கித் தோன்றுவனென்பார் வானே முதல்களையின் அற்புதம்போலளவிறந்து ஆனவறிவாய்வந்து தோன்றானேவென்றுங்கூறினார்.

ஈண்டுக்குண மென்றது முக்குணங்களை:

அவ்வாறன்றி நிர்க்குணமென்பது ஒருகுணமும்ல்லா  
னென்றுரைப்பி னதுதன்வயத்தனாதன் முதலிய வெண்குண  
ங்களையில்பாக வுடைய முதல்வனுக் கேலாமையின் மாயா  
வாதிமுதலியோர் கூற்றாய் முடியுமென்றொழிக.

தற்பரம் தனக்குப் பரமென நான்கனுருபு விரித்து  
ரைக்க.

தன்னென்றது ஆன்மாவை.

அற்புதமென்றது ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று.

ஆனாவறிவு தன்னறிவின் கணீங்காது நிலைபெறுமறிவு.  
ஓகார மெதிர்மறை.

வானே முதலென்றதானே தோற்றமுறைபற்றி வா  
னுக்குக் கீழுள்ள பூதங்களும் ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு  
மேலுள்ள தத்துவங்களு முடன்கொள்ளப்படும்.

ஏகாரம் அசைநிலை.

முதல் ஆகுபெயர்.

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியானந்தனாய்த் தற்பர  
மா யென்புழி ஆக்கச்சொல் உண்மை குறித்துநின்றது வட  
மொழிமதம்.

ஆனாவறிவா யென்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச்சூனியம்போற்  
றேன்றுவோன் பின் ஆனாவறிவாய்த் தோன்றுவானென  
வேறுபாடு குறித்துநின்றது.

குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யின்மையின் முதல்வன்  
ஞானத்தை முதல்வனென்றுபசரித்தார்.

அற்றேல், வானே முதல்களைந்தவழி அங்ஙனந் தோன்  
றும் பொருளும் வேறென்றெனக் கோடும் ஞானசொருபமே  
யதுவென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யென்னு மாசங்கையை  
நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சுட்டி யுணர்வத்தைச் சுட்டி யசத்தென்னச்  
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி  
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனாற் பொய்விட்டுப் போம். எனவரும்.

ஏகதேச வுணர்வாற் சுட்டியுணரப்படும் நிலமுதற் சிவ  
நீராகிய பிரவஞ்சத்தை அசத்ததி கரணத்திற் கூறிய வியல்பு  
பற்றி யொரோ வொன்றாகச் சுட்டி யசத்தென்று கண்டு  
கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி முடிவிற்கட் கோசரமாவது  
வேறின்மையிற் பாரிசேட வளவையானது சத்தேயாமெ  
ன்று செம்மையே யறிவாபாக.

அற்றேல்; அசத்தின் வேறு யங்ஙனங் கோசரமாவது  
சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வனன்று உயிரே  
யாமென்றாற் படுமிகுக் கென்னையெனின்? நிலேபேறின்றி  
யொரோ வொன்றாகச் சுட்டியறிந்து வந்தநீயென்று மொரு  
தன்மைத்தாய் நிலேபெற்று நிகழுமறிவாகிய சத்தாவாயல்லை,  
அசத்தை யசத்தென்று கண்டு நீக்கிய வழியுளதாகிய சத்  
தினை யடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதினாற் சுட்டியறி  
வதாகிய வேகதேச வறிவைச்செய்யும் பொதுவியல்பு நின்னை  
விட்டு நீங்குமாகவி னசத்துமல்லை யென்க.

ஆகலி னசத்துமல்லை யென்பது குறிப்பெச்சம்.

எனவே யசத்தைச் சத்துடனினு நீக்குந்தன்மையாற்  
சதசத்தாவையென்பதாம்.

மயக்கமதுற்று மருந்திற் நெளிந்து, மென்ற வெண்பா  
வாற் பெறப்பட்டதனையே யீண்டுக் கடைப்பிடித்தற் பொரு  
ட்டுச் சுட்டியுணர்ந்த நீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனாற் பொய்விட்டுப் போமாகலி னசத்துமல்லை  
யென வேறேரார்ருணர் தெளிவித்தா ராகலினிது கூறியது  
கூறலன்மையுணர்க.

சட்டவென்பது செபபப் பொருட்டாய தேநாகரவீர  
நிடைசசொல். அது சட்டமென இழிவழக்கின் மகரவீராய்  
மீஇயிற்று.

அசத்தைப் பிரித்தமைபின் ஏகாரம பிரிநிலைக்கண் வந்  
தது.

தேவனறுடைமை கைவமென்பது வடமொழி.

வாதனையுமின்றிப் பற்றறக் கழியுமென்பார் விடுமென்  
றுது விட்டுப்போமென்றார்.

இனி யசத்தை யசத்தென்று கண்டு நீக்குமாயும், நீங்  
கியவழி யுண்மைபைத் தைவம் புணருமாயும், புணர்ந்தவழி  
ப்பொய்விட்டுப் பேர்மாறந் தெரித்துணர்த்தி யதனை வலியு  
றுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டுமுதாரணம்.

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா  
யண்டனை யான்மாலி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்தீ  
வூனத்தைத் தான்விமோ றுத்தமனி லோண்கருட  
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுன். எனவரும்.

சுட்டுணர்விற்கு விடயமான பிரவஞ்சத்தை இது சத்  
தன்று இது சத்தன்றென வொரோ வொன்றாகச் சுட்டி அச  
த்தாகக்கண்டு விட்டுநீங்கி யங்ஙன மறிந்து நீங்கிய தன்னறி  
யின் கண்ணே சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத முதல்வனை  
யாராய் தச்சிவஞானத்தானே ஆசாரியன் சிவோயமென்த்  
தன்னுள்ளே பாவித்துச் சிவத்துவமசி யென்றறிவுறுக்குஞ்  
சித்தாந்த மகாவாக்ஷயப் பொருளை நரபோலும் பயின்று  
சிவோகமெனப் பாவப்பனாயி னந்தப்பாவகத்தின் விளங்கு  
முதல்வன லநாதியே கூடிய பொதுவியல்பையு மதற்கேது  
வாகிய மலமாயா கன்மங்கனையுந் தான்விட்டு நீக்குமாறு ஒள்  
ளிய கருட தியானத்தில் விளங்குங் கருடனா லப்பர்வகண்  
விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறு போலாமென்க;

ஆகவென்பது ஆயெனத்திரிந்து நின்றது,  
தான் முன்னையது எழுவாய் பின்னையது அசை.  
உத்தமனது ஞானத்தை யுத்தமனென் றுபசரித்தார்.  
சானம் பாகதச்சிதைவு.

இதனானே வருகின்ற வதிகரணத்துக்குத் தோற்று  
வாய் செய்ததுமாயிற்று.

ஈண்டுக் கருடபாவனையென்ற தியாதெனீற் கூறுதும்.  
ஆதிபௌதிககருடன் ஆதிதைவிககருடன் ஆத்தியான்மிக  
கருடனெனக் கருடன் மூன்றுவகைப்படும், இவ்வாறு பொரு  
டோறுங் கண்டுதொள்க. அவற்று ளுலகத்திற் காணப்படுங்  
கருடன் ஆதிபௌதிககருடன், அதற்குத் தெய்வமாய் மாந்  
திரிக னுள்ளத்தினதுபோல வைத்துத்தியானஞ்செய்து கணி  
க்கப்படும் மந்திரம் ஆதிதைவிக கருடன், அம்மந்திரத்தினிட  
மாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவசு  
த்தி ஆத்தியான்மிககருடனெனப்படும், அவற்று ளீண்டுக்  
கருட னென்றது கருடனுக்கதி தெய்வமாய் மாந்திரிக னுள  
த்திற் காணப்படு மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிககருடனை,  
அதனைப் பாவித்தலாவது நாடோறும் பயின்றுவந்த பயிற்சி  
விசேடத்தா லம்மந்திரரூபமே தானாக வனன்னியுபாவனை  
செய்து தன்னறி வதன் வசமாம்படியுறைத்துநிற்றல், அங்  
னனநின் றந்தமந்திரக்கண்டுகொண்டு பார்ப்பவே யுத்தவ் விட  
வேகத்தை மாற்றுத லொருதலையாகலின் அப்பாவனை யின்  
டைக் குவமைமாயிற்று.

இதனானே கருடபாவனை சத்தியமா மென்பதூஉம், அத  
னையசத்திய மென்பார் மதம் போலி யென்பதூஉந் தெற்றென  
வுணர்க. புள்ளுவிஸங்கு மரமுதலிய சராசரங்களுக்கெல்லாம்  
அதிதெய்வ மந்திர முளவென்பதூஉம், படிசம்போ லதுவது  
வாமியல்புடைய ஆன்மா அவற்று ளெவ்வெம் மந்திரங்களைக்  
கணிப்பி னவ்வம்மந்திர சொரூபியாவ னென்பதூஉந் சறுவு  
னானோத்தர முதலியவற்றுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

## மூன்றா மதிகரணம்.

—:~:—

மேலேயிரண் டதிகரணங்களானுந் தன்னை யிந்திரியத் தின் வேறாவான் கண்ட வான்மா அக்காட்சி, நிலைபெறுமா றசத்தாயுள்ள பாசத்தை யசத்தென்று கண்டொருவுக ஒரு வியவழியுளதாய் நிற்கும் ஞானக்கண்ணினால் ஒருவிய தன் னறிவின்கண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக இவ்விரண்டு மக்காட்சியை நிலைபெறுத்தி யரன்கழல் சேறலா கிய சிவானந்தப் போகப்பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதகமாமென் றுணர்த்தியவழி அற்றேல், அப்பயனைப் பயப் பித்தற்குரிய விவ்விரண்டனையுஞ் சாதித்தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக்கடவ தொன்றில்லைபோலுமென மாணக்கனுக்கு நிகழு மாசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்,

இனி யிவ்விடத்து சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்ச ரிக்க வெனவரும்,

இனி யென்ப தியையுணர்த்துதற் பொருட்டெனமே லேயுரைத்தாங் கடைப்பிடிக்க,

இவ்விடத்தென்றது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக் கண்ணினால் ஞேயமாகிய முதல்வனைக் கண்டவிடத்து என்ற வாறு.

சீ பஞ்சாக்கரத்தை யென்றது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை யென்றவாறு.

விதிப்படி யுச்சரிக்கவென்றது ஆன்மாப் பாசமொருவி யச் ஞானக்கண்ணினிற் பதியிருக்கை நாடுக வென விண்ணிதி த்த விதியின்படியே யோதுக வென்றவாறு.

பஞ்சாக்கரத்தாற் சாதிக்கப்படும் பொருளு மதுவேயா கலான் வேறு வகுத்துக்கூறுது விதிப்படியென மாட்டெறிந் தொழிந்தார்.

இங்ஙன மாசிரியர் மாட்டெறிந்தது உ முணராதார் சாதித்து நிற்குமுறை வேறே யோதுமுறைவேறே யெனச் சித்தாந்த வழக்கோடு முரணிக் கூறுவர். நிற்குமுறையு மேர்து முறையுந் தம்மு ளியைபில்வழி அஃத்தற்குச் சாதன்மாமா றியாண்டைய தென்றொழிக. இன்னுமித னியல்பனைத்தும் உண்மைவிளக்கஞ், சிவப்பிரகாசந், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சவிடுதாது முதலியவற்றுள் விரித்தோதுதலி னவையெல்லா மாண்டுக்காண்க. ஈண்டுவிரிப்பிற் பெருகும்.

மானத, மந்த, முரையென வச்சரிக்குமாலும் மூவகைப் படும். அவற்றுட் சுத்தமானத மெனப்படு மறிவாற்கணித் தலே ஈண் டச்சரித்தலென்பார் சூத்திரத்துள் உச்சரிக்கவெ ன்னா தெண்ணுக வென்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துச் சரினிக்கவென்றது மது.

அற்றேல், மேலையதி கரணங்களி லோதியவற்றாற் பாச் மொருவி ஞானம் பிரகாசித்து ஞேயத்தைக் கண்டுழி யவ்வ ளவினமையாது திருவஞ்செழுத்தானு மதனைச் சாதிக்கவெ ன்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமு மாமாலென்னு மாசந் கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தவேது.

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞான த்தை வேம்புதின்ற புழுப்போல நோக்கிறறை நோக்கி நிற் குமாகலி னதனை நீக்குதற் கெனக்கொள்க.

இ-ள். வேம்புதின்றபுழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற் றலைப்பட்டதன்சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சிவயத்தான் மு ன்னர்த் தானோக்கிய வேம்பின் சுவையைநோக்கி நிற்குமாறு போல மேலையதிகரணங்களிற் கூறிப்போந்த சாதகங்களைச் செய்து முற்றிய வான்மாக்களுக் கச்சாதகங்களான் ஞானம் விளங்கி ஞேயங்காட்சிப்பட்டவிடத்தும், பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த்தா னோக்கிய பாசத்தை நோக்கி நிற்கு மாகலி னன்





அறிவு, மெய், தவம், அன்பு என்னு மட்டபுட்பங் கொண் டவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து குண்டலித்தானமாகிய நாபியில் ஞானவனலை யெழுப்பி அதன்கணத்திருவஞ்செ ழுத்தானே விர்துத்தானத் தமிழ்தமாகிய நெய் சுழுமுனை நாடி யிடைநாடியாகிய சுருக்குச்சுருவங்களால் ஓமஞ்செய்து விர்துத்தானமாகிய புருவநெயில் சுகார யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப்பொருளுந் தொம்பதப்பொருளும் அசிப தப் பொருளுமா முறைமையி னவ்வஞ்செழுத்தாற் சிவோ கம்பாவனை செய்யின் அப்பொழுதே யங்ஙனம் விளங்கித் தோன்று முதல்வனுக்குச் சேடசேடியபாவத்தா லாகற்பால் தாகிய வடிமையாமென்க, ஓமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசை க்கு அங்கம். பூசை அங்கியென வறிக.

கோதண்டஞ் சாணிக்கிலென்புழிக் கண்ணுருபும் அண் டனாமென்புழிக் குவவுருபும் விரித்துரைக்க.

ஆளாமுறைமை வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும்.

சுட்டறிவிறந்து ஞானத்தான் சூபத்தைக் கண்டெங் குந் தானாக நிட்டை கைகடிய வழியும், தொன்றுதொட்டு வரு மேகதேசப் பழக்கம்பற்றிப் புறத்தே விடயத்திற் செ ன்று பற்றுவதாகிய தன்னறிவை யங்ஙனஞ் செல்லாது மட் க்கி அகத்தே யொருகுறியின்கணிறுத்தி நிட்டைகடிநிற்கு முறைமையை யஞ்செழுத் தோதுமுறையில் வைத்துக்கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரிசனத்தை விளக்கி வாதனை வயத் தாற் புறத்திற்சென்று பற்று மேகதேச வறிவைப் பற்றறத் துடைத்துப் பூரணநிலையிற் கொண்டு செல்லு மாகலானது வாதனை நீக்குதற்குரிய சிறந்த சாதனமாதலறிக.

அங்ஙன மஞ்செழுத்தோது முறையான் ஒரு குறியின் னவத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும், அவ் வாறு கண்டவழி முதல்வன் தம்மாட்டு விளங்கித்தோன்று மாறும், தோன்றியவழித்தானம்முதல்வனுக் கடிமையாந்து

மூலமையில் வைத்துணர்த்தியதனை வலியுறுத்துதற் கெழுத்  
துக்காட்டு முதாரணம்.

இந்துவிற் பாணுவிலி ராகுவைக் கண்டாங்கு  
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே  
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன  
வாட்டானு மோதஞ் சேழுத்து. எனவரும்.

அந்தரத்திபங்கு நவக்கோள்களுள் ஏனைக்கோள்போ  
லக் காணப்படாத இராகு கேதுக்களை உபராகத்திற் சந்திரா  
திததரிடத்திற் காணுமாறுபோலப் பதிபசுபாசங்களுள் யா  
விதனை யறிந்தே னறினின்றிலேனென்னு முணர்விற்கு விட  
யமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோடொப்ப வேறு காணப்  
படாத பதிப்பொருளாகிய முதல்வனைத் தன்னிதயத்தின்க  
ணஞ்செழுத்தோது முறையாற் காணுமாயிற் கோலைநட்டுக்  
கூற்றினுற் சுற்றிக் கடையலே காட்டத்தினின்றும் தோன்  
று மங்குபேரீ லம்முதல்வ னுண்டுத்தோன்றி யறிவுக்கறிவாய்  
விளங்கிவரும். அப்பொழுது தானுங்கலைச்சேர்ந்தவிரும்பு  
போலத் தன் சந்திரத்தைவிட் டம்முதல்வனுக்கு அடிமை  
யாமாகலா னவ்வஞ்செழுந்து விதிப டு பொருக்கலைப் னோ  
துக் கெவன்க.

கேதுசாயாக்கிரகமாதனின் வேறுகூறா திராகுவைபென்  
னெழுந்தார்.

கண் அறிவு.

தேவான்றி யாமெனக் கூட்டுக.

உந்துதல் ஈண்டுககடைதன் மேற்று.

காட்டாக்கிவிட னொன்பது காட்டாக்கினென விகாச  
மாயிற்று.

இன் உவமவுருபு.

தான் எழுவாய்.

ஈண்டுமோதஞ்செழுத்தென்றது வலியுறுத்துதற்பொ  
ருட்டு.

அற்றேல், தத்துவ முப்பத்தாறுக்கு மப்பாற்பட்ட முதல்வனை இதயத்துட்கண்டு பூசிக்குமா நியாந்நனமென்னு மாசங்கையை நீக்கி அண்டபிண்டமவை சமமாகலா லண்டத் தினுள்ளனவெல்லாம் பிண்டத்துள்ளுஞ் சூககுடிஸுபமா யுண் மையின் அண்டவடிவாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களு மித யத்திற் கமலஸுபமாய் விளங்குமாகலின் முப்பத்தாறு தத்து வங்களுக்கு மேற்பட் டங்நனம் வியாபகமாய் வயங்கு முதல் வனை அவ்விதப கமலத்தின்மே லலரக்கண்டு பூசித்த லமைவு டைத்தெனத் தெளிவித்தற்பொருட் டவ்விதய கமலத்தி னியல்புணர்த்தி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாருப  
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்  
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு  
நிலையதிலா மச்சிவன்ரு ணேர்.

எனவரும்.

இதயகமலத்தி னியல்பை யுற்றறிப்புகின் நிலமுத லிய விருபத்து நான்கு, தத்துவமும் நாபியினின் றுந் தோன்று மெண்விரலாவைத்தாகிய நாளவடிவும், வித்தியாதத்துவ மேழுஞ் சத்தவித்தையுமாகிய வெட்டும் எட்டிதழ்வடிவும், அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈசரதத்துவமுஞ் சதாசிவதத் துவமும் அறுபத்துநான்கு கேசரவடிவும், சத்திதத்துவம் அக்கேசரங்களுக்குள்ளாகிய பொகுட்டுவடிவும், சிவதத்து வம் அப்பொகுட்டினுட் காணப்படு மைம்பத்தொரு பீசவடி வுமா மாகலா னம்முப்பத்தாறு தத்துவமு மாசனமாகக்கொ ண்டவற்றின்மேனிற்ரு முதல்வன் நிருவடிக ளவ்விதபகம லத்தின்மேனிற்ரும்; அதனையறிந்து பஞ்சாக்கரத்தாற் பூசை செய்வாயாக வென்க.

வித்தை யென்பதனை யிரட்டுறமொழிந்துகொண்டு வித் தியாதத்துவமெனப்படுங் கலாதியுஞ், சத்தவித்தையுமென் றுரைத்துக்கொள்க.

“முட்டுமோகினி சுத்தவித்தை” பென்னுஞ் சிவஞான சித்தியில் மோகினியென்றதூஉம் ஆகுபெயரா னதன்காரிய மாகிய கலாதிகளின்மேற்று,

இனி, இவ்வாறன்றி நிலமுதலிய முப்பத்தொரு தத் துவமெனப்படும் எட்டுக்கொத்தும் எண்விச னுளவடிவம், நா ளத்துக்கு மவற்றிற்கு மேலாகிய அசுத்தமாயாதத்துவம் நா ளத்துக்கு மலருக்கு நடுக்கண்டமாகிய கிரந்திவடிவம், அதற் குமேற் சுத்தவித்தையின் வாமை முதலிய வெட்டும் எட்டித ற்வடிவமாமென்றுரைப்பாரும், அசுத்தமாயைகிரந்தியி னதச் சதனம், சுத்தவித்தை யூர்த்துவச் சதனமென வைத்து அத ற்குமே வீசுரதத்துவத்திலனந்தன் முதலிய வெட்டுமே யெ ட்டிதற்றவடிவம் சதாசிவதத்துவ மொன்றுமாத்திரமே கேசர வடிவமெனக் கொண்டதற்கியையக் கொண்டு கூட்டியுரைப் பாரும், கலாருபமென்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை யெ னவும் அஃதிபாண்டும் கூட்டி யுரைக்கப்படுமெனவுங் கொண் டவ்வாறு கோடலான், மண்ணு மண்ணைமுதலாக வுடைய வேளை யிருபத்து மூன்று தத்துவமுமாகிய கலாருபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமேயாகலா னவையிரண்டும் முறையே நாளமு மலருமாம் வித்தியாதத்துவமாகிய கலாருபமா வது வித்தியாகலை சுத்தவித்தையோடுகூட்டி யெண்ணப்பட் ட ஈசர் சதாசிவமாகிய கலாருபமாவது சாந்திகலை ஆகலா னவையிரண்டும் முறையே கலையெனப்படுங் கேசரமும் கலை க்குள் ளுருவெனப்படும்பொருட்டுமாம் நாதமுஞ் சத்தியு மாகிய கலாருபமாவது சாந்தியுதித கலையாகலா னது பொரு ட்டின்கண்ணாகிய பீசமாம் என்றிவ்வா றுரைப்பாருமுளர். இவ்வெயல்லா மவ்வவாகம பேதம்பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலையறுபத்து நான்காகலான் அஃதறுபத்து நான்காகிய கேசரங்களுக்கு கத்தொகைபற்றிக் கூறப்படு மாகுபெயராயி ற்று,

ஈசரென்றது ஆகுபெயரா யவரா னதிட்டிக்கப்படுந் தத்  
துவத்தை புணர்த்திற்று.

கலையுரு கலைக்குள்ளுருவென உள்ளுருபுவிரித்துரைக்க்  
கலைக்குள்ளுருக் கேசரங்களுக்கு நடுவாய் விளங்கும்  
பொகுட்டென்பது.

கலையுருவாஞ் சத்திராத மதன்கண்ணுமென மாறியுரை  
க்க.

ஆமென்பதனை நாளமலர் கலாருப மென்பவற்றோடுங்  
கூட்டியுரைக்க.

இது நாள் முதலாக மேனோக்கித் தோன்று முலகத்திற்  
கமலம்போலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுந் திவ்  
விய கமலமென்க.

முன்றமதிகரணம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதுறைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவ துண்மை  
யதிகாரத்துச் சாதனவியலில் மூன்றும்பா தமாகிய விவ்வொன்  
புகாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

பத்தாஞ்சூத்திரம்.

—§§—

அவனே தானே யாகிய வந்நெறி

யேக னாகி யிறைபணி நிற்க

மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பாசகூடியம் பண்ணுமாறுணர்த்துத்  
துதலிற்று. மேலையோத்துண் மூன்றுபாதத்தானும் முறை  
யே சாதிக்கும் பொருளி னியல்புஞ் சாதித்துப்பெறப்படும்  
பொருளினியல்புஞ் சாதிக்குமாறு முணர்த்தி ஈண்டச் சாதி

சுத்தா னாகிய பயனியல்பு வகுத்துக்கூறுவா நெடுத்துக்கொண்டமையி னிவ்வோத்துப் பயனியலென்னும் பெயர்த்து.

பாசவிடுஞ் சிவப்பேறுமெனப் பயனிருவகைப்படு மா கலா னவ்விரண்டனுட் பாசவிடாகிய பயனைப்பெறுமா றுணர்த்து முகத்தானே சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச் சரிக்கும் வழிச் செய்யற்பால திதுவென வஞ்செழுத்ததிகர ணத்தி னொழிபாப் வைத்துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முத ற்பாதமாகிய விப்பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேற்சாதக முணர்த்திய வழிச் சாதகத்தாற் பெறப் படும் பயனியாதோவெனப்பயனை யவாய்நிற்றலி னவ்வவாய் நிலை பற்றியவியைபானே யோத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறி ப்பின் ஆன்மலாபங் கூறுதன் முறைமையாகலின் அம்மு ஹைமை பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், விதிப்படி பஞ் சாக்கரத்தை யுச்சரித்தால் வாதனா மலம்போ மென்றவழி, அங்ஙன முச்சரிக்குங்கால் நிற்குநிலையு, மிவ்வாறாகற் பாற் றென்பது கூறாக்கால் உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாதனா மலம்போதல் வேண்டுமென்னு மாசங்கை நிகழ்தலி னவ்வாச ங்கை பற்றிய வியைபானே அதிகரண வியையும் பெறப்ப ட்டன.

அற்றேல், 'விட்டன்னியமின்மையி னரன்கழல் செலு' மெனப் பயனுமான்டே கூறிப்போந்தமையின் ஈண்டதனை யவாவுமா நியாங்ஙன மெனின்? பயனை யறிவித்தாலன்றிச் சாதனஞ் செய்தற்கண் மனவெழுச்சி செல்லா தென்பது பற்றி யாண்டுந் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண்டு க்கிளந்தெடுத்தோதாக்கால் விடுமா நியாங்ஙனஞ் செல்லு மாநியாங்ஙன மென்றவாய் நின்ற லொருதலையென விடுக்க. ஏனையவு முய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. ஞானக்கண்ணி னிற் சிந்தைநாடப்பட்ட வம்முதல்வன் பொருட் டன்மை

யால் வேறே யாயினும் வேறு காணப்படாது யானே கண்  
டேனென்னும்படி யுயிர் தானேயாய் நின்ற வப்பெத்தநிலை  
போல ஈண்டுத் தானென வேறுகாணப்படா தம்முதல்வனே  
யாம்படி யொற்றுமைப் பட்டவ்விறை பணியின் வழுவாது  
நிற்சின் உராததுனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவிய வழி  
யும் வாதனியால் வந்து தாக்கும் மலமாயை யென்னு மிரண்  
டனுடனே வலிய கன்மமலமு மில்லையாய்ப் பற்றறக் கழியு  
மென்றவாறு.

ஏகாரந் தேற்றம்.

நெறி யுவமவுருபு.

வினையை வேறு பிரிந்தமையின் இன்றேயென வொன்  
றறி சொல்லாற் கூறினார்.

ஈண் டேகனாகி யொற்றுமைப் படுதலாவது: குடும்பு  
டைந்தவழிக் குடாகாயமு மாகாயமு மொன்றாதல் போல  
வொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி வெள்ளியை யிப்பியென்  
பது போலத் திரிவுகாட்சியா னொற்றுமைப் படுதலோ,  
அன்றி மண்ணே குடமென்பது போல ஒன்று திரிந்தொன்  
றயொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி வெள்ளையுந் தாமரைபு  
மென்பது போலக் குணகுணித் தன்மையா னொற்றுமைப்  
படுதலோ, அன்றித் தீயு மிரும்பும்போல வொன்றினென்று  
எிரவுதலா னொற்றுமைப் படுதலோ, பாலு நீரும் போலப்  
பிரிக்கப்படாத சையோகத்தா னொற்றுமைப் படுதலோ,  
கருடனு மாந்திரிகனும்போலப் பாவனை மாத்திரத்தா லொற்  
றுமைப் படுதலோ, அன்றிக் காய்ச்சிய விரும்பி னீர்போல  
வொன்றி னென்றி லயமா யொற்றுமைப் படுதலோ, பேயும்  
பேய்பிடி கொண்டவனும் போல ஆவேசத்தா னொற்றுமைப்  
படுதலோ, அன்றிக் காட்டத்தி னெரிபோல விளங்காமையா  
னொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி ஞாயிற்றொளியின் விளக்  
கொளி போலச் சத்தி கெட்டு நின்றலா னொற்றுமைப் படு



தலோ, அன்றித் தலைவனுந் தலைவியும்போ லீன்பநூகர்ச்சி  
மாத்திரையா னொற்றுமைப் படுதலோ, அன்றி நட் டோரிரு  
வர் போல நட்பின் மிகுதியா னொற்றுமைப் படுதலோ, அன்  
றியாவும் ஆமாவும் போல வொப்புமை மாத்திரையா னொற்  
றுமைப் படுதலோ என அவ்வச் சமயவாதிகள் மதம்பற்றி  
நிற்கு மின்றோரன்ன வாசங்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற்  
பொருட்டு அவனே தானேயாகிய வந்நெறியென வுவமை  
பெடுத்துக் காட்டியோதினார்.

அற்றே, லீண்டுச் சம்பந்த மென்றையெனி னதுவருதி  
ன்ற சூத்திரத்தி லுவமை முகத்தானோதுகின்ற ராகவினாண்  
டுக் காட்டுதும்,

—௩ இதுதனுள் அவனே தானேயாகிய வந்நெறி யேகனாகியெ  
ன்றதோரதிகரணம். இறைபணிநிற்க மலமாயைதன்னொடுவல்  
வினை யின்றே யென்றதோ ரதிகரணம். ஆகவிரண்டதிகர  
ணத்த திச்சூத்திர மென்றறிக.

### முதல்திகரணம்.

—:—

அவற்றுண் மேலைச் சூத்திரத்தின் வாசனாமல நீங்கி  
யான்ம சத்தியாதற் பொருட்டு சீ பஞ்சாக்கரத்தைப் பாச  
மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுகவென  
ச்சிவதரிசனம் பண்ணுமாறேதிய விதிப்படியே மகாவாக்  
கியப் பொருள் பயப்ப வுச்சரிக்கவென் றுணர்த்தியவழி  
வாதனாமல நீங்குதற் றீகவ்வா றுச்சரித்தன் மாத்திரையே  
யமையும் போலுமென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்செய்ய  
மா றிதுவென்பதாய சித்தாந்த முணர்த்துதற் கெழுந்த  
முதல்திகரணம்.

ஈண்டுப் பரமேசுர னிவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைப  
லவனிடத் தேகனாகி நிற்க எனவரும்.

ஏகனாகி நின்றலாவது “ திரண்டாம் பயனென்னுந் திருவருடெளியிற் சென்று சென்றனுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்தொன்று பென்றிறை யியற்கை யியம்புதற்கும்” எனச் சங்கற்ப நிராகரணத்துப்பரம சித்தாந்தமாக முடிவின் னக னோதி யவாறே திருவஞ்செழுத்தி னுய்த்துணர்ந்து நின்றலென்க,

அற்றேல், வாதனாமலநீங்கி ஆன்மசுத்தி பண்ணுதற்குச் சி பஞ்சாக்கரத்தை யவ்விதிப்படி யுச்சரித்தலே யமையுமதன்மேலு மேகனாகிநின்ற லெற்றுக்கென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த வேது.

அவ்வாறு நிற்கவே யானென தென்னுஞ் செருக்கற் றவனது சீபாதத்தை யணையுமாதலான் எனவரும், இங், ஏகனா யப்படி நின்றாலே யன்றி யானெனப்படும் ஞாதாவும் எனதெனப்படும் ஞானமு மதற்குவிடயமா யெனதெனப் படும் ஞேயமும் எனப்பகுத்துக் காணு மயுக்க வுணர்வுக் கேதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினுலன்றி முகல்வனது திருவடியாகிய சிவானந்தத்தை யனுபவித்தல் கூடாதாகலான் அம்மல வாசனை நீங்கிச் சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற்கு அதுவே சாதகமென்பது பெறப்படுதலான் ஈண்டுப் பரமேசுர னிவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையா னவனரிடத் தேகனாகி நிற்கவென மேற்கொண்ட தென்றவாறு,

செருக்கு ஆகுபெயர்,

அற்றேல், ஞாதுரு ஞானம் ஞேய மெனப் பகுத்துக்காணுங் காட்சிமயக்க வுணர்வாமா றியாங்ஙன மென்னு மாசங் கையை நீக்கி யேதுவை வசியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாடினம்,

நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாழிமுள முண்டாத ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்த்-தானெனவொன் றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத் தில்லென்று தானு மிறை. எனவரும்,

யானென்று மவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும யானேயென நிற்பார்க்குப் போல நாடுகின்ற வான்ம போத முனைத்துத் தோன்றுமாதலா னதுதோன்றும் வழித் தானென் றொருமுதல் காணப்படுமாறின்றித் தானவ்வுபி ரேபாய்க் காணப்படும் யானென் றொருமுதல் காணப்படு மாறில்லை யென்றறிந்து தான் முழுவதுமெனக் காண்பவரை யவ்வாறே வேறு காணப்படுமாறில்லை யென்று தனது திரு வடி வியாபகத்து ளடங்கி நிற்கச்செய்து தானே முழுவது மாய்க் காணப்படும் நிற்ப னிறைவனென்க.

ஆய் ஆமெனக் கூட்டுக.

ஆயாமென்புழிச் செய்தெ னெச்சங்கால முணர்த்தி நின்று மற்று நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க்கமிழ் தொ க்கு மிவனென்புழிப்போலத் தன்வினையாதன் மாத்திரையே யுணர்த்தி நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியும் சூக்கும வொளியாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்குநிலை பிரித்தறிய வாராமையிற் கண்ணொளியாக் காணுங்காற் காணுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்று மாகவி னவ்வழி விளக் கொளியிருந்து மில்லை, விளக்கொளியாக் காணுங்காற் காட்டுத்தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகவி னவ்வழி கண்ணொளியிருந்து மில்லை கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்துக் காணப்படுகனுங் காணுந்தன்மையே முற்பட்டிக் தோன்றுதலின் விளக்கொளி திரிவுபுலனாகக் காட்சிப்படுவதல்லது தெளிவு புலனாக் காட்சிப்பட்டு நிற்பதில்லை அதுபோலத் தூலவறிவாகிய வுபிரும் சூக்கும வறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்குநிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின் உயிராய்க் காணுங்காற் சிவமில்லை சிவமாய்க் காணுங்கா லுபிரில்லை இரண்டுமாய்க் காணப்படுகனுந் த, போத முற்பட்டு நின்றவின் அவ்வழியுஞ் சிவம் ஐயக் காட

சிக்குப் புலனாப் நிற்பதல்லது தெளிவுக்காட்சிக்குப் புலனாய் நிற்குமாதில்லை யாகலான் நான்வனென் நெண்ணினர்க்கு நாடுமுள் முண்டாத ருனென வென்றின் றியே தானதுவாய் யென்றார்.

உம்மை யிறந்தது தமிழ்இயிற்று.

இக்கருத்தே பற்றிக் “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண் பதுவும் நீத்துண்மை காண்பார்கணன்முத்தி காணு” க” னெ ன்றேதிய புடைநூலாசிரியர் மீளக் “காண்பானுங் காட்டு வதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்நைதச் சம்பந்தன் வாட்டு நெறி வாராதவர்” “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத் தொன்றன்றே” எனவுங் கூறினாரென்பது.

இக்காட்சி யிரண்டனும் யாது திரிவுகாட்சி யாதற் தெளிவுகாட்சியெனிற்கூறுதும். **காண்டி** கண்ணொளியானது எவ்வெ வ்வொளியோடு கூடினு மவ்வவ்வொளி வடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி யொரு பெற்றியாய்க் காணப்படு மியல்பிற் றன்மைபின் அவ்வவ்வொளிகள்கண்ணொளியோடு கூடியவழி யும் ஒருபெற்றியவே யெனப்படு மியல்பினவாகவி னவ்வொ ள் பற்றிய தங்ஙன மவ்வவ்வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல் பிற்றன்றி யொரு பெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக்காண்டல் திரிவுகாட்சி யெனவும், ஒருபெற்றியாய் விளங்குவனவாகியவ்வவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண் டல் தெளிவுகாட்சியவேயா மெனவும், நண்ணுணர்வா னோ க்கிபுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், காட்டு மொளியின் வேறாய் கண்ணுக்கோ ரொளிக்குண் முண்டென்றற் கேதுவென்னை? யுண்டெனின், மின்மினித் துணையாயினுந்தானே விளங்குமாதல் வேண்டு மானெனின், ஆகாயத்தின் கண்ணவாகிய சத்தகுணம், முரசு குணில் சையோக முதலிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப்பட்ட டுழி விளங்கி அல்லுழி விளங்கா தொழிதலே யன்றித் தினை

த்துணையானுந் தானே விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி வியஞ்சகத்தான் விளங்கி யெதிரொலி வடிவாய்த் தேர்ந்து மவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணமன்றென்பார் யாரும் இல்லை, அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதாகிய வெளியும் வியஞ்சக முள்வழிவிளங்கி அல்லுழி விளங்காமை மாத்திரையே பிழிதில்லை யாகலா னதனைக் கண்ணின்குண மன்றென்ற லறிவில்லார் கூற்றையாமெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப்பொரு ளேகதேசமாயின் ஏக தேசத்து விளங்கியும் அது வியாபகப் பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்குமியல்பிற் றெனவுமுணர்க.

அற்றே, லல்தங்ஙனமாக கண்ணொளி விளக்கின்சோதி கலந்திடு மென்றற்குப் பிரமாண மென்னை? ஒரு விடயத்தின் மேல்வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்முளியை பில்லாத வாறுபோல பொருவயிற் பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளி கட்குத் தம்மு ளியைபில்லை யென்றல் பொருத்தமுடைத்தா லெனின்? அறியாது கூறினாப்; ஒரு விட யத்தின் மேல் வீழ்ந்த கண்ணொளிக டம்மு ளொன்றனை யொன்று காணுமாறி ல்லை, காணப்படுமாறு ஒன்றுக்கொன்று காட்டுமாறில்லை ஆக லானவை தம்முட் கலத்தற் கோரியை பின்றென்ப தொக் கும்; அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக் குக் கண்ணுக்குக் காட்டுதலுமாகிப் வியபுண்மையின் இவ் வியபு தம்முட் பெறப்படாத கண்ணொளி முதலாயின் வீண்டைக் குவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரியங்ங டத்தம் விடயத்தோ டினயந்தன்றிச் சந்திதி மாத்திரையா லவற்றை யறிதல் செல்லாதென்பதே யாகமங்கட் கெல்லாந் துணிபாகலானு மத்தன்மையவாகிய கண்ணொளி விளக்கொ ளிகட்குத் தம்முட் கலப்பில்லை யென்றல் சிவாகம வழக் கோடு முலக் வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றே யாமென்று மறுக்க. இங்ஙன முவ்மைக்கோதியன லெல்லாம் பொருட் கண்ணுமாமர் றுணர்ந்திடுவதுக் கொள்க;

அற்றேல்; இவையனைத்துமொக்கும். ஈண்டெடுத்துக் காட்டிய கண்களொன்றனை யொன்று காணுமாதின்மையி னதுபோல ஆன்மாக்களும் பிறவான்மாக்களையறிதல் போலு' மெனின்? ஆறியாது கூறினாய், கண்க' டம்மு ளொன்றனை யொன்று காண்டலில்லை யென்றது விளக்கினையும் விடயத் தினையுங் காணுமாறுபோலத் தனித்த முதலாய் வேறுகாணு' மாதில்லை யென்ற துணையேயன்றிப் பிறிதின்மையின் கண் விளக்கொளியைக் காணுங்கா லதுவே தானாக நின்று தன்னை யு மவ்விளக்கொளி வண்ணமாய்க் காண்ட லுண்டென்பது கண்கூடாக வறியக் கிடத்தலி னேனைக்கண்களையு மவ்வாறு' காண்ட லன்மயமாகலா னதுபோல ஆன்மாவும் பிறவுபிர்க ளைத் தனித்த முதலாய்ப் பிரித்தறியுமா றில்லையாயினுஞ் சிவத்தைத் தரிசிக்கும்வழி தானதுவாய் நின்று தன்னை யறியுமாறு போலப் பிறவுபிர்களையு மச்சிவத்தின் வண்ண மாய்க் கண்டறித லமைவுடைத்தாகலா னென்பது.

அற்றுகலி னன்றே 'தன்னாலே தனையறிந்தாற் றன் னையுந்தானே காணுந்தானதுவாகி நின்றே' எ-ம். "அன்னிலை கரணமாகா வகையதிலறிவடங்கி மன்னிட வியாபியாயவான் பயன்றோன்று" மெனவும் புடைநூலாசிரிய'ரோதியது உம், 'என்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங் கண்டே னின்னிலை யனைத்தையுங் கண்டே னென்னே' நின்னைக்காணு மாந்தர் தம்மையுங் காணுத்தன்மையோரே" என மும்மணிக்கோவை' யினோதியது உம், 'பிறுண்டு மிவ்வாறே யோதியது உமென்க.' முதலதிகரணம் முடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதிகரணத்தின் மேலேச்சுத்திரத்தோதிய சிவஞ் சர்க்கரத்தை அவ்விதிப்படி யுச்சரிக்கின்றழி அதன்னை

வினங்கும் ஞாதுரு ஞான ஞேயப்பகுப்பிறந்து நின்றுச்சரிந்  
தூலன்றி மலவாதனை யறுமையா லஃததும்வண்ணம் முதல்வ  
னிடத் தேகனாகி நின்றல் வேண்டுமென மலவாசனை யறுதற்  
குபாயங் கூறியவழி அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்புழி  
யதன்ருணமாகிய வறிவிச்சை செயல்கள் கெட்டொழியுமோ  
கெடாதுநிற்குமோ என்றார்க்குக் குணகுணிகட்கு வேற்று  
ண்மையின்மையாற் குணங்கெடவே குணியுங் கெடுமெனப்ப  
ட்டு நூப்பொருளு நித்தமென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடுமுரணி  
யவசித்தாந்தமாம். கெடாதுநிற்குமாயி னேகனாதல் செல்  
லாதா மென்னு மாசங்கையை நீக்குமுகத்தானே யேனை மா  
யாகண்ம வாசனை யறுதற் குபாயங் கூறுதற் கெழுந்தது இர  
ண்டாமதிகாரணம்.

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க எனவரும்.

நிற்றலாவது சலியாமையிலேபெறுதலென்பார் வழுவா  
து நிற்கவென்றார்.

சுண்டிறைபணியென்ற தியாதெனின்? அஃதாசிரியர் தா  
மே முன்னர்த் தெரித்துரைக்கின்றமையி னினிதுவிளங்கும்.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்கின் ஆன்மாச்  
சித்தந்திரனல்லனாய்ப் பரதந்திர னெனப்பட்டு முத்தியும் பெ  
ததமெனப்பட்டு வழுவாம். “பரதந்திரியங் கரைகழி பந்த”  
‘மெனச் சிவாகமங்குளிலே யோதுதலா னென்னு மாசங்கை  
யை நீக்கி’மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தனேது.

அவனருளா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யானாகவே யஞ்,  
ஞானகண்மம் பிரவேசியாவாகலான் எனவரும், கண்ணொளிக்  
குக்காட்சி விளக்கொளியை யின்றியமையாமையிற் காண்பன  
வெல்லார் தன்செயலே யெனக்கண்டு தானென வேறு முனை  
க்குமாநின்றி யவ்விளக்கொளியினடங்கி நிற்பி னேனைவிடய  
‘மென’துங் கண்ணுக்குச் சாக்குமாநிலை யதுபோலத் தன்

னுடையவிச்சா ஞானக் கிரியைகளின் நெழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சா ஞானக் கிரியைகளை யின்றியமையாத வா ன்மாவு மவ்விபைப்புற்றி நிகழ்வனவெல்லாம் முதல்வனதுச்சா ஞானக் கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே யெனக்கண் டம்முதல் வன் வியாபகத்துக்குள்ளாக வடங்கிறிற் பிற பிரவஞ்சுஞ் சிறி துந் தாக்குமாறில்லை; அஃதின்றாகவே அது காரணமாக மே லைக்கு விளையேறுமாறு மில்லை; அல்லுழி யெல்லாம் பிரவஞ் சந்தாக்காதொழியாது; அஃதொழியாதவழி யதுகாரணமாக வரும் விருப்பு வெறுப்பேறா தொழியாது; அஃதேறுமாயிற் பிறவிக்கு வித்தாய் மீளப் பெத்த நிலைபிற் செலுத்தியிடுமாக லா னங்ஙனமாகாதவாறு மாயை கன்மங்களின் வாதனையறு தற் குபாயமதுவேயாகலா னிறைபணி நிற்கலொருதலையான் வேண்டுமென்பார் அவனருளா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யா னாகவே யஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசிபா வாகலானினி யவ்வி றைபணி வழுவாது நிற்கவென மேற்கொண்டதென்றார். எனவே “பரதந்திரியங் கரைகழிபந்த” மெனச் சிவாசுமங் களி னாண்டாண்டோதியது அவ்விறைபணி நிற்கலேயன்று மற்றுச்சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற்கட் செல்லுமியல்பிற் றுகிய தன்னிச்சை வழிவிடாது மலத்தினு லைந்தொழிவி னக ப்படுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நிற்கலே யாமெ னக்கொள்க.

சிவானந்தத்தை யனுபவித்தற் கேதுவா யிறைபணிநிற் கை தன்னிச்சைவழி நிற்கலேயா மாகலி னலிதத்தை நோக் கிச் சுதந்திரமே யாமென்பது. மலவாசனையறுதல் மேலையதி கரணத்தாற்போந்தமையின் ஈண்டஞ்ஞானமென்றது மாயை யின் காரியமாகிய மயக்கவாசனையே யாமெனவும், சஞ்சிதந் திக்கையானும் பிராரத்த மனுபவத்தானு மறுதலின் ஈண்டுக் கன்மமென்றது ஆகாமிய வாசனையே யாமெனவுங் கொள்க.

அஞ்ஞானகன்மம் உம்மைத்தொகை.



அற்றேல், அவனருளாலல்லதொன்றையுஞ் செய்யாத வழி அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியாதவா நியாங்கனம்? பிற் செயாதனுபவிக்குமா நின்மையிற் பிரார்த்த மனுபவிக்கும் வழி யாகாமிய மேறுத லொருதலையாமாலென்னு மாசங்கையை நீக்கியேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதா டணம்.

நாமல்ல விர்திரிய நம்வழியி னல்லவழி  
நாமல்ல நாமு மானுடைமை—யாமென்னி  
லெத்தனுலி னின்று ஸிறைபணியார்க் கில்லைவ்னை  
முற்செய்வனை யுந்தருவான் முன். எனவரும்.

செவ்வாய் முதலிய விர்திரியங்கள் முதல்வனதுடை மையாகிய மாயேய மெனப்படுவனவன்றி ஆன்மாவாகிய பா மெனப்படுவனவல்ல, அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன் வயத்தினன்றி நம்வயத்தனவல்ல, அவ்விர்திரியங்கள் சத்தா தி வாக்காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய தனுகரணபுவன போகங்களும் அம்மாயேய மாவனவன்றி யாமாவனவல்ல, அவை சேட்டித்தலு முதல்வன் வயத்தினன்றி நம்வயத்தன வல்ல, அவற்றொடுகடி நின்று வினைதனை யிட்டிதுகார்துவரு கின்ற யாமும் ஞானக்கிரியைகளை முதல்விளக்கியவழி விளங் கியும் அல்லவழி விளங்காதும் இவ்வாறு முதல்வனை யின்றி யமையுமா நின்மையா னம்முதல்வனு துடைமையரவே மல் லது சுதந்திர ராவேமல்லே மென் றிந்நுனம் பசுபாசங்களி னியல்புகளை யுள்ளவாறுணர்ந்து செய்வனவெல்லா மவனரு றின்வழி நின்றுசெய்யுஞ் செயலாய்க் தண்டுதொண்டிருப்பு ராயி னவ்விறைபணியாகிய வடிமைத்திற முடையா ரெவ்வு டம்பினின் ரெவ்வினைகளைச் செய்யினு மவைபுவர்க்குப் பந்த மாகவில்லை யுல்லாகாபியவினைபை யறிஞபாவமாயுடன் கொ ண்டு வருவதாகிய பிரார்த்தனையுந் தன்னைக்கூட்டுவிக்கு முதல்வன் சந்திரியின் உடலுமா யொழிவதன்றி யேனையேர ற்குப் போலவவர்க்காத சிவ்வையாகலானென்க.

நம்வழியி னல்லவென்பதனை மேலுங் கூட்டுக;  
தருவான் முன்னுமெனக் கூறிக்கொள்க;  
ஆமென்பது சொல்லெச்சம்.

சஞ்சிதவினையாசாரியன் தீக்கைசெய்த மாத்திரையே  
எரிசேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின் ஈண்டு முற்  
செய் வினையென்றது பிராரத்தவினையே யெனக் கொள்க.

தருதவிட வழுவமைதி.

அற்றேல்; இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச்  
சாருமாறில்லை. யுடலுழாயொழியுமாயும், ஏனையோர்க் குள்  
தாகிய வினையுயிருழாய் வந்து வருத்துமாயும், இங்ஙனஞ்செ  
ய்யு மிறைவன் நடுவுநிலைமை யின்றிக் கோட்டமுடையனென்  
னப்படுமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்து  
தற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்

சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்

தாந்தானைச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த

லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு. எனவரும்.

தம்பாலடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரைக் காப்பதுதம்  
ராபினுக்குக் கடமைபாகலான் முதல்வன் தன்னைச் சார்ந்தவ  
ரையே பாதுகாப்போனாகியும் அதுபற்றிக் கோட்டமுடை  
யவ னல்லனாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்னடிப்பணியினிற்க  
வல்ல வடியார், தானேயாய்நிற்குமாறு நிறுவி, அவர்க்கு வரு  
மாகாமியவினையைக் கெடுத்து அது செய்யவல்லாத பிறர்க்கு  
வரு மாகாமியவினையை யவர்க்குக் கொடுப்பனாகலா னவ்விரு  
திற்றத்தோர்க்குள்வாகிய நனுகுவந்து பொருந்தும் பிராரத்த  
வினையு மவ்வுறே செய்வோர் செய்திக்குத்தக்க பயனு யிரு  
வேறுவகைப்படச் செய்வனென்க.

சார்ந்தாரை யொழித்துச் சார்ந்தவரைக்காப்பது நடுவு  
நிலையன்மென்பாரை நோக்கி யவ்வாறு கொள்ளினும் அந்

ரண்டைக்குத் தலைமக்குண மாவதன்றி யிழுக்கன்மையர்  
மையுமென்பார் சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர்கடனெனப்  
முமொழி யெடுத்துக்காட்டி யுண்மையா னேக்கவல்லார்க்கு  
அது நடுவுநிலையே கோட்டமன்றென வறிவுறுத்துவார்  
சார்ந்தடியார் தாந்தானுச்செய்து பிறர் தங்கள் வினைதான்  
கொடுத்தவென் வேறுவமை யெடுத்துக்காட்டினார்.

சார்ந்தடியார் தாந்தானுச் செய்துபிறர் தங்கள் வினை  
தான் கொடுத்தலுண்டென்பதூஉம், அது நடுவு நிலையே  
கோட்டமன்றென்பதூஉ மேனைச்சமயத்தார்க்கு முடம்பா  
காலின் அல்தீண்டைக்குவமையாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

சார்ந்தவென்னும் பெயரெச்ச மீறுதிரிந்தது.

தான் முதல்வன்.

ஆதல் கொடுத்தலென்புழி ஆனருபு விகாரத்தாற்றெடுக்  
கது.

ஆய் என்னும் வினையெச்சம் கொடுத்தலென்னுந் தொ  
ழிற்பெயரோடு முடிந்தது.

ஆய்ந்து நுணுகி “ஓய்தலாய்த னிழத்தல்சாஅ, யாவயி  
னென்கு முள்ளதனுணுக்க” மென்றார் தொல்காப்பியனாரும்.

ஆர் வினைத்தொகை.

பிராரத்தவினைகுக்குமவினையாகலி னது கூடுமுறைமை  
யறிதலரிதென்பார் ஆய்ந்தார் முன்செய் வினையுமென்றார்.

உம்மை யிறந்ததுதழீஇயிற்று.

ஆங்கு அதுபோல வென்க.

இதனானே மேலைவெண்பாவின் முற்செய்வினையுந் தரு  
வானென்றதுபற்றி ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

இறைபணியினிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்தவினை தா  
க்கலுண்டெனச் சிவாகமங்களி னுண்டாண்டோறுதலி னவந்

நீடு முரணி யஃதவர்க்குத் தாக்காதென்ற லமையாமையி  
துதாக்கும்வழி யாகாமியவினையு மேறா தொழியாதென்னு  
சங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டு  
காரணம்.

இங்குளி வாங்குங் கலஃபோல் ஞானிபான்  
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வீகீன்  
மாயையோடு நிலலாது மற்றவன்றுன் மெய்ப்போருளே  
யாயவத னுலுணரு மச்சு. எனவரும்.

தன்பால் வைத்தெடுக்கப்பட்ட டொழிந்த காயத்தின்  
ண்ணின்றும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்தி  
த்தி னவ்வாசமங்கிப்போய் மெலிதாய்க்கந்திக்குமாறுபோல  
ளவனென்றெண்ணிச் சிவோகம்பாவனை செய்தறியு ஞா  
நிக்கு நாடுமுள முண்டாதலு முண்மையினதுபற்றி யவன்  
பாட்டுப் பிராரத்தவினையு மதற்கிடனாகிய வுடம்பு முதலிய  
பாபேயமும் வாசனைமாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்துதாக்கு  
மாயினு மவ்வழி யேறுவதாகிய வாகாமியவினை மேலைக்கு  
சித்தாய் நிலைபெற்று முறுகுதலின்றித் தனக்குப்பற்றுக்  
கோடாகிய மாயேயத்தினோடுங்கெட்டொழியும். அந்தஞானி  
பின்னர்ப் பகுத்துணர்வு மிறந்து ஏகனாகி யிறைபணி நின்று  
சத்தாயுள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால் ஓரோவழி யவ்வாதனை  
பற்றிப் பிறழினு மவ்வச்சினையே யுணர்ந்து நிற்பனாகலானெ  
ன்க.

எனவே யொளி யிருளைத் தூரக்குமாறுபோல் வவ்வுண்  
ர்வு அவ்வாகாமியத்தைத் தூரக்கு மென்பதாம்.

உளி ஐந்தாம் வேற்றுமை யுருபு. “ மரபுளி வழா ” வெ  
ன்புழிப்போல.

முற்றுகரங்கெடுதல் இலேசாற்கொள்க.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

மற்று வினைமாற்று.

அவன் மேற்கூறிப்போந்த ஞானி.

தானென்பது அறுவாத முணர சின்றது.

பிறழவிடாமைபற்றி மெய்ப்பொருளை அச்சாக உருவக்  
ஞ்செய்தார்.

இது இனவெதுகைத்தொடை.

இதனாற் கூறிப்போந்தது சிவாகமங்களி ஞாண்டாண்டு  
ஞானிகட்குப் பிராரத்தவினை தாக்குமென்றது இங்குளிவாங்  
குங் கலத்தைப்போல வாதனை மாத்திரையாய் மெலிதாய்  
வந்து தாக்குமென்னுந் துணையேயாகலின், அவ்வாறு வரும்  
பிராரத்தவாதனை நுகர்ச்சியினேறு மாகாமியவினை யவ்வுணர்  
வின் முன்னர்க் கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரத்த நுகர்ச்சியி  
னேறு மாகாமியம் போலப் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறு  
மாறில்லையென ஆசங்கை நீக்கியவாறுமென்க.

அற்றேல், வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலைநிற்  
றிரியாது அவ்வச்சினையே யுணர்ந்து நிற்குமாறியாங்கன மெ  
ன்னு மாசங்கையை யுவமை முகத்தா னீக்கியதனை வலியுறு  
த்துதற் கெடுத்துக்காட்டுமுதாரணம்.

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்

பண்ணமர மாச்சேலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி

யானடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சேன்று

மவர்திற னீங்கா ரதற்கு.

எனவரும்,

நண்ணனல் வேவாமைக்கேதுவாகிய வங்கித்தம்பனை  
வல்லாரவ்வனலிற் குளிப்பினுந்தந்திறலினீங்காதவாறு போல்  
கும், பண்ணமர மாச்சேலுத்துதற்குரிய பாகுநூல்கற்று வல்  
லா ரப்பாய்மாவின் வேகத்துட் படினுந் தந்திறலி னீங்கர்த  
வாறு போலவும், ஐம்புலன்கடமக்கு வியாப்பியமா யடங்கத்  
தாமவற்றை வியாபித்து மேற்பட்டு நீற்கு முறைமையை  
பாசாய்ந்து தாமசனடியாகிய விஹபணியினின் துணாவல்

லோரவ்வைம்புலனிற சென்று மதனானே தந்திறலி னீங்குத  
லிலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனலென மீஇபிற்று. “நீணுலகெலா”  
மென்புழிப்போல.

நண்ணனல் கீழ்நீர்போல முன்பின்னாகத் தொக்கவாறும்  
வேற்றுமைத்தொகை.

தம்மானண்ணப்படு மனலென் றுரைப்பினு மமையும்,  
பண் பண்ணப்படுங் கதிகள்.

செலுத்தல் உளர்தல்.

இன் உவமவுருபு.

உம்மை யெண்ணும்மை,

சென்றும் உம்மை சிறப்பு.

ஐம்புல னுபலக்கணம்.

திறல் வெற்றிப்புாடு.

அதற்கென்பது உருபுமயக்கம்.

அற்றேல், சத்தொடு சார்ந்தவழியு மசத்தொடுசார்ந்த  
வழியும் அதுவது வேயாய்ச் சதசத்தாமியல்புடையவான்மா  
க்க னோம்புலனாகிய வசத்தைச் சார்ந்தும் அவர் திறம் நீங்கா  
மை யாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை நீக்கியதனை வலியுறுத்  
துதற் கெழுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி

லிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்

கேரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி

னருகணையார் சத்தணைவா ராங்கு. எனவரும்.

சுத்தொடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தொடு கூடிய  
வழி யசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தாமியல்புடைய தன்னு  
ண்மை யுணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் றிருவருளா னல்  
ல்தொன்றையுங் காணாது இவ்வழிப் பாசமாகிய வசத்தி

னிதஞ் செய்த லின்மையாற் சத்தாகிய வம்முதல்வனைத் தலை  
ப்படுவோர் சீற்றமிக் கெரியாநின்ற வொளியின் முன்னந்  
தகாரம்போல் வச்சத்தினெதிர் தனதுசத்தியை யேற்கமாட்  
டாக அசத்தாகிய பாசத்தின் மாட்டெய்துவாரல்லரென்க.

வேறு மூடிபாகவி னொருமைப் பன்மை மயக்கமன்மை  
யுணர்க.

அருளினென்னு மைந்தாமுருபு ஏதுப்பொருட்கண் வந்  
தது.

இதமித்தலென்பது பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

இதஞ்செய்தல் பற்றுச்செய்தல்.

இன்றி இன்மையானென்க.

இன்மைக தேதுக்கூறுவார் கதமிக் கெரிகத்திரின் முன்னி  
ருன்போ லேலாவசத்தென்றார்.

அசத்தைச்சார்ந்த சத்தாய் நின்றலியற்கை யன்றென்  
பது “ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள,மென்று மகலா  
திருள்” எனப்புடைநூலாகிரிய ரோதியவாற்றாணுமறிக.

ஆங்கேலா வசத்தெனக் கூட்டுக.

ஒப்புமைபற்றிக் கதமிக் கெரிகதிரென்றார்.

ஒப்புமையாதல் “எல்லையில்லவ னெரிதுள்ளினாலென வெகு  
ண்டான்” என்பதனுமறிக.

இவ்வைந்து வெண்பாவாறு முறையேயிறைபணியினி  
ற்பார்க்குப் பிராரத்தவினைமுதல்வன்சந்நிதியி லுடனுழாயொ  
ழிவதாகலின் மேலைக்குவினையேறுமாளில்லை யென்றும், அது  
செய்வோர் செய்திப்பயன் விளையுமாற்றும் பெறப்படு மென்  
றும் செய்வோர் செய்திப் பயனன்றியும் விளைவது வாதனை  
மாத்திரையே யாகலானதுபற்றி வரும்வினை ஞானத்தானழி  
வெய்து மென்றும், அந்த ஞானம் வாதனைபற்றிச் சலிக்கு  
மாறில்லை யென்றும், அது சலியாமைக்கேது இஃதென்று  
மெடுத்துக்காட்டியஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாமையை வலி  
யுறுத்தவாறு தான்க.

ஏகனாகி நின்றலான் மலவாதனை யின்றாகலும்; இஃ, ர' பணி நின்றலான் மாயாகன்மங்களின் வாதனையின்றாகலும் பெறப்பட்டமையின் மலமாயை தன்ஞெழி வல்வினை யின் றென்பதனை வேறே ரதிகரணமாக வைத்தோதல் வேண்டா வாயிற்று.

அற்றாயினு மவையிலாததன் கண்ணுளதாகிய' வை' யப்பாடு முதலாயின இறுதிச் சூத்திரத்தின் மும்மலங் கழிஇ' யென்னுமதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாடுதுறைச் சிவஞான' யோகியெய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவதுண்மையதி காரத்துப் பயனியலில் முதற்பாதமாகிய விப்பத்தாஞ் சூத்தி ரம் முடிந்தது.

## பதினொருஞ் சூத்திரம்.

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்  
காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி  
னயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே.

எ-து சூ-ம். எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை' யானையுமா றுணர்த்துதனுதலிற்று. ஆன்மலாபம் மேலைச்சூத் திரத்தி னிறைபணிவழுவாது நிற்க வென்றவழிச் சிவன் முதலேயன்றி முதலில்லையென்றுஞ், சிவனுடைய தென்ன றில தென்றுஞ் சிவனவனதென் செயலதாகின்ற தென்றும், இவையிற்றைத் தன்செயலாக்கொள்ளா தவ்வாறு நிற்குமா' ன்மாவின்னுடைய வறிகிச்சை செயல்க ளவ்விடத்தொன்றினை' விடவிக்குமா நில்வழிப் புத்தர் கூறுமாலயவிஞ்ஞானம் போ'



எச் சூனியமாய் முடியுமென்னு மாசங்கத்திய நீக்கியவற்  
 றிற்கு விடயமிது வென்பதுணர்த்துமுகத்தானே ஆன்மலாப'  
 மிரண்டினுள் முடிவாயெஞ்சி நின் சிவப்பேறு கூடுமாறு  
 ணர்த்தி யதற்கேதுக்கூறுமுகத்தானே ஏகனாகியவ்வாறு நிற்  
 புழிப் பெறப்படுஞ் சம்பந்த மிதுவென்பது காட்டி மேற்கு.  
 றிப் போந்த பாச நீககத்துட்பெறப்படா தெஞ்சிநின்ற பிரா  
 ரத்த வாசனையினொழிபுங் கைமுதிய நியாயத்தானுணர்த்து'  
 தல்பயனோத்துளிரண்டாம பாதமாகிய பத்னொருஞ் சூகதி  
 ரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கை பற்றிய வியைபானே யதிகரணவியையும்  
 ஆன்மலாப மெனப்படும பயனிரண்டினுள் பாசநீக்க முணர்  
 த்திய பின்னர்ச் சிவப்பேறுணர்த்துதல் முறைமையாகவுன்  
 அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே யோத்தியையும், ஏக  
 னாகியிறைபணி நிற்க வென்றவழி யவ்வாறு நிற்பித்தற்கு  
 ரிய சம்பந்தமென்னை யெனவும், மலமாயை தன்னொடு வல்  
 வினையின்றே யென்புழி வினையென்ற தேற்புழிக கோடலான்  
 ஆகாமிய வினையாகவே யேனைப் பிராரத்தவாசனை கழியுமா  
 றியாங்ஙன மெனவுப் அவாய் நின்றலின் அவ்வவாய் நிலைபற்  
 றிய வியைபானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன

அற்றேல், ஏகனாகி யிறைபணிநினறார்க்கு இனிச்செய்'  
 யக்கடவ தொன்றின்மையானு மிருநீக்கமு மொளி விளக்க  
 முழுடனிகழ்ச்சியாமாறுபோலப் பசுத்துவ நீக்கமுஞ் சிவத்  
 துவ விளக்கமும் இடை யீடின்றி யுடனிகழ்வனவாமாகளின்  
 வேறோத வேண்டாமையன்னும், வடமொழிச் சிவஞானபோ  
 தத்துட் சுவானுபூதியாகிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ் சூத்  
 திரத்துட் பாசநீக்கத்தோடொருங்கு வைத்தோதுத்தானு'  
 மதனை யிண்டு வேறுவைத்தோதுத லமையுமா நென்னை  
 யெனின் அறியாது கூறினாய்; ஏகனாகி யிறைபணி நிற்  
 பது தூரியநிலை யெனப்படும் அருணிலையே யாகளின் ஆண்

6 மலநீங்கிய துணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவதன்றி யதிதநிலைக் கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்கமெனப்படுஞ் சுகந்தோன்றாமையின் அது விளங்குதற் கவ-ம் பரம னருளா லல்லதொன்றையுஞ் செய்யாமை மாத்திரையானமையாமையின் வேறுமாண்டுச் செய்யக்கடவ துண்டென்பது தானே போதருதலானும், இருணீக்கத்தி னொளிவிளக்கம்போலப் பசத்துவ நீக்கத்தின் அருள் விளக்க மாத்திரை யுடனிகழ்வதன்றி ஆனந்த விளக்க முடனிகழாமையானும், அருள் விளக்கத்திற்கு மாணந்த விளக்கத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும் வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் பாசகூயம் பண்ணுமாறுணர்த்திய வழிப் பாசநீக்க மாத்திரையே முத்தியென்னுஞ் சமயத்தாரை மறுத்தற் பொருட்டுப் பாசநீக்கம் பெற்றோன் சுவானு பூதியுடைய னாவனெனப் பதிரொராஞ் சூத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுவாயார் துணையே செய்துகொண்டு சுவானுபூதி நிகழ்ச்சிக்க னோதற்பாலன வெல்லாம் பதிரொராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப் போந்தமையின், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முடிவு பெற்றாற்போலப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தி னெடுத்துக்கொண்ட சுவானுபூதிநிலை பதிரொராஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப்பெறுத லென்பதின் மலையாமைப்.பொருட்டாசிரியர் சுவானுபூதிமா னாவனென்பதனையும் அரன்கழல் செலுமெனப்பதிரொராஞ் சூத்திரத்திற் ருளே யொருங்கு வைத்தோதிருராகலி னது மாறன்மையானு, மவற்றின் மொழிபெயர்த்தல் யாப்பானால் செய்துரைப்பான் புகுந்த வாசிரியர் வேறுபடச் செய்துரையா ராதலானுமென்பது.

இஃதறியாதார் பத்தாஞ் சூத்திரம் பாசகூயம் பண்ணுமா றுணர்த்திற்றெனவும், பதிரொராஞ் சூத்திரம் பரமேசுரனது சீபாதங்களை யணையுமா றுணர்த்திற்றெனவும் சூசி

ரியர் தாமே கிளந்தெடுத் துரைத்த கருத்துரையு நோக்காது பத்தாஞ் சூத்திரத்தானே யதீதநிலையுங் கூறியொழிந்தா ரெனக்கொண்டு பதினொராஞ் சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம் போலச் சீவன்முத்தி நிலையினிகழு மணைந்தோர் தன்மையே கூறிற்றொமெனத்தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. அது போலி யென்றொழிக.

வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துச் சுவானுபூதிமா னாவனென்பதனைப் பதினொராஞ் சூத்திரத்துப் பத்தி செய்ய வென் றதன்பின்னாகக் கொண்கூட்டிவைத் துரைப்பதே யுதன் கருத்தென்பது தெற்றென வுணர்ந்து கொள்க.

அஃதாண்டுக் கூறியவா றுணர்ந்து பத்திசெய்த வழிய ன்றிப் பெறப்படாமையின் அஃதாமாறு முன்னர்க் காட்டு தும்.

இச்சூத்திரத்தின் பின்டப் பொழிப்பு. காட்டக் காண் பதாகிய கண்ணுக்குருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி யுடங்கியைந்து நின்றதற்கதனைக் காட்டித் தான்காண்கின்ற வர் ன்மாவைப்போல அறிவிக்க அறிவதாகிய வவ்வான்மாவீட்டத்தை யறியுமாறு முதல்வன் பிரிப்பின்றி யுடங்கியைந்து நின்றதற் கதனை யறிவித்துத் தானறிந்து வருதலான் இவ்வாறத்துவிதமாய் நின்றதறி செய்துவரும் பெருங்குர ணையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய்யு மன்பானே அப் முதல்வன் நிருவடியாகிய சிவானந்தானு பூதியைத்தலைப்படு மென்றவாறு.

காணுமென்னு முளமையடையைப் பொருளினுங் கண்டென்னும் பொருள் வினையை யுவமையினுங் கூட்டித் தானவென்பதனை யிரிடத்துங்கூட்டிக் கண்டுகாட்டலென் றதனை “ வியர்த்து வெஞ்ஞார் விழுமியோ ” ரென்புழிப போலத் காட்டிக் காண்டலென மாறிவைத் துரைத்துக்கொ

ள்க. அயராமைக்குச் செயப்படுபொரு ளதனையே யென்றெ  
டுத்துக் கொண்டெரைக்க.

அயராவன்பு அயராமையானாகிய அன்பென “ஆறுசெ  
ன்ற வியர்போல நின்றது.

இக்கருத்தேபற்றி “இத்தையாயுமறிவுடையனாயன்பு  
செய்ய” வென்றார் வழிநூலாகிரியரும்.

உள்ளத்தையென்ப துருபுமயக்கம்.

அறிவிச்சை செயல்களி னிகழ்ச்சியாகிய வயராமையும்,  
அன்பும் அரன்கழல்சேறலு முறையே காரணகாரியங்களா  
யவ்வொருபொருண்மே லொருங்குநிகழுமென்பார் அயராவ  
ன்பினரன்கழல் செலுமேயென்றார்.

இஃதென் சொல்லியவாறோவெனின்? ஆன்மாவை யின்  
றியமையாத கண் ணோருருவத்தைக் காணுங்காலான்மபோ  
தங் கண்ணொளி யெனவேற்றுமை யின்றியுடனாய் விரவிநி  
ன்று கண்ணுக்குக்காட்டிய வருவத்தைக் கண்கண்டதென்  
றும் கண்ணையதிட்டித்து நின்ற வான்மாக் கண்டதென்றும்  
பிரித்தறியப்படுமாரின்றி யிருவகைக் காட்சியுமொன்றனை  
யொன்றுவிடாம லத்துவிதமா யொருங்கே நிகழுமுறைமை  
போல, முதல்வனை யின்றியமையாத வான்மா வொருவிடய  
த்தை யறியுங்காறு முதல்வனது சிற்சத்தி ஆன்ம சிற்சத்தி  
யெனத்தானென வேறின்றியுடனாய் விரவிநிற்ப முதல்வனு  
மான்மாவி லவ்வாறு விரவிநின் றறிவீத்த விடயத்தை யான்  
மா வறிந்ததென்றும் ஆன்மாவை யதிட்டித்துநின்ற தானறி  
ந்தானென்றும் பிரித்தறியப்படுமா றின்றி யிருவகையறிவு  
மொன்றனை யொன்று விடாம லத்துவிதமாயொருங்கே விட  
யித்துச் செல்லுமாறு செய்துவரு மிவ்வுபகாரம்பெத்த முத்  
திரிபிரண்டினு மொரு பெற்றியாயுண்மையின் ஏனையவற்றை  
யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்தேகளுகி யவனருளால்

லதொன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற வான்மா முதல்வனவ்  
வா றத்துவிதமாபுடனின்னு கருணையா னுபகரித்துவரு முரி  
மையை நோக்குந்தோறு நோக்குந்தொறும் அப்பொருளின்  
கட் செல்லுமிச்சையடங்காது மீதூர்தலி னவ்விச்சையே தா  
னாக விளங்கித்தோன்றும் பேரானந்தத்தை யனுபவிக்கப்  
பெறுமென மேற்கூறிய வாசங்கையை நீக்கி யறிவிச்சை  
செயல்கண் மூன்று மிம்முறைமையானம்முதல்வனையொருங்  
கேவிடபித்து நிற்குமாறு விளக்கி யதீதநிலையி னியல்பு கூ  
றிய வாறாமென்க.

இக்கருத்தேபற்றி “அறிவொளிபோற் பிறிவரு மத்து  
வித” மென்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

அங்கியு மொன்றிற்றங்கிநின் மல்லது தன்றொழிநடத்  
தா தாகலி னதுபோல முதல்வன் செய்யுந் தொழிலனைத்து  
மான்மாவினிடத்துத் தங்கிநின்றே செய்வனென்பதுணர்ந்து  
கொள்க.

இதனுள் காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போ லென  
வே, அவ்விரண்டிற்குமுளதாகிய சம்பந்தமத்துவிதமென்பது  
பெறப்படுதலி னதுவே யவனே தானேயாகிய வந்நெறி யே  
கனாகி நின்றற்கண் ணுளதாகிய சம்பந்தமென்பதுஉங் காட்  
டிக் காணுமெனவே, கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே  
விடயிக்கும் ஞானிக ளுடம்பினிகமும் பிராரத்த முழுவது  
மவர்களிடமாய் நின்று முதல்வனே யேன்று கொள்வனாகலி  
னவருக்கவ்வாதனை தாக்குமாறில்லை யென்பதுஉம் பெறப்ப  
ட்டமையி னவாய்நிலையை நிரப்பியவாறு மறிக, அத்துவித  
மாத லிவ்வியல்பிற்றென்பது பொதுவதிகாரத்திறுதியில் விள  
ங்கக்காட்டினுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க. இவ்வாறன்றிக்  
காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற்காண வுள்ளத்தைக்  
கண்டுகாட்டலென்பதற்குக் காட்டிவரு முபகார முணர்த்து  
தலே கருத்தென் றுரைப்பாருமுளர். அது ‘விளம்பியவுள்

ளத்து' என்னுஞ் சூத்திரத்துத் திரோதானசத்தியதில்க்கணங் கூறுமுகத்தாற் கூறப்போந்தமையி ன்துவே யீண்டுக்கூறிற் றெனின் கூறியது கூறலாய் முடியுமாகலானும், ~~ஆகவே~~ கண் ணழித் துரைப்புழியவனு மவற்றது விடயத்தை யுணருமெ னக் காணுமுபகார மாத்திரையே யெடுத்துக்கொண்டுரைத்த வாசிரியர் கருத்தன் றென்பது தெற்றென விளங்குதலானங், காணுமுபகாரங் காட்டுமுபகாரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழு மென்ப துணர்ந்துகோடற் பொருட்டதுவு முடன் கூறப்பட் டதன்றி யதனா னீண்டைக் காவதோர் பயன் வேறின்மை யானும் அவருரைப்பனவெல்லாம் போலியென் றொழிக.

அற்றேல், வடமொழிப் பதினொராஞ் சூத்திரத்திற் கா ட்டுவெனென்பது மாத்திரையேயன்றிக் காண்பெனென்பது மு டன்கூறிற் றில்லையெனினி? அறியாது கூறினாய்; ஆண்டுக் காட்டுவானு மென்ற வும்மை காண்பானுமாமென எதிரது தழீஇ நிற்றலிற் கூறுமை யாண்டையதென்க, அவ்வும்மை க்குப் பொருள்காணமாட்டாதார் பாடம் வேறுகக்கொண் டோதுப.

இதனுள் காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போல் கா ணவுளத்தைக் காட்டிக் காண்பதென்பதோ ரதிகரணம். அத னை யயராவன்பி னரன்கழல் செலுமே யென்பதோரதிகர ணம். ஆக விரண்டதிகரணத்த திச்சூத்திரமென் றுணர்க.

அவற்று ளீசுர அவிசாரவாதி முதலியோரை மறுத்து ஆன்மா வொன்றனை விடயிக்குங்கால் முதல்வன் செய்யுமுப காரங் கூறுமுகத்தானே அத்துவிதநிலை யுணர்த்துதற்கெழு ந்தது முதலதிகரணம்.

### முதலதிகரணம்.

மே-ள். அவனுமவற்றது விடயத்தை யுணரு மெனவ ரும்.

அவன் முதல்வன்.

அவற்றது ஆன்மாக்களது; ஆறாவது அறிதற் கிழமைக் கண் வந்தது அன்னபிறவுமென்றதனாற் கொள்க.

உம்மையான்மா வுணர்தலேயன்றி முதல்வனதனை யுணருமென இறந்ததுதழீஇயிற்று.

விடயம் பெத்தத்திற் பிரவஞ்சமும் முதத்தியிற் சிவமுமாம்.

ஆகவே முதல்வன் தன்னையறிதலும் ஆன்மாவின்பொருட்டு ஆன்மாவிற்கங்கிளின் றறியுமென்பதாயிற்று.

அற்றேல், கண் சடமாகலானுங் காண்டற்பய னான்மாவுக்கே யாகலானுங், கண்காண்புழி யான்மாவுமுடனின்றி காண்டல் பெறுதும். கண்போ லான்மாச் சடமன்மையானும், அறிதற்பயனான்மாவுக்கேயன்றி முதல்வனுக்கின்மையானும், முதல்வனு மவற்றது விடயத்தை யுடனின் றறியுமென்றற் குப் பிரமாண மின்றாலென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோ னைச் சாதித்தற்கெழுந்தவேது.

ஈண்டிவ் வான்மாக்களவனை யின்றியமைந்தொன்றையும் விடியியாவாகலான் எனவரும்.

இ-ள். கண்ணொளிக்கு விளக்கொளி தன்னொடுங் கலந்து தன்னொடுகூட உருவத்தினுங்கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணுமுறைமையின்மையின் அதுபோல அறிவித்தாலன்றி அறியுமியல்பில்லாத ஆன்மாக்களும் முதல்வனதுணர்வு தம்மொடு விரவிநின்று தம்மொடுகூடச்சென்று விடயத்தும், விரவிநின்ற லறிவுவிளங்கி யவ்விடயத்தை அறியுமியல்பினவன்றித் தனித்தமையவுமாட்டா, தனித்தொன்றை விடிக் கவு மாட்டாவாகலான் அறிவுவிளங்குதன் மாத்திரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற்றுதற்கண்ணு முதல்வனுடனின்றல் பெறப்படுதலான் ஈண்டவனுமவற்றது விடயத்தை யுணருமென மேற்கொண்டதென்றவாறு.

அமைந்து விடியியா என்பது “உரத்துத்தரியா” தென் றுற்போல வேறுவினையாய் நின்றமையின் இன்றியென்ப திரிடத்துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

அவனை யின்றியமையாமையிற் காட்டுமுபகாரம் விளங் கினுற்போல அவனை யின்றி ஒன்றையும் விடயித்தலின்மை யாற் காணு முபகார மினிது விளங்குமென்பார் அவனை யின் றிபமைந்தொன்றையும் விடியியாவென்றார்.

உம்மை முற்றும்மை.

விடியியாவென்றது பெயரடியிற் பிறந்த வெதிர்மறை வினை.

இவ்வேதுப்பொருளையே யெடுத்துக்கொண்டு வழிநூ லாகிரியர் “எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன் றையநிற் தியற்றிடா வுயிர்க ளீசன் றானுஞ், செவ்விதினி னு ளம்புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமா ய்ச் செறிந்துநிற்ப, னிவ்வுயிர்க டோற்றும்போ தவனையின் றித் தோற்றா ஜீவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு, மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவனாத லான மரனடியை யக ன்று நிற்ப தெங்கே யாமே”யென விரித்தோதியவாறு பற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இதனுள்ளெவ்விடத்து மென்றது பெத்த முத்தி யிரண் டினு மென்றவாறு.

அரனடியை யகன்றுநிற்ப தென்றது அரனடியை விட் டுத் தனித்துநின்றறிவ தெங்கே யோரிடத்துமில்லை யென்ற வாறு.

“இறையடியையின்றி யமைந்தொன்றை யியற்றிடா வுயிர்க” ளெனவும், ஈசன்றா னெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப னெனவுங் கூறியது விடயத்தின்கட்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவும், இவ்வுயிர்கடோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்றுவென வும் அவ்வுயிர்போ னின்றிடுவெனவுங் கூறியது ஆன்மா



வின்கட்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவுங் கொள்க. அவ்வாறுகொள் ளாக்கால் இருகாற்கூறுதல் புணருத்தியாய் முடியுமென்றொ ழிக.

விளக்கொளி கலத்த லீரிடத்தும் வேண்டப்படுமென்ப து “விளக்கொளிகலந்தவற்றை” யெனவும், “விளக்கிவ்ஸோ திகலந்திடு” மெனவும் புடைநூலாசிரியர் வகுத்தோதியவா ற்றானு மறிக

அற்றே, லலிதங்கனமாக பரமுத்தியினுன்மாவுக்கு விட யமாவ தொன்றின்மையின் எவ்விடத்து மவற்றது விடயத் தை முதல்வனுணருமென்றல் செல்லாதலெனின்? அறியாது கூறியாய்; “சுத்தவனுபோகத்தைத் துய்த்தலனு”வெனவும், “ஒன்றிநின்றுணரு முண்மை” யெனவும் பிறுண்டுமிவ்வாறே யோதுதலின் ஆன்மாப் பரமுத்தியிற் சிவானந்தானுபூதியை விடபித்த லுண்மையா னதுவுமுதல்வனை யின்றியமையாமை யின் முதல்வனு மவ்வனுபூதியை யவ்வான்மாவிற் றங்கிநின் றுணர்த லுண்மையின்.

இக்கருத்தேபற்றியன்றே சிலவாகமங்களின் முதல்வ னுந் தன்னுணர்த்ததைத் தானனுபவிப்பனென் றோதியதூஉ மென்க. ஆண்டனுபவிப்ப னென்பதற்குத் தாற்பரியமறிவ னென்பதேயாம். அக்கருத்தறியாத சிவாத்துவித சைவர்முத லியோர் முதல்வனுந் தன்னுணர்த்ததை யனுபவிப்பனெனக் கூறுப. அமுந்தி யறிதலே யனுபவித்த லென்னுஞ்சொற்குப் பொருளாகலின் அவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கேயன்றிமுதல்வனுக் கில்லையென மேற்காட்டிப் போந்தமையானும், ஆனந்தருப மே முதல்வ னாகலிற் றானே தன்னைப்புதிதாக அனுபவித்தல் வேண்டாமையானும், முதல்வன்செய்யுஞ் செயலெல்லாந் தன்பொருட்டன்றி யான்மாவின் பொருட்டே யாமென்பது மேற்கூறிப் போந்தமையானும், அவர் மதம்போலியென் றொழிக.

அற்றேல், முதல்வன்காட்டுதன் மாத்திரையா னமையு  
மாயி னன்றே காந்தங்கண்ட பசாசத் தவையென்றவாறே  
விகாரமெய்தாமை பெறுதும்; அவ்வளவினன்றி ஆன்மாக்க  
ளுடனின்றவற்றொ டொப்பக் காண்டலுஞ் செய்யுமாயின்  
ஆன்மாக்கள்போலக் கட்டுற்று விகாரியாவான்சேற லொரு  
தலையாமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ  
தைந்துட்போ னின்றுணரு மாகலா—லைந்தினையு  
மொன்றென்றூப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு  
மொன்றென்றூப் பார்க்கு முணர்ந்து. எனவரும்.

ஆன்மாச் சுவையொளி யூரோசைநாற்றமென்னு மை  
வகை விடயங்களை யுணரு முணர்ச்சிக்கண்ணே தன்னியல்  
பிதுவென வேறு காணப்படுமொறின்றியல்விடயங்களை போ  
லவது வதுவாய்ச் செறிந்து நின்றறியு மியல்பிற்றாகலா னவ்  
வைந்து மொருங்கேயறியமாட்டா தொரோவொன்றாக வறி  
ந்தனுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அதுபோலச் சதசத்தாய்ப்  
பலதன்மைப்படு மியல்பின்றி யென்றுமொரு பெற்றித்தா  
கிய பரம்பொருள் எல்லாவான்மாக்களுடைய விடயங்களையும்  
ஏகமா யொருங்கே பொதுவகையானறிந் தவ்வான்மாக்களுட  
னின்று சிறப்புவுகையானறியு மாகலான் உடனின்றறிதலே  
பற்றி யான்மாப்போலப் பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேற  
லின்றென்க,

ஆகலான் உடனின்றறிதலே பற்றி ஆன்மாப் போலப்  
பரம்பொருள் விகாரியாவான் சேறலின்று என்பதுகுறிப்பெ  
ச்சம்.

இது சொற்பொருட்பின் வருநிலை.

உணராதுணரு மென வியையும்,

அவற்றுணர்வ தெனச் சாரியை யுன் வழித் தன்னுருபு  
நிலைபாது வந்தது இலேசாற் கொள்க.

உணர்வ தென்றது தொழிற்பெயர் மாத்திரையாய் நின்  
றது “உறங்குவது போலு” மென்றுற் போல.

வினை செய்யிடத்தின் வருமேழாவது விரித்துரைக்க.

அற்றே, வீண்டுக்கூறிய முறைபற்றி யான்மாக்களுக்கு  
விடயமாவதொன்றினைபே முதல்வன் சவிகற்பமா யுணர்வ  
னன்றி யேனையவற்றை யவ்வாறுணர்வானல்ல எனனின்,  
மேலேறைபணி யதிகரணத்தின் முற்செய்வினையுந் தருவான்  
முன்னென்றது சாலாதாய் முடியுமன்றிச் சீவன் முத்த  
ருக்குப் பிராரத்த வினை தாக்காதுடலுமா யொழியு மென  
வும், ஒரோவழித் தாக்கினும் வாதனையாய் நொய்தின் வந்து  
தாக்குதல் மாத்திரையே யாமெனவுங் கூறுதலி னதுதரு  
வான் முன்னுதற் கோரியை பில்லபாலென்னு மாசங்கையை  
நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டி முதாரணம்.

ஏகமாய் நின்றே யினையடிசு ளொன்றுணரப்

போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினு—னேகமா

யுள்ளத்தின் கண்ணினு னுள்குவா ருள்கிற்றை

யுள்ளத்தாற் காணினு வற்று.

எனவரும்.

முதல்வன் நிருவடிகளின் நானென வொன்றில்லென்று  
தானேயென ஏகமாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்த வினைக்  
கிடாக வரும் விடயத்தை யுணர்வாராயினதுதா னச் சீவன்  
முத்தர்க்கு வினைப்பயனாதலின்றிச் சிவபோகமாய் வினை  
கின்ற பொலிவானே அவ்வாறுணர்வாரா னுணரப்படும் விட  
யத்தை யவ்வுணர்வி னிடத்தாற் பொருந்தி யறிந்து தனக்  
தாக்கிக்கொள்ளான் கொல்லோ பெத்த முததியிரண்டினு மத்  
துவிதமா யவ்வறிவின் கணங்காதுடனின் னுணர்த்தியு முண  
ர்ந்தும் வரு மம்முதல்வனென்க,

ஏகமாயுள்ளத்தின் கண்ணானுன் உஞ்ஞவாருள்கிறற்றையுள்ளத்தா னுற்றுக் காணுனே வென்னு மிசை யெச்சத்தா லவ்வாறுரைக்கப்பட்டது.

நில்லாதுணர்தலைப் பிரித்தமைவினேகாரம் பிரிநிலைக் கண் வந்தது.

இணையடிக ளென்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கது. “ஐயுங்கண்ணு மல்லாப்பொருள்வயின், மெய்யுருபு தொகா விறுதியான” வென்பவாகலின். உணரவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மறை பெய்யக்குளாறிறையு மென்புழிப்போலக் காரணப் பொருட்டாய் நின்றது.

தெளிவுபற்றி வினாந்ததென விற்றதகாலத்தாற்கூறினார். வினாந்த பொற்பினுனென்றமையிற் போகஞ் சிவபோகமாதல் பெற்றும்.

“செயற்கைப் பொருளை யாக்கமொடு கூறல், ஆக்கந்தானே காரணமுதற்றே” என்பவாகலி னுக்கமுங் காரணமு மடுத்து வந்தது.

ஆனமை நீங்காமை.

ஓகாரம் எதிர்மறை.

இஃதிவ்வதிகரணப் பொருள்பற்றி முற்செய் வினையுந்தருவான் முன்னென மேற்கூறிப் போந்ததன்கண்ணுசங்கை நிகழாமைய்பொருட் டதனை வலியுறுத்துதற்கெழுந்த தென்பது. இணையடிகுரி னேகமாய்கின்று கண்டதோர் பொருளை யந்தக்கருத்தினுற் காண்பார்க் கதுசிவபோகமாய் வினையுமென்பது, “பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்பமாய்” எ-ம், உடம் படுவியோகிகடா முற்ற சிற்றின்ப, மடங்கத்தம் பேரின்பத்தாக்கு” எ-ம், “காணுங்கரணங்களுல்லாம் பேரின்பமெனப் பேனுமடியார்” எ-ம் பிறுண்டு மிவ்வாதே யோதியவாற்றானுணர்க.

இனி இவ்வெண்பாவிற்கு ஒன்றெனப்படு மான்மா ஏக மாய்சின் றிணையுட்களை யுணரவே, போகமாய் வினைந்த பொற்பை யுடையான் அதுவேயுமன்றி ஆன்மாவுக்குக் கண்ணெனப்படு மறிவுமாயினு னாகலான் அம்முதல்வன் உள்குவாருள் கிற்றை யுள்ளத்தாற் காணானோவென் றுரைப்பாருமுளர். அஃததிகரணத் தெடுத்துக்கொண்ட பொருளோடியையாது வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியுமென்பதுணர்ந்துகொள்க.

புய

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்தபொருள் அவைவழியானேயா யென முதல்வன் றாலவைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்த்து முகத்தானும், தாந்தம் முணர்வின்றமியருளென அதி குக் கும வைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்த்து முகத்தானும், பொதுவகையாற் பெறப்பட்ட வத்துவிதநிலையை அவ்வதிசுக்கும வைந்தொழிற்கட்படும் விசேடத்தின் மேலிட்டுச் சிறப்புவகையாற் பெறுவிக்கு முகத்தானே பெத்த முத்தியிரண்டினும் ஆன்மாக்களுக்குவரும் பயனை முதல்வனே யுடனாய்சின் றே ன்றுகொண்டு அவரவர் செய்யுஞ் செய்திக்குப் பயன் விளைத்து நிற்பனென்பது விளக்கியவாறுமென்க.

இஃதாசிரியர் தாமே வருகின்ற வதிகரணத்தின் விளக்குகின்ற வாறுபற்றியு முணர்ந்துகொள்க.

எனவே பெத்தர்க்கு வரும்பயனு முடனாய்சின்றேன்று கொள்ளு முதல்வன்.

உடல் பொருளாவி முழுவதும் அவனுடைமை யெனக் கொண்டு தானஞ்செய் தொழித்துப் பரமே பார்த்திருப்பரன்றிப் பதார்த்தங்கள் பாராராகிய சிவன்முத்த ருடம்பு கொண்ட வினைப்பயன் ஒருவாற்றாது மவர்க்குத் தமதாதல் செல்லாமையி னெவ்வாற்றாது முதல்வனதே யாமென்பது கூறுமையே விளங்குமென மேற்பெறப்படாதெஞ்சி நின்ற பிரார்த்தவினைத்தொடர்பவர்க்கு இன்றாமாறு கைமுதிக நியாயத்தால் விளங்கியது உமாயிற்று.

பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே யுடனாய்  
நின் தோன்றுகொள்வ னாகலா னன்றே “யாதொரு தெய்வங்  
கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யங்கே, மாதொரு பாகனார் தாம்  
வருவர்” எ-ம், அங்குநாஞ் செய்யுஞ் செய்திக்காணவைப்பா  
லளிப்பன் எ-ம், “அறிவாயறிகின்றனே” எ-ம் இவ்வாறேதி  
யதூஉம் உலகத்து னொன்றனை யீவாரு மேற்பாருஞ் சீவார்  
ப்பண் மெனக் கருதாத வழிக்குற்றமென் றாகமங்கள் கூறி  
யதூஉ மென்க.

முதலதீக்ரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதி கரணத்தின் ஏனைச்சமயத்தாரை யெல்லாம்  
மறுத்துச் சித்தார்ந்த முத்தியை நிலைபெறுத்துஞ் சுத்தாத்து  
வித நிலையை யுணர்ந்தியவழி யதனா லதனைப்பெறுமா றிப்பர்  
ங்ஙன மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்பி ஆன்மலாப மிரண்  
டனு னொஞ்சிநின்ற சிவப்பேறு கூடுமா றுணர்த்துதற் கெழு  
ந்தது இரண்டாமதி கரணம்.

இனிப் பத்தியினுன் மறவாதேத்த வவனது சீபாதத்  
தை யணையும் எனவரும்.

இ - ள் , சூத்திரத்தி னுரைத்தவாறு பற்றிக் கண்டு  
கொள்க.

அறிவிச்சை செயல்கண் மூன்றும் ஒருங்கே யுடனாய்  
நிகழு மியல்பின்கண் னெவ்வா றுரைப்பினு மனையுமாயினு  
முதற்க ணிகழு முறைமையே யீண்டெடுத்துக் கோடலின்  
அதற்கேற்பச் சூத்திரத்து னுரைத்தவாறே யீண்டும் மற்  
வாது பத்தியினு லேத்த வென்றுரைத்தலே. கருத்தாகக்  
கொள்க.

ஏத்துத லீண்டு அருள்வழி நின்றன் மேற்று.

அன்பு பத்தி காதல் என்பன் இச்சை மீதுர்தற்பொருள் வாகலி னது பரமுத்தியினு முண்டென்ப துணராதார், பத் திபாவது சீவன்முத்தநிலைக்கே செய்யப்படு மொரு சாதகம் போலுமென மயங்கிக் கொண்டு தமக்கு வேண்டிய வாதே யுரைப்ப.

பரமுத்தி நிலைக்கண் ணிச்சை நிகழாதவழிச்சீவபோக மனுபவ மாதல் செல்லாமையானும், சீவன்முத்தி நிலைக்கே கூறுவ தொன்றாபிற செம்மலர் னோன்ற னென்று சூத்தி ரத்தொருங்கு வைத்தோதவே யகையுமாகலிற் சூத்திரம் வேறு செய்ய வேண்டாமையி னஃதாசிரியர் கருத்தன்மை யானும் அது பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை யறிந்த மாத்திரையே யதன் க ணிச்சை நிகழுமாறு போல இச்சை நிகழ்ந்த மாத்திரையே யதனைப் பெறுதலுங் கூடுமென்ப துலகத்தின்மையால் ஈண் டு பத்தி மாத்திரையாற் சீபாதத்தை யணையப் பெறுமா றியாங் வன மென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதி த்தற்குக் கண்டுகாட்டலினென மேலையதி கரணத்திற் கூறி யபோந்ததன் றுற்பரியம் விளக்குவா னெழுந்த வேது.

அவனன்னிய பின்னிச் செய்வோர் செய்திப்பயன் விளை த்து நின்றலான். எனவரும்.

இங் அம்முதல்வன் உலகத்தார் போலன்றிப் பெத்த முத்தி யிரண்டினும் அத்துவிதமா யுடனின்னு கொண்டு யார் யார யாது செய்கின்ற ரென்றறிந் தவரவர்க் கவ்வச் செய்தி ன்குத்தக்க பயனை அவ்வப பொழுதே விளைவிப் பதனால் இனி பயத்தியி னான் மறவாதேத்த வவனது சீபாதத்தை யணையு முென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

அற்றேல், முதல்வன் பெத்த முத்தியிரண்டினும் திரி பின்னி யொரு பெற்றித்தாகிய வத்துவிதமாய் நின்றபுகரி

ப்பனாயின் யாதானு மொரு வாற்றும் பசுபாசம் போலப்  
பெத்த நிலையினு முதல்வன் புலனாதல் வேண்டுமா லென்னு  
மாசங்கையை நீக்கி யேதுவை வலியுறுத்து முகத்தானே யய  
ராமை யெனப்படு மறிவு விளங்கு முறைமை யுணர்த்துதற்  
கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்.

அருக்கனார் நிற்பினு மல்லிருளே காணுர்க்  
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீசு—னருட்கண்ணுற்  
பாசத்தைநீக்கிப் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ  
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் னேர், எனவரும்.

படலவிசேடத்தானொளிமழுங்கிய கண்ணிடத்து, மது  
நீங்கி யொளிவிளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமையின் நி யா  
தித்தன் சமமாய் நின்றாலும் அவ்வாதித்த னொளிமழுங்கிக்  
காட்சியில்லாத கண்ணுக்கு மாலையிருட்டாய்க் தோன்றுவு  
னன்றி ஒளிவிளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்றுமாறுபோல வி  
ளங்கித் தோன்று னதுபோல முதல்வன் பெத்தர்மாட்டிம  
முத்தர்மாட்டிம் அத்துவிதமா யொப்பநின்றாலும் பாசத்தா  
னாகிய வேகதேச வறிவுடைய பெத்தர்க்குப் பாசஞானமே  
யாய்த் தோன்றுவன் அப்பாசப் பிணிப்புக்கேதுவாகிய அப  
க்குவ நீங்கித் தனது திருவருட் பார்வையாற் பத்திசெய்து  
தன்னையறிதற்குரிய பக்குவமுடையா ராயினுர்க்குப் பாசத்  
தானாகிய வவ்வேகதேச வறிவை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரி  
புச் செய்தவ ரெதிரே விளங்கித் தோன்றுவன்; தனது கிர  
ணந் தீண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரை மலருக்கு முன்னு  
தாகிய கூம்புதலைமாற்றி ஆயிரமிதழு மலரச்செய்யும் ஆயிரங்  
கதிர் பரிதிபோல வென்க.

பொருள்வினையை யுலமையினும் உலமவினையைப் பொ  
ருளினுக் கூட்டி யுரைக்க.

ஊகாரம் பிரிநிலை; தேற்றமெனினு மமையும்.

அல்லும் காணரும் பாசமும் பகலும் ஆகுபெயர்.



தன்னுணர்ந்தாரெனக் காரணத்தைக் காரியமாக வுபசரித்தார்,

தோன்றுவனென்பது சொல்லெச்சம்,

இதனானே முதல்வன்பெத்த முத்தியிரண்டினு மொப்ப நிற்பினும் ஒப்பவிளங்காமை யுவமைமேல் வைத்துணர்த்து முகத்தானே யான்மாவுக்கு முத்திலிலைபி னறிவு நிகழுமாயினும் அது முதல்வன தறிவாகிய வருட்கண்ணை யின்றியமை யாமையுங் கூறப்பட்டன,

இனி இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி யறிவை யலர்த்துவதாகிய வருட்கண் புதுவதா யொருகாலத்தினிகழ்ந்தொழிவதன்றென அதனதுபகார முணர்த்து முகத்தானே அன்பெனப்படு மிச்சை விளங்குமுறைமை கூறுதற் றிகெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மன்னு மிருளை மதிதூரந்த வாறன்பின்

மன்னு மரனே மலந்துரந்து—தன்னில்

வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்

சுலிப்பில் விகாரியலன் றுன்,

ஏனவரும்.

கண்ணின்க ணிலைபெற்றுளதாகிய விருளைப் பிறைமதி புடனாய்சின்று முறைமுறையா னுந்தித் தள்ளியவாறுபோல ஆன்மாவைத் தனது திருவடிக்கண் சேர்த்துக் டிகாடற்குளதாகிய விச்சை மிகுதியா னவ்வான்மாவின்கண் ண்நாதிமுதலத்துவிதமாய் நிலைபெறு முதல்வன்றானே அவ்வான்மானின் கணிலைபெற்ற ஆணவமுலத்தை யுந்தித் தள்ளிக் காந்தக்கல் லிரும்பைத் தன்க ணீர்த்துக்கொண்டு தன்வசமாய்ப் பற்றிச் செய்தல்போலத் தனது திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வசமா ய்ப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுத லவனுக்கொரு ஞான்றுஞ் சலித்தொழிதலில்லை: அவ்வாறு சலியாது செய் புமாயினு மதனூல் விகாரியாவா னல்லன், எந்நாட் தொழி

தூர் தனது சந்நிதிக்கட் சத்திசங்கற்ப மர்த்திநீய்யப்பார  
மின்றி விளையாட்டுப்போலச் செய்யு மம்முதல்வனென்க;

மதியென்றது, சுண்டுப் பூருவபக்கத்துச்சந்திரனை. “அந்  
த வருளுனக்கிங் காதாரமா யல்லி, வீந்துவென வேறியுந்  
திட்டு” என்பது மது.

ஏகாரம், மலத்தைத் துரத்துதற்குக் காரணம் அவ்வன்  
பெனப்படு மிச்சையேயன்றிப் பிறிதில்லை யென்பதுணர்த்தி  
பிறற்றலின் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

வான்பான் பாக் கென்பன தொழிற்பெயர் விசுதியுமா  
மென்பது “கரப்பாக் கறிந்”தென்பதனா னுணர்க.

உவமஞ்ருபு விரித்துரைக்க.

செய்வானது சலிப்பின்மை செய்கைமே லேற்றப்பட்ட  
டது.

சலிப்பிலென்றதுபற்றி அங்ஙன நிகழ்வதாகிய வாசங்  
கையை நீக்குதற்கு விகாரியலனென்பதும் உடனோதினார்.

தானென்னு மெழுவா யிசையெச்சமாகலி னவ்வாறுரை  
க்கப்பட்டது.

வசமாதல் பற்றிவிடாமை.

இதனானே முத்திநிலைநி னான்மாவின் தன்பு நிகழுமா  
றும், அது முதல்வனது அன்பை யின்றியமையாமையுங் கூ  
றப்பட்டன. இனி யவ்வாறு வசமாதற்குப்படு மாசங்கை  
யை நீக்குமுகத்தானே சேறலெனப்படு மான்மாவினது கிரீ  
பை நிகழு முணறமை யுணர்த்தி யதனை வலியுறுத்துதற் கெ  
டுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

நசித்தோன்றி னுள்ள நசித்தலா லொன்று

நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை—நசித்துமல

மப்பணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்

கப்பின்று மீசன் கழல்.

எனவரும்.

மேலைவெண்பாக்க ளிரண்டினுங் கூறியவாதே பூரண வறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமா யொன்றுபட்டுக் கூடுங்கூறப் பண்டை யேகதேசவறிவு கெட்டுக்கூடுமோ கெ டாது கூடுமோ வெனக்கடாயினார்க்கு கெட்டுக்கூடுமெனின் குணங்கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட்டாது, கெ டாது கூடுமெனிலேகதேச வறிவுகெடாதவழி வியாபகப் பொருள் விளங்குத லின்மையாற் கூடுமாதில்லை, மற்றெங்ங னங்கூடுமாறெனில் ஏகதேசவறிவைச் செய்யு மாணவங் கன் ம மாயை யென்னு மலங்கண் மாத்திரையே கெட்டொழிய ஆன்மாத் தண்ணீரைச்சேர்ந்த வுப்புப்போல முதல்வன் றிரு வடியைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேடமாம்; முதல்வன் றிருவடி யவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்தலின்றி யிபையந்து நிற்கு மாகலானென்க.

ஒன்றாது என்னுந்துவ்விருதி விகாரத்தாற் றெுக்கது.

நசித்தணைந்தென்பது காரணகாரியப் பொருட்டாய்ப் பிறவினை கோடலிற் செயவெனெச்சத் திரிபாதலறிக.

“சிற்றறிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் றுஞ்சிறிது, மற் றதனி னிற்கிலருண் மன்னாதாம்” எனப்புடைநூலாசிரியர் வியைதுமிது.

தன்கண்ணதாகிய கடினகுணநீங்கி அப்பினைச்சேர்ந் தொ ன்ருகிய வுப்பு ஆன்மா மல நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்தொ ன்றுபடுதன் மாத்திரைக் குவமையாயிற்று.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக் கெனச் சுதந்திரமின்றி நிற்கும் அஃததற்குச் சேடமெனப் படுமாகலி னவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்யானாய்க் கப்பின் றி யிபையந்துநிற்கு மீசன் கழலையே யறிந்திச்சித் தனு பவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொருட்டுரிமை யெய்திய வான்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகியவாறுணர்க.

அவைவயுடைமை யாளானுமங்கென வோதுதலின் ஏனைப்பசுபாசங்களு முதல்வனுக்குச் சேடமேயாமாயினும், அவை பொதுவியல்புபற்றிய சேடமாவதல்லது சிறப்பியல்புபற்றிய சேடமாகாமையி னிதனை வேறெடுத்தோதினார்.

இதனானே முத்திரிலையி லான்மாவினது கிரியை நிகழுமாறும், அது முதல்வனது கிரியையையின்று யமையாமையுங் கூறப்பட்டன. நித்தமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாறும், அது நசித்தவழி யேகதேசமாய் விளங்கிய வறிவே பூரணமாய் விளங்கி வியாபகத்தைத் தலைப்படுமாறும் உவமையின்மேல் வைத்தினிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முகாரணம்.

பொன்வாண்முன் கோண்மூலிற் புக்கோங்கிப் போயகலத்தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வான்மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றலகை யுண்ணுமலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து. எனவரும்.

ஆதித்தன் முன்புமுகிற்படலத்துண் மறைந்து தனதொளி சங்கோசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம்முகிற்படலத்தை வாயுத்துரப்ப அதனானது சத்திமடங்கிவிட்டு நீங்கியவழி அவ்வொளிதானே யெங்கணும் விகாசமாய் விளங்கு முறைமைபோல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப்புண்டு தன்னறிவேகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரவஞ்சவிடயத்தை யறிந்ததிலமுந்தும், பின்பு முதல்வன் நிருவருளம்மலசத்தியைக் கெடுத்தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரணமாய் விளங்கிக் கப்பின்றி யம்முதல்வன் நிருவடிபைத் தலைப்பட்டந்தரேயத்திலமுந்துமென்க.

ஒடுங்கி எ-ம், எங்குமாய் எ-ம் உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைத்துக் கொள்க.

இது விளங்குதன் மாத்திரைக் கேகதேசவுவமை யென்

பார் உலகையுண்ணும் வரத்துச்செல்லும் எனவேற்றுமையு  
முடன் கூறினார்.

எகாரந் தேற்றம்.

முன்வா னென்புழிவாள் ஆகுபெயர்.

இரித்தென்பது செயவெனெச்சத்திரிபு;

இரண்டனு ருபு விகாரத்தாற் றெடுக்கது.

மலநசித்தலாவது: தனது மறைத்தற் சத்திமடங்கிச்  
'கீழ்ப்படுத்தன் மாத்திரையே பிறிதன்றென்பதூஉம் உவமை  
யாற் பெறுதும்.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவடுதறைச் சிவஞா  
னபோகிசெய்த சிவஞானபாடியத்தி. லிரண்டாவதுன்மை  
யதிகாரத்திற் பயனோக்து ளிரண்டாம் பாதமாகிய விப்பதி  
னொரஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

## பன்னிரண்டார்ஞ்சூத்திரம்.

செம்மலர் நோன்றாள் சேர லொட்டர்

வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ

மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு

மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எ-து சூ-ம். எ-னின். அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச்  
சித்திதனீயுக்கண்டு வழிபடுமாறுணத்துதனுதலிற்று.

மேற்கூறிப்போந்தவாறே அயராவன்பினரன்கழ லனை  
ந்த முத்தர்க்குச் சீவன் முத்திரிலைக்கணவ்வறிவிச்சை செய்  
ல்கள் ஒரோவழிப் புறத்துச்சேறலு முண்மையின் அவை  
செல்லு மிடமிவை யென்பதுணர்த்து முத்தானே வாக்கு

ஞாதமாய் அயராவன்பினனைந்து வழிபட்டின்ற முதல்வ  
ன வாக்கு மனக்கோசரமாம்படி தெளியக்கண்டு வழிபடு  
மறைமையை யுணர்த்துதல் பயனோத்தின் மூன்றும்பாதமா  
'ய விப்பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க,

அயராவன்பினரன்கழல் சென்றார்க்குச் சீவன் முத்தி  
லைக்கண் அவ்வறிவிச்சை செயல்கண் மூன்றும் புறத்தே  
யவ்வாறு வியாபரிக்கு மென்னு மவாய் நிலையை நிரப்புத  
லின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியைபானே அதிகரண வியை  
பும், முத்திரிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு கண்டு  
செய்யக்கடவ தொன்றில்லையெனச் சமயிகள் கூறு மாசங்  
கையை விதிமுகத்தானுரைத்து மறுத்தலின் அவ்வாசங்கை  
பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், முத்திரிலையினியல்பு  
கூறியீண்டுச் சீவன் முத்திரிலைக்கட்படும் விசேடங் கூறு  
தன் முறைமையாகவி னம்முறைமைபற்றிய வியைபானே  
யோத்தியையும் பெறப்பட்டன,

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. அயராவன்பி  
னரன்கழ லனைந்த சீவன்முத்தன் செங்கமல மலப்போல  
விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது சீபாதத்தை யனைதற் குட  
ம்படாதயர்த்தலைச் செய்விக்கு மவ்வியல்பினையுடைய மும்  
மல அழுக்கை ஞானநீராற் கழுவித்தன்னைப்போ ல்யரா வன்  
பினரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலந்துகூடி யவ்  
வாறு கழுவப்பட்டு மலமயக்குரீங்க அன்பரொடு மரீஇ அன்  
புமிக்குடைய வவரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையு  
முதல்வனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வானென்றவாறு.

சீவன்முத்தனென்பது ஏற்புழிக்கோடலாற்பெறுதும்,  
நோன்றான் வினைத்தொகை.

நோன்றல் பொறுத்தல்.

எடுத்துச் சுமப்பா னென்றார் புடைநூலாசிரியரும்;

கழீஇயென்றது குறிப்புருவகம்;

மாலறநேய மலிந்தவ ரென்பது அம்மலங்கழீஇ யன்ப  
ரொடு மீஇயினு ரெனப் பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மாத்தி  
ரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும்.  
தான் அசை.

அம்மலங்கழீஇ யென்றதனாற் சீவன்முத்தர்க்குப் புற  
த்தே யறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், அன்பரொடுமீஇ யென்  
றதனால் இச்சை வியாபரிக்கு மிடமும், தொழுமென்றதனாற்  
செயல்வியாபரிக்கு மிடமும் பெறப்பட்டமையி னவாய்நிலை  
நிரப்பியவாறு கண்டுகொள்க.

இம்முன்றும் பிரிப்பின்றி யுடனிகழ்ச்சியா யோரிடத்  
தொருங்கு நிகழ்வனவாகலின் விடயவேற்றுமையின்மையு  
முணர்க.

தொழுமென்றது செலுமென்றதுபோலப் படர்க்கை  
வினைமுற்றுகலி னிஃதனைந்தோரது தன்மையென்பது பெற்  
றும்.

அற்றுகலினன்றே யிதனைச் சாதகவோத்துள்வையாது  
கண்டு வைத்தாரென்பது.

செல்வப்பெருக்க முடையார்க்குணவாகிய பால் உடம்பு  
நோயின்றி வளரச்செய்யு மருந்துமாமாறுபோல இவ்வழி  
பாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாக்காது சிவானந்தமேன்மேல்  
வளர்ச்சி செய்யுஞ் சாதகமாதலுண்மையா னதுபற்றி யாகிரி  
யர் விரித்துரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள் செம்மலர் நோன்றாள் சேரலொட்டா வம்ம  
லங்கழீஇ யென்றதோரதிகரணம். அன்பரொடுமீஇ யெ  
ன்ற தோரதிகரணம். மாலறநேய மலிந்தவர் வேடமுமால  
யந்தானு மரெனைத் தொழுமேயென்றதோரதிகரணம். ஆக  
முன்றதிகரணத்த திச்சூத்திரமென் னுணர்க. -

அவற்றுட் சீவன்முத்தர்க் கொருதலையான் முன்னர்ச்  
சய்யக்கடவதிதுவென்ப துணர்த்து முகத்தானே யவத்தறி  
புறம்பே வியாபரித்தலுமுண்மையின் அது வியாபரிக்குங்  
ர ல்நவனம் வியாபரிக்குமென்னு மவாய்நிலையை நிரப்புதற் றா  
கமுத்தது முதலதிகரணம்.

### முதலதிகரணம்.

—:~:—

மே-ள் ஈண்டு ஆணவமாயை காட்டிய மென்னு மலங்க  
ளக்களைக ளனவரும்.

கன்ம ம்தன் மூலத்தை நோக்கிக்கான்மிய மெனவும்பெ  
பர் பெறும்.காமிய மெனப் பாடமோதி “இனிச்செய் கன்ம  
மூலமல ஞானத்தா னிடிப்ப”னென வழி நூலாகிரிய ரோதுத  
லின் ஈண்டு மலமாயைகளொடு வைத்துக்களைய நின்றது ஆ  
காமியவினை மாத்திரையே யாகலா னதுவே ஈண்டெடுத்துக்  
கொள்ளப்பட்ட தாகலின் காமியமெனத் தலைக்குறை பென்  
துரைப்பாரு முள்.

அற்றேல், ஏகனாகியிறைபணிநின் றுண்மைஞானத்தை  
த்தலைப்பட்டார்க்கு மலமாயை தன்னொடு வல்வினையு மின்  
ருப்க் கழிற் தொழிதலின் அவற்றான் மீளச் செய்யக்கடவ  
தொன்றின்மையா னீண்டவற்றைக் களைத லெற்றுக் கென்  
னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறு சூத்திர  
த்தினுடம்பொடு புணர்த் தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி  
வலிபுறுத்துதற் கெழுந்த வேது. அவை தாம் ஞானத்தை  
யுணர்த்தாதஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான் எனவரும்.

இ-ள், அம்மூன்று மலங்களும் உண்மை ஞானத்தைத்  
தலைப்பட்டார் மாட்டும் யாதானு மொரு நெறியா னுழைந்  
தம் மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாகி யப்  
புண்ணை விபரீத யுணர்வை மேற்படுத்துவனவா மாகலா



னஃதவர்க் காகானமயின் ஈண்டாணவ மாயை கான்மியமென் னு மலங்களைக் களைக வென மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

உணர் துதல் உணர்விற கேதுவாதல் “அந்நியமானவை யுணர்த்தி யந்நியமாய் நின்ற வறிவறியாமையி ன்னு” மென்புழியுமது. ஈண் டஞ்ஞான மென்றது விபரீத வுண் ளை. **ஈர்த்தியென்பது**

இனியவை யஞ்ஞானத்திற் கேதுவாய் வந்து நுழைபு மாறும்; அஃதவர்க்காகாமையுந் தெரித் துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டு முதாரணம்:

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமு  
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய  
வஞ்ஞானங் காட்டுமில் வாணவமு மிம்முன்று  
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு. என்வரும்:

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்க ளாய்ப் பொருந்துகின்ற விக்கன்ம மலமு மண்முதன் மாயா தத்துவ மீறாய்க் காணப்படுகின்ற விம்மாயா மலமுஞ் சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வைப் பயக்கு மிவ்வாண்வ மலமு மென்னு மும்மலங்களு மெய்ஞ்ஞானியாகிய வுனக்காகாவர் கலா னிவற்றை விடுத்தொழிக வென்க.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத் துடைத்து உண்மைஞான த்னைத் தலைப்பட்டார்க் குடம்புள்ளளவும் பிராரத்த வினை யவ்வுடம்பைப் பற்றி நின்றலான் அஃதவர்க் கொரோவழி வாதனை வயத்தால் இங்குளி வாங்குங் கலம்போல் வந்து தாக் குங்காற் பிற்செயா தனுபவிப்பதின்று; ஆகலினது சார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்க ளுளவாம்; அவை யுள்வாகவே பரமே பார்த்திருப்பார்க்கு நிலமுதன் மாயா தத்துவ மீற யை ஏகதேசப் பொருள் காட்சிப்படும்; அவை காட்சிப்படவே அவற்றைச் சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வு மேற்

ட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம்  
 இவ்வா றிம்முன்றும் அறிவற்றம் பார்த்திம் முறையானே  
 வந்து தலைப்படு மென்பார் கன்ம மானய யாண்வ மென்றிம்  
 முறையே வைத்தனை காட்சிப்புல் னுமாறு காட்டுவார் அவ்  
 வக்காரிய நிகழ்ச்சிகளை யெடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார்.

ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின் மாயைநட  
 யினு மவ்வாறு சுட்டு வருவித் துரைத்துக் கொள்க.

புண்ணிய பாவம் ஆகுபெயர்.

மாயை முன்னையது தத்துவம்.

சுரிடத்து மாக்கச் சொல் வருவித்துரைக்க.

காண் மாயை செய்யப்படு பொருள் முடிந்த வினைத்  
 தொகை.

காட்டுதல் உபசாரம்.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை யிழப்பிப்பன வாச  
 லான் மெய்ஞ்ஞானிக்காகா வென்றார்.

மேன்மேன் முறுகுவன வாகிய விவற்றைத் தோன்றும்  
 போழுதே துடையாக்கால் “களைஞர் கைகொல்லுங் காழ்  
 த்த விடத்து” என்னு முறைமைத்தாய் முடியு மென்பது  
 பற்றி விடுவெனவிண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

விடுதல் அவை யம்முன்றயா நிகழ்ந்தவழி யிவ்வஞ்ஞா  
 னம் ஏகதேசக் காட்சியா னுயதெனவும், இவையேகதேசக் கட்டு  
 காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னுயதென  
 வும், அத்தோற்றமும் பிராரத்த வினை துகர்ச்சிக்கட் சென்ற  
 தற்போதத்தா லுய தெனவு மறிந்து அங்ஙனஞ் செல்வதா  
 கிய தற்போத முடியாதவா றுபுதரித்துச் சிவஞானத்து ளட  
 ங்கிச் சிவானுபவஞ் சுவானு பூதிக மாம்படி ஞான சிவையி  
 லுறைத்து நின்றல். “ஓங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து  
 ளின்பொடுங்கத், தூங்குவர் மற்றேதுண்டு சொல்” வென்  
 ரது மிது.

அஃதங்ஙனமாக ஏதுவின்னன் மும்மலங்களு மஞ்ஞா  
னத்தை யுணர்த்து மெனக்கூறி யீண்டாணவ மாத்திரையே  
யஞ்ஞானங்காட்டு மென்றல் மலைவாமாலெனின்? அற்றன்று,  
அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை கன்மங்கட்கு ஆணவ மலச்  
சார்பா னாகிய செயற்கை ஆணவ மலத்திற்கது இயற்கை  
யென்னும் பொதுச் சிறப்பாமா றுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப்  
பொது வகையாற் கூறிப் போந்ததனை யீண்டுச் சிறந்தெடுத்த  
தோதின ராகலா னென்பது.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

—:—:—

முதலதிகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களை யுங்களைந்  
தார்க்கு அதனை நிலை பெறுத்துவதா யதன் பின்னர்ச்செய்  
யக் கடவ திதுவென்ப துணர்த்து முகத்தானே அவரதிச்சை  
வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னு மவாய்  
நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக எனவரும்.

சிவபத்த ராவார் பத்தியினான் மறவா தேத்தி முதல்வ  
னது சீபாதத்தை யணைந்தோர்.

இணங்குதல் நட்புச் செய்தல்.

சிவபத்தர்களோடிணங்குக வெனவே ஏனையோர்களோ  
டிணங்கற்க வென்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

அற்றேல், உறவும் பகையு மொழித்து மகவெனப் பல்  
லுபி ரனைத்தையு மொக்கப் பார்க்குஞ் செல்வக் கடவுட்டொ  
ண்டர்க்கு இவ்வாறு சிலர்மாட்டு விருப்புஞ் சிலர்மாட்டு  
வெறுப்புஞ் செய்து கொண்டு பகுத்து நின்றல் சால்பின்று  
லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழு  
ந்த வேது.

அல்லாதா ரஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவராகலான் என வரும்.

இ-ள். வெ-டை. அல்லாதா ரஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாறு, “தெய்வமென்பதோர்சித்தமுண்டாகி, முனிவிலாத தோர்பொருளதுகருதலு, மாறுகோடிமாயாசத்திகள், வேறு வேறுதம்மாயைகடொடங்கின, வாத்தமாநூரயலவர்கூடி, நா த்திகம்பேசினாத் தமும்பேறினர், சுற்றமென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள், பற்றியழைத்துப்பதறினர்பெருகவும், விரதமே பரமாகவேதியருஞ், சரதமாகவேசாத்திரங்காட்டினர், சமய வாதிடத்தமதங்களே, யமைவதாகவரற்றிமலைந்தனர்” என் றற்றொடக்கத்தான் அறிக.

மும்மலங்க ளஞ்ஞானத்தையுணர்த்துதல் இலக்குவாய் த்துழி ஏதுவாதன் மாத்திரையேயாம் இவரவ்வாறன்றி வா யாதவழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை யுபா யங்களானுந் தம்மோடொப்பவிபரீத யுணர்விற்பெயுத்தியே விடுவராகலான் சிவபத்தியில்லாதார் அம்மலங்களினுங்கொடி யராகலின்வரை யவற்றினுமஞ்சி விட்டொழிதலே யறிவு டைமைக்குச் சாற்பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயிரனைத்தையு மொக்கப்பார்த்தலாவது அவைபடுந்துன்பங் கண்டுழி யதற்குப் பரிதல் மாத்திரையே யாம்.

“யான்பெற்றபேறு பெறுகவிவ்வையக” மென்றது மிக் கருத்தே நோக்கியென்க.

அற்றேல், சிவபத்தியில்லாரோ டிணங்காமை மாத்திரை யே யமையும் சிவபத்தர்களோ டிணங்குத லெற்றுக்கென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனைவலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

மறுப்பித்துத் தம்மை மலங்களில் வீழ்க்குஞ் சிறப்பினார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்  
✱ ✱

பத்த ரீனத்தாய்ப் பரணுணர்வி னுலுணரு

மெய்த்தவரை மெவா வினை.

எனவரும்.

மும்மலங்களு நீங்கி முதல்வ னத்துவிதமாய் நின்று காட்டியுங்கண்டுமூபகரித்துவரும்பெருங்கருணையைமறவாது கடைப்பிடிக்கும் ஞானக்கண்ணுடையமெய்த்தவராயினார் அ தனை மறக்குமாறுசெய்து ஞானக்கண்ணை யிழப்பித்துத் தீ நெறிக்கட்கொண்டுசென்று மலங்களானாய பிறவிக்குழியில் வீழ்வித்துத் துயருறுத்து மன்பில்லார் கூற்றிலேதொன்று தொட்டுப் பபின்னுலுந்த சேர்ச்சியறும்படி யம்மறவியை மா ற்றி ஞானக்கண்ணை விளக்கிப் பிறவிக்குழியினின்று மெடுத்த நன்னெறிக்கட்செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவபத்தர் கூற்றி லே பேரன்புடையராய் அவ்வன்பு சார்பாகவிளங்குவதாகிய சிவஞானக்கண்ணு லங்கிலைகடைப்பிடித்துணரப் பெற்ற வவ ரை எல்லாவனத்தங்கட்கு மூலமாய்வரும் பிராரத்தவினை வா தீபாவென்க.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலா ரென மேற்சொல்லிய பொருளையே யதவதித்துவிரித்தோதி னார். அதனெதிர்மறை முகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்தகை மை யுணர்ந்து கோடற்பயனோக்கி,

மலங்களின்வீழ்க்குமென்பது குறிப்பெச்சம்,

மலம் ஆகுபேயர்,

எல்லாவற்றினுமன்பு சிறந்தமையின் அது சிறப்பென ப்பட்டது,

சேர்வை சேர்ச்சி,

பத்தரினத்திற் பித்தாடியென மாறுக.

பித்துப் போறலிற் பித்தென்றார், அஃதனையுடையார் மேனின்றது,

வினைத்தவங்களெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மலந் டையா  
ய்ப்போதலிற் பரனுணர்வினானுணருந் தவமொன்றே மெய்த்  
தவ மெனப்பட்டது.

வினை பால்பகாவஃறினைப்பெயர்.

சிவபத்தர்மாட் டன்புசெய்து அவரது மனஞ்சொற்  
செய்கைவழி நிற்பார்க்கு உலகியனுணர்வு மாறிச் சிவானுபூதி  
யுணர்வே மேம்பட்டு நிகழும் அது அங்ஙன நிகழவே, உடம்  
புள்ளளவு நிற்பனவாய் பிராரத்தவினைகள் அவர்க்கு நுகர்  
ச்சியாதல் செல்லாமையி னவரை வாதிக்கமாட்டா அவை  
வாதியா தொழியவே, சிறப்பிலார்தந்திறத்துச் சேர்வை  
பற்றறக்கெடுமென்பார் அறப்பித்துப் பத்தரினத்தாய்ப் பர  
னுணர்வினானுணரு மெய்த்தவரை மேவாவினை யென்றார்.

எனவே, விட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர்க்  
களோடிணங்கினு லன்றித் தொன்றுதொட்டுப் பயின்றுவந்த  
சிறப்பிலாதிணக்கமறாதாகலா னஃதொருதலையான் வேண்டு  
மென வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

—:—:—

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறியவாறு சிவஞானிகளோர்  
டிணங்கினார்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவதிது வென்ப  
துணர்த்து முகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால்  
யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மேன்னு மவாய் நிலையை நிரப்புதற்  
கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

மே-ள். இனிப்பத்தர்து திருவேடத்தையும் சிவாலயத்  
தையும் பரமேசுரனெனக்கண்டு வழிபடுக. எனவரும்.  
காண்டன் ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

திருவேடத்தினியல்பு. “தூயவெண் ணீற்றுத் துதைந்த  
பொன் மேனியுந் தாழ்வடமும், நாயகன் சேவடி கைவருஞ்  
சிந்தையு நைந்துருகிப், பாய்வது போலன்பி ணீர்பொழி கண்  
ணும்பதிகச்செஞ்சொன், மேயசெவ்வாயு முடையார்புகுந்  
தனர் லீதியுள்ளே” “சிந்தையிடை யறவன்புந் திருமேனி  
தன்னிலகைவுந், கந்தையிகை யாங்குருத்துந் கையுழ்வாரப்ப  
டையும், வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவிற் பொலித்திருநீறு;  
மந்தமிலாத் திருவேடத் தரச்மெதீர்வந்தணைய” கண்ட கவு  
ணியக் கன்றுந் கருத்திற்பரவு மெய்க்காதற்; றெண்டர் திரு  
வேட நேரே தோன்றியவென்று தொழுதே” என்பவற்றா  
னறிக. இத்திருவேடங், காமக்கிழத்தியர் வடிவிற் காணப்  
படும் ஆடைசார்த்தணிகல முதலாயின காமுகரை வசிகரித்தின்  
பஞ்செய்யுமாறுபோல மெய்யுணர்வுடையாரைக் காட்சி மாத்  
திரையானே வசிகரித்தின்பஞ் செய்தல் பற்றிக் திருவேடத்  
தையுஞ் சிவாலயத்தையுமென்றுபசரித்தார். அது, “சேலுங்  
கயலுந்தினைக்குந் கண்ணுரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்,  
போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று புண்ணியர் போற்  
றிகைப்ப” என்பதனுணுமறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர்வுடையார்க்குப் பகுப்பின்றி  
யெங்கணும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்தமுடை  
மையானும், நின்ற திருத்தாண்டக முதலியவற்று எவ்வா  
றோதுதலானும், திருவுருத்திரத்துட் பகுப்பின்றி யுயிர்ப்  
பொரு ளுயிரில்பொருள்களை யெல்லாந் தனித்தனி யெடுத்  
தோதி வழிபடுகறுதலானும், ஈண்டிவ்விடங்களின் மாத்தி  
ரையே பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுகவெனப் பிரித்துக்  
கூறியது பொருந்தாதா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்  
கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்தவேது.

அவன் மற்றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே யல்லா  
தவிடத் தப்பிரகாசமாய் நிற்கலான் எனவரும்.

இ-ள். அம்முதல்வ நெங்கணும் வியாபகமாய் நிற்பினு  
ம் இவ்விரண்டிடத்து மாத்திரையே தயிரினெய்போல விள்  
ங்கி நிலைபெற்று அல்லுழிப் பாலினெய்போல வெளிப்படா  
து நிறற்றலான் இனிப்பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலய  
த்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு ஶ்ரீபடுகவென மேற்  
கொண்டதென்றவாறு.

மற்றப்பிரகாசமாய் நிறற்றலென வியையும்.

அற்றேல்; அஃதியாங்ஙன் மென்னு மாசங்கையை நீக்  
கப்பிரகாசமாய் நிற்குமாறும், அல்லாதாரிடத் தப்பிரகாசமா  
ய் நிற்குமாறுந் தெரித்துணர்த்தி யேதுவை வலியுறுத்துதற்  
கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

தன்னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்தீத்  
தன்னுணர்த் தன்னு் எரித்தலாற்—நன்னுணரு  
நேசத்தர் தம்பா நிகழந் ததிநெய்போற்  
பாசத்தர்க் கின்றும் பதி. எனவரும்;

வாக்கு மனதீதமாய் நின்ற பரம்பொரு ளுலகத்தார் த்  
ன்னையறியும்படி கருணைசெய்து தனது வடிவாகிய திருநீறு  
கண்டினக முதலிய தனது வடிவத்தைத் தன்னன்பர்க்குக்  
கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்கங்கேயறிவு விளக்கு  
தலானும், அவர் தம்மைச்சோகம் பாவனையானுணரச் செய்  
தலானும், அவரையொருகுறியின்கணிறுத்தித் தனது வியா  
பகத்துக்குள்ளாகவிருத்துதலானுங் குறியிறந்துநின்று தன்  
னையுள்ளவாறுணரு மன்பாளராகிய வவர்மாட்டுத் தயிரின்க  
ண்ணதாகிய நெய்போல விளங்கித் தோன்றும். பாசக்கட்டு  
டையார்க் கிவ்வியல்பில்லாமையான் அவர்மாட்டுப் பாலின்  
கண்ணதாகிய நெய்போல விளங்காது நிற்குமென்க:

இன்மை விளங்காமைப் பொருட்டு.

பாசத்தர்க்கென்பது உருபுமயக்கம்.



கொடுத்துச் செய்து இருத்தலானிசமுமென வியையும்,  
செய்தென்பது சொல்லெச்சம்.

இருத்தல் அல்லீற்றுப்பிறவினைத் தொழிற்பெயர்:

தன்னுணருநேயத்தாரெனப் பெயரடையானு மோரே  
துக் கூறப்பட்டது.

தன்னையென்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது.

அற்றேல், இவ்வியல்புகளுடைய சங்கமவேடத்தீநிடத்  
தெஞ்ஞன்று முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்பனென்பது பெ  
றப்படும். இவ்வியல்புகளில்லாத தாபரத்தினிடத்து மந்திர  
சாந்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய் நின்றல் பெறப்படாதாலெ  
ன்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்து  
க்காட்டு முகாரணம்.

கண்டதோரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிலே  
றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமால்—கண்டவுருத்  
தானதுவா யன்றானுன் றுனதுவாய்த் தோன்றானே  
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு. எனவரும்.

விறகற் றீக்கடைந்துழிவேறாய் விளங்கும் அல்லுழி  
விளங்குவதன்று அதுபோல வுயிர்கட்குப் புத்திமுத்தி யளி  
த்தற் பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாபரத்திருவுருவின்கட்க  
லப்பினு லதுவேதானு யதுவன்றி வேறுபொருளுமா மியல்  
புடைய முதல்வன் அதுவே தானுய்க்காணர்க்குத் தம்மான்  
றியப்பட்ட தோரு மந்திர சாந்திய மில்வழி யாண்டும் விள  
ங்காது நின்று அம்மந்திர -சாந்தியத்தால் விளங்குத்தோ  
ன்றும் பொருளாம்; அவ்வாறன்றி யதுவேதானுய்க் காணப்  
பெறு முண்மைத்தவமுடையார்க்கு எப்போதுமப்படியே வி  
ளங்கித் தோன்றுகொல்லோவென்க.

காணுதார்க்கென்பது சொல்லெச்சம்.

கடைந்துழி யல்லுழியென்பன ஆற்றல்நாற் பெற்றும்.

உவமைக் கோதியகீனையைப் பொருட்கணெதிரிரனி  
றையாக வைத்துக் கண்டுகொள்க,

சுண்டுண்மை விளங்குதன் மேற்று,  
மந்திரத்தா னுளதாமென வியையும்,  
ஆல் அசை,  
ஆனனென்பது பெயர்,  
ஒகாரம் எதிர்மறை,

என

தானதுவாயன்றானு றென்னும் பெயரடையான் அவ  
ரவர் பாவனைக்கேற்ப விளங்குதற்கேதுக் கூறப்பட்டது.

தானதுவா யன்றாதல் சங்கமவேடத்தினு மொக்குமே  
னுந் தாபரவுருவின் கணிகழு மாசங்கையை யிதனானன்றி நீக்  
கலாகாமைபின்னெடுக் கூறினார். இஃதிரிடத்து மொக்கு மொ  
ன்பது வருகின்ற வதிகரணத்திற் பெறப்படும்,

முன்றமதிகரணம் முடிந்தது.

—:—

நான்காமதிகரணம்,

—:—

மேலையதிகரண மூன்றானுந் சீவன்முத்தர்க்குரியவா  
சாரமுணர்த்தியவழி, அற்றேல், அவை சீவன்முத்தர்க்குத்தா  
மே யுளவாவனவாய் விலக்கணமாகவின் அநுவாத முகத்தா  
னோதற் பாலனவாகிய விவற்றைக்களைக இணங்குக வழிபடுக  
என்றிங்ஙனம் விதிமுகத்தானோதிய தெற்றுக்கென்னு மாச  
ங்கையை நீக்குதற்கு அவற்றதொழிபா யெழுந்தது நான்கா  
மதிகரணம்,

மே-ள். இவ்விடங்களில் வழிபடுக வெனவரும்.

இவ்விடங்களாவன: பத்தரதுதிருவேடமுந் சிவாஸ்ய  
முமென மேற்கூறிப் போந்தன

வழிபடுகவென்னு மிசையெச்சத்தா லதுவாதமாய்க் க.  
றவமையுமென்பாரை மறுத்து விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு.

வழிபடுகவென்பதுபலக்கணமாகிற் களைதல் இணங்  
குதல்கட்டு மிவையொக்கும்.

அற்றேல், எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்றா  
லென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோணைச் சாதித்தற் கெழு  
ந்தவேது.

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய்வரும் புரு  
டனவை யாகாவா ற்ப்புருடனு மாகலான் எனவரும்.

இ-ள். நரம்பு நாடி யிறைச்சி என்பு முதலிய தாதுக்க  
ளின்கண் வேற்றுமையின்றி யதுவதுதானாய் வருகின்றவுயிர்  
நாடியோ வென்போ நரம்பு சிக்கோழையோ வென்றிவ்வாறு  
பைமறியாப் பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலியவை யாகா  
தவற்றின் வேறுமாயினுற்போல உயிர்க்குபிராகிய வம்முதல்  
வனுஞ் சடசித்துக்க ளெல்லாவற்றினும் அதுவதுதானாயும்  
அல்லனாய் நிற்பனாகலா னதுவதுதானாய் நிற்கலைக் காணுங்  
காட்சிபற்றி யெய்திய வழிபாடல்லனாய்நிற்கலைக் காணுங்  
கா லெய்தாமையி னவ்வழியு மெய்துவிக்க வேண்டுதலான்  
இனியிவ்விடங்களின் வழிபடுகவென விதித்தோதிய தென்  
றவாறு,

எனவே, எய்தாததனை யெய்துவிப்பதூஉம், எய்திய திக  
ந்துபடாமற் காப்பதூஉம், எய்தியதனை யொருமருங்கு மறு  
ப்பதூஉமாய் விதிமுன்றனுள் இஃதெய்திய திகந்துபடாமைக்  
தாத்தது என்றவாறாயிற்று.

இது விளங்குதற் பொருட்டன்றே ஆசிரியரிவ்விடங்க  
ளின் வழிபடுகவெனவிண்டிடமாக வைத்தோதியதூஉ மெ  
ன்க,

அனுவயாகாவாற்ப்புருடனு மெனவே, அவ்விடத்தெய்து  
வித்த லொருதலையான் தேவண்டுமென்பதுதாற்பரியுமாயிற்று.

சூத்திரத்திற் றெழுமே யென்னு மேகாரமும் இப்பொ  
ருள் குறித்து நின்ற தேற்றம்.

வாறு உவமவருபு.

முதலானவற்றை யென்பதுருபுமயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்வியல்பு எல்லாப்பொருட்  
கண்ணு முண்மையின் யாங்கணும் வழிபாடுவிதித்தலே பொர்  
ருத்தமுடைத்தென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

அதுவிது வென்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்  
கதுவிது வென்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி  
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே  
யத்துவிதி யன்பிற் றெழு. எனவரும்.

முதல்வன் சடசித்துக்கண்மாட்டு நிற்கு நிலைமைய  
றியப்பெற்றார்க்குக் கண் ணருக்கன்போல அதுவிதுவென்ப  
பக்கிசைத் தோதப்படுவதாய்பேதநிலைமையனு மல்லனாய்  
உடலுயிர்போ லதுவேயென்றோதப்படுவதாய அபேத நிலை  
மையனு மல்லனாய்க் குணகுணிபோ லதுவே யிதுவென்று  
பக்கிசையாம லோதப்படுவதாய பேதாபேத நிலைமையனு  
மல்லனாய் அம்முன்றற்கும் பொதுமையா னறிவொளிடோ  
லத்துவிதமாய் நிற்குமாற்றற் சடசித்துக்கண் முழுவதும்த்  
தேவனது வடிவேயாமாயினு மவற்று ளன்பு வினையுமிடத்தி  
ன் வழிபடுவாயாக அவ்வத்துவித சித்தார்த்தத்தைப் பெற்றோ  
யென்க.

அதுவிதுவென்பது முன்னைய தும்மைத்தொனக பின்  
னையது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொனக.

அல்லா னென்பதனை மேலுங் கூட்டி என்றவென்பத  
னை அதுவென்பதனோடுங் கூட்டியுரைக்க.

அல்லானென்பது வினையெச்சக்குறிப்புமுற்று.

என்றதை யென்பது ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம்,

உம்மை யிறந்தது தமிழீழிற்று.

பொதுவதென்பது அது பகுதிப்பொருள்விகுதி,

ஆதல் ஆயவாற்றாணென்க,

தைவமென்பது தேவனதுடைமை யென்னும் பொரு  
ட்டாய வடமொழிப் பெயர்ப்பகுபதம்,

ஆயினு மென்பது சொல்லெச்சம்,

அத்துவிதி அண்மைவிளி,

அன்பென்றது ஆகுபெயர்,

ஏழர்வது விரித்துரைக்க.

திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனியினன்றி எங்கு  
முருக்காண வெண்ணாதபால் முலைப்பால் விம்மி யொழுகுவ  
துபோல வெளிப்பட்டருளுவதாகியடிப்பட்டுவருமன்பு விளை  
யாமையின் ஆண்டுச்செய்யும் வழிபாடே யத்துவித ஞான  
த்தை நிலைபெறுத்தற் பயத்த தென்பார் அத்துவிதமாத ஸக  
ண்டமுந் தைவமே யென்றறவதித்து அத்துவிதி யன்பிற்  
றெழுவேன்றார்.

அத்துவிதியென்றது பயனுணரநின்ற குறிப்புப்பெயர்.

இதனானே விதிக்குப்பயன் கூறியதூஉமாயிற்று.

இனியதுவிது வென்பன அருவுருவாகிய திருமேனி  
யெனக் கொண்டதற் கியைய வுரைப்பாருமுளர்.

அவர் அன்பினென்றதனை யேதுப்பொருட்கண்வரு மை  
ந்தனுருபேற்ற வியற்பெயராக வைத்துரைப்ப.

அற்றேல், இவ்வத்துவிதஞானம் அசத்தாயுள்ள வன்ன  
பேதங்களை யசத்தென்று கண்டொருவுதலானுளதாம் பய  
னாகவின் அதன் பொருட்டு வழிபாடு வேறுவிதித்தல் மிகை  
யாமா லென்னு மாசங்கையை நீக்கி யதனை வலியுறுத்துதற்  
கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

வினையா லசத்து வினாதலான் ஞானம்  
வினாதீரி னன்றி வினையா—வினாதீர  
ஞானத்தை நாடித் தொழவே யதுநிகழ  
மானத்தா லன்பிற் றெழு.

எனவரும்.

உடம்பின் கண்ணதாகிய பிராரத்தவாசனை யுயிர்க்குத்  
தாக்குவதாயுள்ளவளவும் அதனானே வரும் விருப்பு வெறுப்  
புக்களும் அவைபற்றிக் காட்சிப்படு மண்முதல் மாயைகளும்  
அவைபற்றி நிகழும் விபரீதவுணர்வுமாகிய வசத்துக்க ளொரு  
விய வழியும் வந்துகூடி மேம்படுவன வாகலானிவற்றிற் கெ  
ல்லாமுலமாகிய பிராரத்தவினாவாதனை பற்றறக் கழிந்தாலன்  
றி அத்துவிதஞான மேம்பட்டு நிகழாதாகவி னப்பற்றறக்  
கழிதற் பொருட் டம்மெய்யுணர் வுடையாரை நாடி வழிபட  
வே யவ்வினைத்தீர்வு நிகழ்ந்தவ்வுணர்வு மேம்படும ஆதலா  
னன்பானே யவரை வழிபடுவாயாக வென்க

அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை யசத்தென்று கண்  
டவழி, யுளதாய் நிற்கும் ஞான சொரூபம் நிலைபெறுத லவ்  
வசத்தினது வினாவிற்குவேராகிய வினைத்தீர்வின் கண்ணதாக  
லான் ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை யவ்வினைவேரறு  
த்து நிலைபெறுத்துதற்பொருட் டங்ஙன மதனை நிலைபெறுத்  
தினார்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடொருகலையான் வேண்டப்  
படுமென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறு  
தலும் சீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவே யுளதா  
மென்பது, அஞ்செழுத் ததிகரணத்தி னேதிய வாற்றாணம்,  
“ பந்தமா னவைய றுத்துப்பவதிக முமுலு மெல்லைச், சுந்தி  
யா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாரு, மந்த  
மா திகளில் வாத வஞ்செழுத் தருளினாலே, வந்தனா றுரை  
செய்வாரை வாடியா பேதி யாவே” எனப் புடைசூலாகிரியர்

கூறியவாற் றுணும் பெறப்படுதலி னதற் கதுவே யமையுமா லெனின்? அஃதொக்கும். அவ்வுச்சரிப்பும் வழிபடுதலையின் றியமையா தென்பது, 'விதிப்படி யுச்சரிக்க வென்ற' துணை யானொழியாதென்பது 'அஞ்செழுத்தா லுள்ளமரணுடைமை கண்டரணை யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்'தென ஆசிரியர் தாமே யகத்து வழிபாடு கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின் வழிபாடு மதற் கொருதலையான் வேண்டப்படுமென விடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணத்தையு மிதனைச் சார வைத் தீண்டோதுதலே பொருத்தமுடைத்தெனின்? அஃ தொக்கும்; சிவப்பிரகாசந் திருவருட் பயன் முதலிய வற்றி னும் அஞ்செழுத்தருணிலையை யின்புறு நிலைக்குப் பின்னாக அணைந்தோர் தன்மையைச்சாரவைத்துக் கூறியவாற்றுணும் அதுவே பொருத்தமுடைத்தாயினும் அஞ்செழுத்தேகோது முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படியென மாட்டெறிந் துண ர்த்துதற் பொருட்டாண்டே வைத்தோதிய தன்நிப் பிறி தில்லை யென்றொழிக.

இது சொற்பொருட்பின் வருதிலே.

வினையா தென்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றொக்கது. "ஊட்டா கழியு" மென்புழிப்போல.

பின் வந்த ஞானம் ஆகுபெயர்.

ஆனதா லென்பது ஆனத்தாலென மீஇயிற்று "பெற் றத்தாற் பெற்றபய" எனன் புழிப்போல.

அற்றேல், பயன் பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு லே ள்வி முதலியன போலப் பயன் வேண்டாமையானாகப் பின் னர்ச் செய்து பெறுதுமென்றாக வொரோவழி யொழியவும் படுங்கொல்லோ வென்னு மாசங்கையைநீக்கிச் செய்யாவழிப் படுங்குற்றமுஞ் செய்தல் கடமையாமாது முணர்த்தியதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டு முதாரணம்.

தன்னை யறிவித்துத் தான்ருஞ்ச் செய்தானைப்  
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனை  
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே  
மானே தோழுகை வலி. எனவரும்.

தன்னுண்மை யறிய மாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த  
வுயிர்க்குப் பலவாற்றாது மதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்த  
னையு மெனிய வவ்வுயிரை எத்தனையு மரியதானும் வண்ணஞ்  
செய்தளித்த பெரியதோ ருதவியை யதன் பின்னர் மறக்கு  
மாயின் அஃதிதற்குமுன் னறியாமையான் மறந்த குற்றம்  
போலத் தீர்திறனுடையதொரு குற்றமன் றுகலானும், முத  
ல்வன் அங்ஙனந் தான்ருனே யாகச்செய்தாலும் இதுகாறுந்  
தனக்குச் சுதந்திர மின்றி முதல்வன துபகாரத்தை யின்றி  
யமையாதா யடிமையாகிய வுயிர் எக்காலத்து மவ்வாறடிமை  
யேயா மாகலானுந், தான்ருஞ்ச் செய்தளித்த அப்பெரி  
யோனை வழிபடுதலே யவ்வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

தமது முதருனே குருவாகலிற் றான்ருஞ்ச் செய்தானை  
யென்றும், முன்னை மறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்ததாக  
லிற் கழுவப்படும், இஃதது போற் கழுவப் படுவதன்றென்  
பார் பின்னை மறத்தல் பிழையல தென்றுங் கூறினார்.

மின்னை மறத்தலென்பதனால் முன்னை மறத்தல் பெறப்  
பட்டது. “எந்நன்றி கொன்றார்க்குமுய்வுண்டா முய்வில்லைச்,  
செய்ந்நன்றி கொன்றமகற்கு” என்னுங் கருத்து நோக்கிக்  
கூறியதூஉமாம்.

அன்றியு மெனப் பாடமோதி யிது பிழையாத லன்றியு  
மென்றுரைப்பாரு முளர்.

ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை, பின்னையன தேற்றம்.  
செய்தா லென்பது செய்தெனத் திரிந்தது.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.



தான்றஞ்ச்செய்தல்: எத்தனைபெதனைப்பற்றினும் மது வதுவா முயிர் தன்னியற்றிந்தவழி எண்குணங்களா னிறைந்து தன் வண்ணமாகச்செய்தல்; அங்ஙனஞ்செய்தவழியும் “உயிர் தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கேயுரித்” தென்பார் தை வமென்றுந் தைவமே யென்றார்.

தைவமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேலே யுரைத்தாம்.  
மாண பென்னு மிரண்டனுருபு விகாரத்தாற்றொக்கது,  
மாமென்பது வடசொற்றிரிபு,  
சுட்டு யருவிக்க.

வலிதருவதனை வலியென்றுபசரித்தார்.

இவ்வுதாரணங்கள் மூன்றானும் வழிபாட்டிற்கு இட த்து சிகழ்பொருள் மாத்திரையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல் வேண்டுமென அதனை வலியுறுத்துமுகத்தான் முறையே சிவசிக்கதையுஞ் சிவபத்தர் வேடத்தையுஞ் சிவதேசிகனை யு மறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சிவாகமத்துள் ஞானபாதப் பொருளெல்லா வற்றையும் பொது வுண்மை யென் றிருவகைப் படுத்துப் பிரமாணவியல் இலக்கணவியல் சாதகவியல் பயனியலென நான்கியலாக வைத்துப்போதிப்பதாகிய விச்சிவ ஞானபோத னுலகக் கோடற்றுகரிய வதிகாரிக ளாவா ரிவரென்ப துணர்த்துதற் கெழுந்தது இச்செய்யுள்.

சிவமென்னு மந்ததா சித்தைநேர் னோக்கப்  
பவமின்றங் கண்வா சகத்திற்—சிவமுண்டா  
மொன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்டுகுவா  
விண்ணுலக மும்மை மலர்த்து. எனவரும்.

தான்றஞ்ச் செய்தவாற்றும் சிவமென்னு மியல்பி னீத்கே. சிவமென்னுந் தப்படும் வேதாந்தத்தெளிவாகிய சித் தாந்தத்தையுடைய மரணனுதனை ஒன்று மிரண்டுமாய் மலங் களையுடைய விஞ்ஞானகலர்த்தும் மிரளயாக்கிர்க்கு முறையே

யறிவின்ச ணின்றருட் பார்வையா னோக்குதலாணுந், தேவ  
குருவாய் முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரிசம் வாக்கெ  
ணப்படுந் திக்கையானும் பிறவிக் கேதுவாய பசத்துவநீங்கிச்  
சிவத்துவம் கிளங்குமார்கலானவரின் வேறுகியமும்மலமுடை  
யார்க்கே யுரித் திவ்வுலகத் தத்பவமுடைய தேசிகனாரற்  
போதிக்கப்படு மிச்சிவஞானபோத நூலென்க.

அந்தம் வேதாந்தம்;

அந்ததரம் சித்தாந்த மாகலி னதனைப் பெற்றோது  
பெருமைக ளுவார் சிவமென்னு மந்ததர வென்றார்.

என்னு மென்புழிப்படுசொற் றொக்கது;

சிறதை அறிவு

கண்ணுருபு விரித்துரைக்க.

நோநோக்குதல் முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அ  
ருட்பார்வையா னோக்குதல்.

நோக்க நோக்குதலானென்க.

கண் வாசகங்களைக்கூறவே யினம்பற்றிப்பரிசுமுழு டன்  
கொள்ளப்படும்.

பவம் ஆகுபெயர்.

இந்நூல் அநுபவமுடைய தேசிகனு லன்றி விளங்கா  
தீதன்பார் ஒண் குருவாலென்றார்.

போதிக்கப்படுமென்ப தவாய்நிலையான் வந்தது.

இன்றிந்நூலென்பது இந்நூலென்னும் பொருட்டி; இக்  
காலத்துரைக்கப்பட்ட நூலெனினு மமையும்;

அது 'தானுரைத்தானின்' றேன் வருகின்ற வெண்பா  
வாற் கூறியவாற்றாணு மறிக.

மும்மையென்றது ஈண்டெண்ணின்க ணின்றது. தெரி  
மாண்டமிழ் மும்மைத் தென்னம்பொருப்ப னென்புழிப்  
போல.

உண்மையதிகாரம் முடிந்தது.

சிவஞானபோதத்திற்குத் திருவாவறிதுறைச் சிவஞான  
யோகி செய்த சிவஞானபாடியத்தில் இரண்டாவது உண்மை  
யதிகாரத்திற் பயனோத்துள் மூன்றும்பாதமாகிய இப்பன்னி  
ரண்டாஞ் சூத்திரமுடிந்தது.

சிவஞானபோத பாஷ்யமுடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தூலாசிரியர்பெயர்.

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்  
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து  
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் ருரணியோர் தாமுணர  
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

இ - ள். எந்தை சனற்குமரன் - எந்தையாகிய சனற்  
குமாரமுனிவன் முதலிய முனிவர்கணங்கள், எத்தித்தொழ-  
துதித்துவணங்க; நந்தி - சிகண்டதேவர்பாற் கேட்டருளிய  
நந்திபெருமான், இயல்பாய் - தான் கேட்டமுறையே, உரை  
த்தருளும் - உபதேசித்தருளிய, ஞானநூல்-சிவஞானபோத  
மாகிய வடநூலை, சிந்தைசெய்து-பரஞ்சோதிமுனிவன்பாற்  
கேட்டவாறே சிந்தித்து, தாரணியோர்-உணர - தமிழ்நாட்  
டாரறிந்துய்தற்பொருட்டு, ஏது திருட்டாந்தத்தால் - மேற்  
கோளோடு கூடிய ஏது திருட்டாந்தங்களுடன், இன்று -  
இக்காலத்தே, மெய்கண்டான்றான் உரைத்தான் - மொழி  
பெயர்த்துக்கூறி வார்த்திகப்பொழிப்புரை செய்தருளினான்  
மெய்கண்டதேவன் என்க.

மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.

## \* சிவஞானபர்வீயம்.

—:0:—

வேதாகமங்கள் “பிரமாகம்” என்றும், “சிவோகம்” என்றும் பாவிக்கும்படி கூறியது யாதுகாரணம்பற்றி யெனின் பசுக்கள் பாசவிமோசன முற்றுத் தமக்கந்தரியாமியாயும் வி யாபியாயுமான பரசிவத்துவந்தங்கண் அபிவிதத்தியுறும்பொ ருட்டுடபாசிக்க, வேதாகமங்களில் அங்ஙனம் அத்துவித பா வனை விதிக்கப்பட்டது. ஆகலின் அதுகொண்டுதானே ஏகான்மவாதஞ்சாதித்தல் சாலாதென்க. “பிரமாகம்” சிவோ கம்” என்னும் அத்துவிதபாவணியால் ஆன்மாக்கள் சிவகுண ங்கள் தங்கண் விளங்கப்பெற்றுச் சிவமாயிருப்பனவன்றிக் கெட்டொன்றையொழியா. அரதத்தாசாரியர்க்குமிதுவே கரு த்தாதல் “வேதத்தில் ஆண்டாண்டுப் பிரமப் பொருளாகிய சிவபிரானுக்கும் ஆன்மாவிற்கும் அத்துவிதபாவனை கூறப் படுமா நென்னையென்றாசங்கித்தெடுத்துக்கொண்டு கருடனு மாந்திரிகனுந்தம்முள் வேறுதல் வெளிப்படையாயினுங் கரு டோகமென்னுமத்துவித பாவனை விடநிவிர்த்திப்பொருட்டு வேண்டப்படும். அதுபோலப் பிரமப்பொருளாகிய பரம சிவனும் ஆன்மாநுந்தம்முள் வேறுதல் வெளிப்படையாயினு மலநிவிர்த்திப்பொருட்டு வேதத்தில் அத்துவிதபாவனை கூற ப்பட்டது. அதுகொண்டு தானே நிரூப சரிதவைக்கியங்க ளுதல் சாலாதென்பது” என்றங்ஙனஞ் சதுர்வேததாற்பரிய சங்கிரகத்தோதியவாற்றா னறிக.

இனிச் சிவபிரானுக்குச் சருவஞ்ஞத்துவ முதலிய வெ ண்குண முடைமை சொரூபவியல்பெனப்படுஞ் சிவத்துவ மாம். இவ்வெண்குண சொரூப சிவத்துவப்பேறே முத்கி

\* முதற்குத்திரம் இரண்டாஞ்சுத்திரங்களில் எழுதப்பட்ட இப்பாடிய வசனம் அச்சுத்திரங்களில் சேர்க்கும் இடத் தெரியாமை யால் இங்குத் தனியே அச்சிடப்பட்டது.

திசையில் ஆன்மாவிற்கு ஆன்மலாபமெனப்படுஞ் சாயுச்சியப் பெரும்பேறாம். சிவபிரான் எண்குணமுடையனாதல் “கோளில் பொறியிற் குணமில்வே யெண்குணத்தான், றுளைவணங்காத் தலை” எனவும், “எட்டுவான்குணத் தீசனெம் மான் றனை” எனவும், “இறையவனை மறையவனை யெண்குணத் தினனை” எனவுங் கூறிய திருவாக்குக்களானறிக.

அற்றேல், சிவபிரான் எண்குணசொருபனாயின் அவன் றன்னை “நிர்க்குணன் குணாதீதன்” என்று வேதாகமங்கள் ஒதுதல் பொருந்தாதாலெனின்? வேதாகமங்கள் பரமான்மாவை “நிர்க்குணன் குணாதீத” நென்றோதியது, சாத்துவிக இராசத தாமதமென்னு மாயாகுணங்களில்லாதவனென்னுங் கருத்துப்பற்றி யல்லது முற்றறிவு முதலிய சிற்குணங்களில்லாதவனென்னுங் கருத்துப்பற்றியன்றாகலின் அது பொருந்துவதாம். மற்றுப் பொருந்தாமை யாண்டையதென்க. இச்சிற்குணங்களும்ல்லா வியல்பே அவனுக்குச் சொருபமெனின் சத்தாகை சித்தாகை ஆனந்தரூபமாகையுஞ் சருவஞ்ஞத்துவ முதலியவற்றை யகப்பிட்டு நிற்குஞ் சிற்குணங்களாகலின் பரப்பிரமப் பொருள் அவற்றை யிலக்கணமாக வுடைத்தென்றலுஞ் சொருபவியலாகாதாம். அதுவேயுமன்றி அங்ஙனம் வேண்வார் பிரமப்பொருள் ஓரியல்புமில்லா வெறும் பாழென்றாராய் நிரீச்சரவாதிகட்டுச் சகபாடிகளாய் மொழிவரென்க. எண்குணங்களாவன, சருவஞ்ஞத்துவம், திருத்தி, அநாதிபோதம், சுவதந்திரம், அலுத்தசத்தி, அனந்தசத்தி, நிராமயான்மா, விசுத்ததேகமென்பனவாம். திருத்தியெனினும் பூர்த்தியெனினுமொக்கும். அநாதிபோதம் அநாதிமுத்தத்துவமெனவும் வழங்கப்படும். இவைபே இறைவற்குச் சிவத்துவமெனப்படுமெண்குணமாமாறு “சருவஞ்ஞத்துவா” என்பதை முதலாகவுடைய சருவஞ்ஞானேத்தராகமவசனத்தானறிக. இவ்வெண் குணங்களுள், நிராமயான்மாவை அநாதிபோதத்திலும், விசுத்ததேகத்தினை அலுத்தசத்தியினு

மடக்கி அறுகுணங்களாகவும் ஒதுப, இவ்வறுகுணங்கள் சத்  
து சித்து ஆனந்தமென மூன்றாயடங்குமா றேர்ந்துணர்க.  
இனி நின்மலமான பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சையாற் கட்  
டுண்டு சீவான்யாவென நின்று, “பிரமாகம்” பாவனை பே  
ணி, மறித்தும் பிரமமாமெனின், ‘நின்மலமான பிரமப்பொ  
ருளை அவிச்சையான மலங் கட்டுறுத்தமாட்டாது. கட்டு  
றுத்துமெனின், நின்மல பரப்பிரமப் பொருளாமாறில்லை.  
அன்றியும் சீவற்கு வீடுபேறுளதாய வழியும் அஃதனைக்  
கட்டுறுத்துமெனப்பட்டு வீடுபேறென்பது போலியாய் முடி  
யுமென்க. அற்றேல், நிராலம்பஞ் சருவசார முதலிய வொ  
ருசா ருபநிடதங்கள் அங்ஙன மோதியவாறென்னையெனின்,  
சுவேதாச்சுவதரமுதலிய சைவோபநிடதங்கள் சீவான்மாப்  
பிரமம்போல வநாதிரித்தியப் பொருளென்றும், அப்பிரமந்  
தனக்கந்தரியாயியாயும் வியாபியாயுநின் றுபகரிக்க அநாதிமல  
வினைக்கீடாகப் பிறப்பிற்றப்பூற்று வினைப்போகம் புசிக்குமு  
றையின் மலபரிபாகமெய்திப் பரமசிவன் நிருவருளுற்றுக்  
கட்டுநீங்கி முற்றறிவெய்தி மெய்யுணர்ந்து மலவாசனையு நீங்  
டுச் சிவ பரப்பிரமப் பொருளோ டத்துவிதமாய் நின்று முடி  
வுகாண்கில்லாப் பேரீன்பத்தினை நுகராநிற்குமென்றும், எடு  
த்தொருதலைப்படுத்தோதுதலின், நிராலம்பஞ் சருவசார மு  
தலிய வுபநிடதங்களிற் பிரமசத்தத்தா லெடுத்தோதப்பட்ட  
சித்துப் பரசித்தானபரப்பிரமமன்று. அபரசித்தான ஆன்  
மாவே அவிச்சையாற்பந்தமுற்றுச் சாதகமுறையிற் பிரமோ  
பாசனை பேணிப் பிரமமாமென்றவ் வுபநிடதங்களா லங்ஙன  
மோதப்பட்டது. இங்ஙனமாகலின், அவ்வுபநிடதங்களுஞ்  
சைவாகமங்களுந் திராவிடவேதங்களுந் தம்முளரணுற்று  
நடப்பனவன்றி முரணுற்றுக்கிடப்பனவல்லவென்று நுண்  
ணுணர்வானோக்கி யுணர்ந்துகொள்க. அற்றேல், அஃதாக  
அபரசித்தான ஆன்மாவைப் பரசித்தினுக்குரிய பிரமசத்தத்  
தால் அவை எடுத்தோதுதல் சாலுமோவெனின், பரசித்தா

ன பரப்பிரமம் அபரசித்தான வான்மாவுக் கந்தரியாமியாய்  
அதுவேதானாய்நின்றபுகரித்தலின், அவ்வொற்றுமைபற்றிப்  
பரப்பிரமநாமத்தாற் சீவான்மாவை அங்ஙனமவையுபசரித்து  
வழங்கின. ஆகலின் அது சால்பேயாமென்க. கீதாசாரிய  
னாகியகண்ணன் பரப்பிரமமானசிவனாட்பெற்றியைச்சிவோ  
கம்பாவனை யொற்றுமைபற்றி. “நானே சடசித்தெல்லாமா  
னேன்” என்று தன் பெற்றியாகக்கொண்டு கூறியதூஉம்  
இதற்குறுசான்றாமென்க.

இனி உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும் ஞானதீக்கையின்  
முதல்வனுக்கெனத் தானஞ்செய்தளித்தலான் முன்செயற்  
கையாற் றன்னுடைமையாய் நின்ற விம்மூன்றுந் தானஞ்செ  
ய்தபின்னர்த் தனக்கின்றிச் சிவனுக்குடைமையாயவாறு பெ  
ற்றும். பெறவே, யாண்டுப்பொருளென்ற துடம்புபோலொ  
ற்றுமையுடைத்தாய்த் தன்னு னுகரக்கிடந்த வுடல்வினையே  
யன்றி முன்பே தன்னாற்றுறக்கப்பட்டொழிந்த புறப்பொரு  
ளன்றென்பது தாமேபோதருதலானும், அவ்வாறன்றி யாண்  
டுப்பொருளென்றது எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவெனக்கொ  
ள்ளினும் உடல்வினையும் அவற்றுளடங்குதலானு மங்ஙன  
முதல்வனுக்கென்றிந்த வுடல்வினையை மீளவுந் தானுகரக்  
கருதுவோ னவ்வாறு தானஞ்செய்தளித்த ஆன்மாவை மீள  
வுஞ் சுதந்திரனாகக் கருதுஞ் சிவசமவாதியோடொப்பவனு  
மாகலின் முதல்வனுக்கென்றளித்த பொருளைத் தானுகரக்  
கருதுதல் பெரியதோ ரிழுக்காதலறிக.

இன்னுந் தன்னுடம்பே தனக்கின்றி முதல்வனுக்குடை  
மையாகவந்தவழி யல்வுடம்பிடமாக வரும் வினைப்பயனைத்  
தானுகரத்தற்கோ ரியைபின்மையறிக. இன்னுந் தானே தன  
க்குச் சுதந்திரமின்றிச் சிவனுக்குடைமையாயவழித் தான்  
மற்றொன்றனை துகருமாரியாண்டையதென்க. தன்னுலளி  
க்கப்பட்ட பொருண் மூன்று முதல்வனேன்கொண்டா  
னென்பது “அன்றே யென்ற னாவியும்” எனவும் “உடலி  
டங்கொண்டா யினி யுன்னை” எனவும், உடலிடங்கொண்டா  
யானிதற்கு” எனவும், “என்றவுடற்கண்ம” எனவும், என்ற  
வுடற்பழவினைகள்” எனவும், “என்றவினை” எனவும், “என்  
றுகொண்டாயென்னை” எனவும் “நாமொழிந்து சிவமான”  
எனவும் ஓதியவாற்றானறிக.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
27	2	(அரும்பதப்பொருளி ல் பாட்டு	பதம்
2	30	வேதங்களை	ஆவ்வேதங்களை
3	7	மகவுக	மகெனக
5	16	தூலார்	தூலாற்
16	18	மருந்து	மருந்து
19	21	இயம்	இயமம்
21	9	தூளை	தூலினை
22	23	ஆண்டிககா	ஆண்டிக்கா
23	14	தென்பதனையு	தென்பது
"	20	சாதனங்	சாதகங்
"	21	புனைவரென	புனைவரேயென
"	27	முறைகளு	முறைமைகளு
24	13	தம்மை	தம்மை
"	30	தமை	தம்மை
26	31	பாஷாண	பாடாண, (இங்குனம் வருமிடந் தோறுங்கொள்க)
27	24	மெனவைத்	மெனவேறுவைத்,
"	"	தார்க்கிகர்	தார்க்கிகர், (இங்குனம் வருமிடந் தோறுங்கொள்க)
28	30	ண்ட	ண்டசிவாத்துவித சைவத்தினுண் மையுணராதார்.
29	8	வளவா	வளவா
"	19	ஐக்கவாத	ஐக்கவாத
"	21	கொள்ளாரா	கொண்டாரா
30	17	பிறவற்றால்	பிறவாற்றால்
"	23	கற்ப	கற்பு
"	15	முதற்கண்	முற்கண்
32	7	மாணக்கர் எனவி	மாணக்கரி
34	1	49,	34
"	10	ரின	ரின்
35	13	சமுவயமும்	சமுவரமும்
36	5	சமுவயமா	சமுவரமா
"	8	இனவாம்	இனவுமாம்
"	21	உண்டாம்,	உண்டாம்



பதி. நெ. எண்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
"	23	மில்லையுமாஞ்சா	மில்லையு மாஞ்சொ
37	22	பொருள்	பொருள்கள்
42	5	சபாமுனி	சபாமுனி
43	22	ஒரு	ஒரு
46	8	வுளவாய	வுளவாய்
48	8	கமாய்த்	கமாய்
"	14	ஹம்புருட	ஹம்.புருட
"	24	யோகமா	யோகமதமா
50	13	உண்பவர்	முண்பர்
"	23	முறையெயொழு	முறையேயொழு
51	8	கழித்திடுவ	கழித்திடுவ
"	9	முன்புளதே	முன்புளதே
52	9	முதலது	முதலாவது
53	9	நம்மவரே	நம்மவரவரே
"	21	மேயான	மேயான்
"	22	பேசுவாரே	பேசுவரே
56	8	னென்க	னென்க
"	11	ஆறுநுருபு	ஆறுநுருபு
59	28	படுவென	படுவென
60	18	சாதிக்க	சோதிக்க
63	25	வும்தே	வும் அவற்றுண் முன்னையதுவேத
"	"	வும்தே	வும்பின்னையதுவேதா
71	28	குளித்ததெ	குளிர்ந்ததெ
72	6	கனவு	கனவு
"	13	வன்-கால	வன்னேகால
"	21	தில்கண்டநன	தில்கனவு கண்டகண்டநன
"	"	வில்கண்டகனவு	வில்
81	20	னீண்டுசின்ற	னீண்டுநாராயவெனசின்ற
"	29	பாலி	பாலில்
82	6	இஃதா	இத்தா
"	18	நனஞ்செய	நனஞ்சம்
83	10	ஒன்றெலா	ஒன்றலா
87	17	அந்தமந்தி	அந்தமந்தி
89	27	வேறன்மை	வேறன்மை
92	6	பசுவாம்	பசுவாய்காண்
"	10	னாகாண்	னா
"	14	இன்று	இன்றால்
"	17	எறு	எ-று. ஆல்-அலை
95	12	தெனச்ச	தெனெச்ச
101	19	சென்று	சென்று அங்கு

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
103	8	யேழுறையே	ழுறையே
107	16	வெதிமறை	வெதிர்மறை
108	22	மெய்யினி	மெய்யெனினி
112	15	கரண	கரண
"	21	சந்நித	சந்நிதி
113	7	பறம்பு	புறம்பு
"	"	திருத்தல்	திருத்தல்
"	11	வளர் தலும்	வளர் தலும்
117	14	ஆத்தி	ஆத்தி
118	3	மாக்கள்	மாக்களே
"	25	மாக்கள்	மாக்களே
122	21	படர்ந்து	படர்ந்து
"	23	மேகமண்	மேகமண்
131	29	தாமையின்	தாமையின்
132	17	ல்வென	ல்வென
142	24	கலை	கலை
"	25	கலை	கலை
"	27	தாம்	தாம்
152	9	தாதல்	தாதல்
158	23	அந்தம்	அந்தமாம்
166	6	லன்	லன்
"	11	செவ்	மன்-அசை, செவ்
168	6	ஆங்கும்	ஆங்கு
176	29	மறுக்க	மறுக்க
177	16	மலம்	மற்று மலம்
178	11	கர்ட்ட	கார்ட்ட
"	24	அவ்வுடம்	அவ்வவ்வுடம்
179	6	ஞானகலர்	ஞானகலர்
181	23	மிதயத்து	மிதயத்தின்
"	24	கண்டத்து	கண்டத்தின்
182	20	எய்தல்	எய்தல்
185	20	சுத்த	சுத்த
188	5	தூலாலா	தூலா
"	13	கோடலா	கோடலா
190	2	அத்தாணி	அத்தாணி
"	6	விடயங்க	விடயங்க
191	6	தன்று	தன்று
192	23	இவ்வேறு	இவ்வேறு

சு. நா. கூ.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
194	8	இன்றென	இன்றென்
195	24	அதனை வடி	அதனைவலிபு
196	14	தம்வயத்த	தன்வயத்த
202	22	கருந்த	கடிந்த
204	27	தன்மைய	தன்மைய
214	28	னின்னு	தின்னின்னு
215	4	ஞாதிரு	ஞாதுரு
217	15	யறிப	யறிய
220	19	னலஞ்சுக்கும்	னலஞ்சுக்கும்
221	27	போலரிரு	போலரிரு
222	4	அதுவன்ந	அதுவென்ற
227	21	சறுவஞா	சருவஞா இவ்வனம் வருமிடந் தோறுந்கொள்க.
	27	பதியென்	பதியென்
228	4	ஞனஞ்	ஞனஞ்
231	5	என்றருளி	சர்வேதரும என்றருளி
	26	மாய்	வாய்
239	9	அதனைவிரித்து	விரித்து
241	17	தாலென்	தாலென்
	21	நெண்ணுதல்	நெண்ணுதல்
248	20	யாவாலி	யாவாலி
	28	னன்னியம்.	னன்னியம்
247	10	பொருட்கு	பொருட்கு
251	5	மான்வா	மான்மாவா
252	8	பிறதோ	பிறதோ
257	18	னீண்டோ	னீண்டோ
258	18		முதலதிகரணம்
265	27	வெண்ணுந்	தெண்ணுந்
270	8	சத்தின்	அசத்தின்
278	19	முறையி.	முறைமையி
	26	கியசத்தின்	கியசத்தின்
274	24	யன்னிய	யன்னிய
275	8	னெம்மூர்ப்பு	னெம்மூர்ப்பு
	19	தொனா	தொனா
	21	மணிமுடி.	நவமணிமுடி
276	17	யென்ற	யென்ப
277	10	முனைத்தவா	முனைத்தவர்
	11	மூவா	மூவா

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
"	12	சிறந்த	செறிந்த
281	12	மேற	மேற்
284	8	படுவன்	படுவர்
"	11	ரென்க	னென்க
"	20	வெய்துவன	வெய்துவன
285	14	ஆன்	ஆன
"	23	புண்ணிய	பசுபுண்ணிய
289	14	முத்தியபய	முத்தியேபய
291	11	மெண்ணு	மெண்ணு
"	15	நான்கும்	நான்கும்பத
"	19	முத்தி	பரமுத்தி
"	27	கணுக்காரா	கணுக்கார
301	2	சகலர்க்குக்	சகலர்க்கு அக்
"	18	கொண்டன	கொண்டது
312	30	தேகத்தின்	தேக்கத்தின்
313	11	வருவில்	வருவின்
318	10	செய்தபா	செய்தசிவஞான மாபா
"	13	மூன்றா	நான்கா
319	6	யறியும்	யறியும்
"	23	தியைபும	தியைபும
320	4	சுத்தியாம	சுத்தியாமா
"	6	றுணர்த்	றுணர்த்
322	11	உணராப்பதி	உணராப்பதி
"	20	முணராப்பதி	முணராப்பதி
324	21	குமென்னுந்	குமெனுந்
"	26	சீகோழை	சீக்கோழை
328	19	திருத்தல்	திருத்தல்
"	20	அவனை	அதனை
329	4	மனனரூபம்	நியமனரூபம்
"	11	றியப்படு	றியப்படும
334	24	பதியிற்சிறந்த	பதியைச்சிறந்த
335	15	வற்றூற்	வாற்றூற்
336	23	அடிமை	அடிமை
340	8	கிரந்தவடி	கிரந்தவடி
"	25	சாந்தியாதீத	சாந்தியாதீத
"	27	புழை	புழை
343	27	கொண்ட	கொண்ட
344	14	ன்பதொ	ன்றதொ

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
345	4	தற்கும்	தற்கும்
347	14	விளக்கொளி	கண்ணொளி
352	19	முதல்	முதல்வன்
358	19	காப்பதுதம்	காப்பதுத்தம்
360	4	நின்று	நின்ற
361	4	படுமுகக	படும்பரமகக
365	3	போந்த	போந்த
"	4	ஆசிரியர்கண்	கண்
367	17	திவற்றி	விவற்றி
371	26	படுமியோ	புடையயோ
372	9	அவைதானே	அவையேதானே
374	10	என்று	என்னுஞ்
"	26	பதனல்	பதனலால்
377	5	வேறிடத்	வேறித்
379	18	பொன்வான்	பொன்வான்
380	21	சிந்திதனாய்	சிந்திதனாக
"	28	செய	செய
381	2	வழிபடா	வழிபட
"	28	பட்டு	பட்டு
383	5	கால்வனம்	கால் யாவ்வனம்
384	6	புழியுமது	புழியுணர்த்தியென்பதுமது
385	7	மாயையா	மாயை
"	22	இவையேக	இவ்வேக
"	26	முனையாத	முனையாத
"	"	பகரித்து	பரிகரித்து
387	30	சிறபிலார்	சிறப்பில்லார்
391	16	பாசத்தார்	பாசத்தார்
393	18	இவை	இவை
402	19	தாரணியோர்	தாரணியோர் தாம்

அவசரத்திலே பதிப்பித்தலால் காமா முதலிய சில குறியீடுகள் தவறியிருப்பன விரிவஞ்சி யெடுத்துக்காட்டப்படாமையால் அவற்றைத் திருத்திப்படித்துப் பொருளுணர்ந்துகொள்க. பதிப்பித்து முடிந்தபின்னொரு எட்டுப்பிரதி கிடைத்தமையால் திருத்தஞ்செய்ய நேர்ந்தன பலவுள.

பிழைதிருத்தம் முற்றிற்று.

